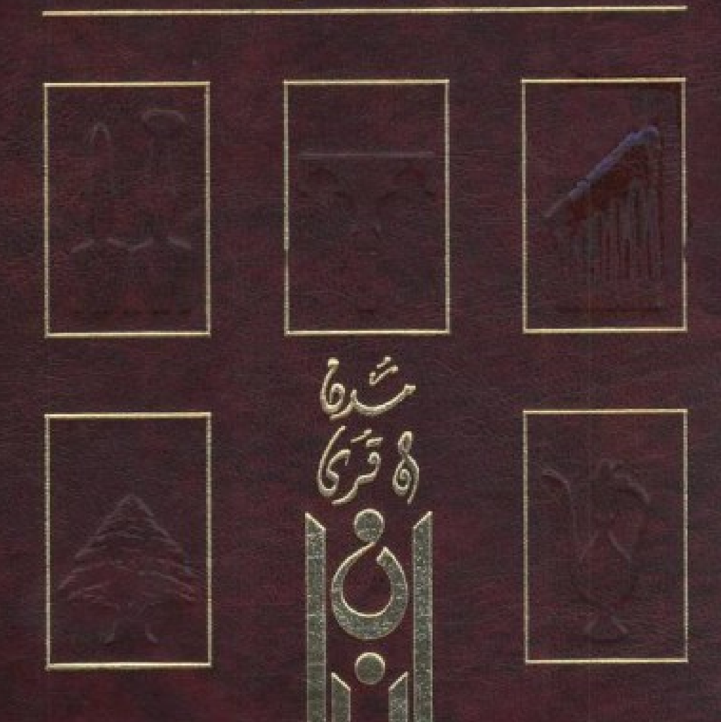
طوني مفرج



NOBILIS



موسوعة قرى ومدن لبنان


مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

طوني مفرّج

موسوعة

قرى ومدن لبنان

الجزء الخامس

بكر - بيرة

نوبليس

إسم المَوسوعَـــةْ : مَوسُوعَة قُرَى ومُدُن لُبنان

أسماء القُرَى مَضمُون الكِتَاب : بكر - بيرة

الجزء : الخامس

المؤلّف : طُوني مفرّج

قياس الكتَاب : ١٧ × ٢٤

مكَان النَّشر : بيروت

دَار النَّشر والتَّوزيع : دار نوبلِيس

تلفاكس : ٩٦١ ـ ١ ـ ٥٨١١٢١

: ٩٦١ ـ ٣ ـ ٥٨١١٢١

نوبلِيس

الإصطلاحات أو الرموز المستعملة

في توضيح لفظ أسماء القرى والمدن

ظ	ɋ		آ	Ā
ع	⊂		ث	ϒ
غ	⊄		ح	⊃
ق	Q		خ	∈
هـ	⊇		ذ	Ð
و	Ü		ص	Š
يِي	Î		ض	Đ
يّ	Ÿ		ط	¶


مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

بْكِرْكِي

BKIRKI

وقع والخصائص

بْكِرْكي، مركز المقرّ الشتويّ للبطريركيّة المارونيّة، تقع على كتف مدينة جونيه الشرقيّ الجنوبيّ، وسط غابة كثيفة من أشجار الصنوبر والسنديان، مشرفة إشرافاً مباشراً على خليج جونيه والشاطىء الممتدّ جنوباً حتى يظهر الرأس الذي تحتضره مدينة بيروت. وهي تشكل قسماً عقارياً من منطقة غادير ـ جونيه.

يحتلّ مركز البطريركية المارونيّة سفحاً رائع الإشراف على الخليج، وقد يكون المنظر الممتد أمامه أحد أجمل المناظر التي يمكن لعين أن تراها في العالم. كما وأنّ الجغرافية الفريدة التي تختصّ بها بكركي، وجوارها، هي إحدى المزايا الهامة التي يتمتّع بها لبنان: قرب الشاطىء من الجبل. فإن بكركي التي ترتفع نحو ٣٠٠ متر عن سطح البحر، ذات الطبيعة الحرجية الجبليّة، لا يفصلها عن ملامسة الموج سوى أقلّ من ١,٠٠٠ متر بخطّ مستقيم، غير أن المسافة التي تفصلها عن بيروت عبر خطّ العربات تقارب الـ ٢٥ كيلومتراً، وذلك عبر ساحل علما ـ جونيه.

إسم بكركي وتاريخها القديم

ما يجب توضيحه أوّلاً، أنّ إسم بكركي قد أطلق على المحلّة قبل أن تصبح مقرًّا للكرسي البطريركيّ، وقد تعدّدت الإجتهادات حول معنى إسمها،

فإنّ الأبوين يوسف حبيقة وإسحق أرملة قد ذكرا في مجلة المشرق (السنة ٣٧، عدد تموز/أيلول ١٩٣٩ ص٣٨٧ ـ ٤١٢) أنّ إسم بكركي سريانيّ ومعناه: بيت الأسفار والأدراج؛ والدكتور أنيس فريحة، في معجمه الشهير "أسماء المدن والقرى اللبنانيّة وتفسير معانيها"، بدأ، في مجال معالجة هذا الإسم، بردّ أصله إلى مقطعَين سريانيّين اثنَين: بيت كِركي BET KERKÉ ، وترجمة العبارة: مكان تُحفظ فيه الأدراج والأسفار والطوامير، أي مكتبة لحفظ الكتب والسجلاّت. وذكر البحّاثة أنّ "كون المكان مقام البطريركيّة المارونيّة يعزّز هذا الرأي". غير أنّ هذا التعزيز لا يمكنه أن يطابق الواقع، لأنّ المحلّة قد عُرفت بهذا الإسم قبل أن تصبح مركزًا للبطريركيّة المارونيّة، لا بل قبل أن يقوم على أرضها الدير الذي أنشئ في مكانه الكرسي البطريركيّ. فقد ورد في حوليّات البطريرك إسطفانوس الدويهي (بطريرك ١٦٧٠ ـ ١٧٠٤) ما معناه أنّه في سنة" ١٥٢٩، سار الأسقف سركيس إبن نجيم إلى قبرص بسبب تهمة باطلة اتّهمه بها أهالي بلدته بكركي التي تقع فوق جونيه، فحرمهم وأخذ السكنى بقبرص، وبسبب الحرم خربت بكركي. وكانت ضيعة جامعة وأهلها معتادون على السفر بالبرّ والمكاراة". وقد تكون أسرة نجيم الباقية حتى اليوم في منطقة ساحل علما الملاصقة لبكركي وفي غوسطا وسائر بلدات جونيه، وخاصّة في كفرتيه من أعالي كسروان، من سلالة الأسرة النجيميّة التي ورد ذكرها، علمًا بأنّ آل نجيم يتحدّرون من الأسرة الجاجيّة، وكان جدودهم قد انتقلوا من جاج إلى كسروان بعد الفتح العثمانيّ في العام ١٥١٦، ذلك أنّ منطقة كسروان القديمة برمّتها، وهي التي تضمّ اليوم قضاءي كسروان ـ الفتوح والمتن الشمالي وجزءًا من قضاء بعبدا حتّى مجرى نهر بيروت، قد بقيت خالية من السكّان منذ العام ١٣٠٥، تاريخ اجتياح المماليك لها وتدميرها تمامًا، حتّى تاريخ نهاية دولة المماليك على يد

السلطان سليم الأوّل في معركة مرج دابق سنة ١٥١٦، ولم يُقم في كامل هذه المنطقة طوال تلك الحقبة سوى بعض الأسر التركمانيّة التي زرعها المماليك في ما عرف بالأزواق، وهي زوق مكايل وزوق مصبح وزوق الخراب وزوق عامر، وكانت مهمّة أفرادها الأساسيّة منع دخول الأهالي إلى كسروان خوفًا من اتّصال الإفرنج بهم عبر البحر، وعودة الأخيرين إلى التغلغل بواسطتهم في جبل لبنان.

اتّضح لنا من الصكوك والوثائق أنّ بني نجيم وأقاربهم بني كميد الذين قطنوا غزير، كانوا من أوّل القادمين إلى كسروان من جاج بعد الفتح العثماني، في الوقت نفسه الذي انتقل فيه الشيخ حبيش جد آل حبيش سنة ١٥١٦ من يانوح إلى غزير مدبّرًا عند الأمير عسّاف، جدّ الأمراء العسّافيّين المنسوبين إليه وسليل أولئك التركمان الذين زرعهم المماليك في المنطقة قبل مائتي عام، والذي انقلب عليهم مع سائر الأمراء اللبنانيّين الذين أعلنوا ولاءهم وجاهيًا للسلطان سليم العثماني فور انتصاره على المماليك في معركة مرج دابق، وكان على رأسهم فخر الدين المعني الأول، فأثبتهم على مقاطعاتهم وطلب إليهم إعادة إعمارها وإحيائها من جديد، فكان ذلك فاتحة لعودة السكّان إلى منطقة كسروان وعلى رأسهم أحفاد أولئك الذين كانوا قد نزحوا عنها قبل أكثر من قرنين من ذلك التاريخ، لاجئين إلى بلاد جبيل التي تمكّن مقدّموها من صدّ المماليك ومنعهم من الدخول إلى المنطقة الواقعة بين نهر ابراهيم وجسر المدفون. أمّا تدفّق الأسر المارونيّة بشكل كثيف إلى كسروان فلم يحصل قبل العام ١٥٤٥ يوم انتقل الشدياق سركيس الخازن وصحبه من جاج أيضًا إلى كسروان، فشهدت المنطقة إذذاك تحوّلاً مفصليًا بدأ معه تاريخ كسروان الحديث. وهكذا يتبيّن أنّ قرية بكركي كانت إحدى

أوائل القرى الكسروانيّة القليلة التي أعيد بناؤها قبل العام ١٥٤٥، وما من شكّ في أنّها كانت قائمة قبل دخول المماليك إليها وتدميرهم لها ولسائر دساكر كسروان في العام ١٣٠٥.

أمام هذا الواقع، لا بدّ من فصل اسم بكركي عن كونها مقرًّا للبطريركيّة المارونيّة وفيها مكتبة وأدراج وسجلّات. وفي هذا المجال اقترح الدكتور أنيس فريحة أن يكون أصل الإسم BET KARKÉ بدل BET KERKÉ، وترجمتها عن السريانيّة: مكان مسوّر ومحصّن ومستدير، من منطلق أنّ جذر كَرَك الساميّ المشترك الذي يرِد في أكثر اللغات الساميّة، يعني أصلاً الاستدارة، وفي الشرق الأدنى القديم مدن عدّة تعرف بالكرك أي المدينة المستديرة المحصّنة. ونحن نميل الى اعتبار معنى الإسم "المكان المستدير المحصّن"، خاصّة وأنّ هذا الوصف ينطبق على موقع بكركي الجغرافيّ المحصّن طبيعيًّا، والقائم على رابية مستديرة، وقد وافقنا الأب الدكتور بولس صفير هذا الرأي في كتابه "بكركي في محطّاتها التاريخيّة ١٧٠٣ ـ ١٩٩٠"، مستبعدًا ما أورده البعض من ردّ للإسم إلى طائر "الكُركي" الكبير الطويل العنق والرجلين الأغبر اللون الأبتر الذنب القليل اللحم، الذي قيل إنّه كان يشاهد قديمًا في الموقع الذي شيّد فوقه الدير.

نشوء دير بكركي

ذكر مؤرّخ الرهبانيّة الأنطونيّة الأب أنطون ضو الأنطوني أن تاريخ إنشاء دير بكركي يعود إلى مطلع القرن الثامن عشر "إذ شيّد المشايخ الخوازنة ديراً صغيراً سلّموه في ما بعد إلى الرهبان الأنطونيّين الذين وسّعوه بدورهم واشتروا له الأملاك". ويُستخلص من تاريخ الرهبانيّة الأنطونية أنّ

الدير الذي بناه الخوازنة، "لم يكن في مكانه الحالي، بل كان قرب كنيسة سيدة البشوشة الكائنة اليوم في الحرج شرقي ـ شمالي موقع الصرح الحالي، وعندما استلمه الرهبان الأنطونيون في العام ١٧٢٦، جدّدوه بأن نقلوا بناءه إلى مكانه الحالي، وقد ساعدهم بذلك المشايخ الخوازنة وبالأخصّ الشيخ هيكل وأخوه خطّار، وقد أنفق على البناء واهتمّ به نصّار مفرّج الحادي من الزوق".

أمّا الأب الدكتور بولس صفير فقد فصّل تاريخ بناء الدير بشكل موثّق، فاستخلص أنّ الدير القديم، أو كنيسة سيدة البشوشة الواقعة على مسافة ٥٠٠ متر من الصرح الحاليّ شرقًا بشمال، قد شيّده الشيخ خطّار الخازن سنة ١٧٠٣ كنيسة على اسم سيدة بكركي فوق أرض من أملاكه، وأنّ الغاية من إنشاء تلك الكنيسة كانت تمكين أهل قرية بكركي من ممارسة فروضهم الدينيّة من دون تكبّد الانتقال إلى قرى الجوار، ثمّ اشترى الشيخ خطّار أملاكًا من بيت الشمالي وبنى عليها بعض الغرف لسكن كاهن الكنيسة. وجاء وقتئذ رجل ميسور الحال من زوق مصبح اسمه نصّار بن مفرّج الحادي كان يرغب عن الزواج ويؤثر العزلة، وفاوض الشيخ خطّار بأن يقف على سيدة بكركي كلّ ماله ويسكن فيها معتزلاً، فوافق الشيخ الخازنيّ وسمح لنصّار بأن يقيم في سيدة بكركي، وفور انتقاله إلى الدير، قام نصّار بإكمال البناء على نفقته، وكان مؤلّفًا من أربع غرف صغيرة ليس له شكل دير. فلمّا أنجز البناء استقدم الشيخ خطّار كاهنًا من درعون يدعى القس يوحنّا، ثمّ كاهنًا آخر من درعون أيضًا يدعى القس بطرس. في هذه الأثناء راح نصّار يشتري أملاكًا ويوقفها على الآباء الكرمليّين ليجعلوا لهم أنطوشًا عليها يقيم فيه منهم كاهن واحد على الأقلّ، على أنّه لم يلبث أن صرف الكرمليّين، فاستقدم الشيخ خطّار راهبًا أنطونيًا من ريفون ليخدم الكنيسة، لم يبق طويلاً بسبب فظاظة

نصّار، وهكذا حصل مع عدّة رهبان أنطونيّين حتّى توفّي نصّار، فسلّم البطريرك يعقوب الحصروني (بطريرك ١٧٠٥ ـ ١٧٣٣) الدير والكنيسة والأملاك برضى الشيخ خطّار الخازن إلى الرهبانيّة الأنطونيّة سنة ١٧٣٠ بموجب صكّ محفوظ، وبقي بيدهم حتّى العام ١٧٥١ من دون أن يضيفوا إليه سوى غرفتين. وإثر خلاف وقع بين الراهبين الأنطونيّين اللذين كانا في دير سيدة بكركي وولدي الشيخ خطّار الخازن بعد وفاة الأخير، اشترى المطران جرمانوس صقر الحلبي الدير من الرهبانيّة الأنطونيّة سنة ١٧٥١.

هنديّة عجيمي في دير بكركي.

قبل شراء الدير من قبل المطران جرمانوس الحلبي، كانت حضرت إلى لبنان راهبة حلبيّة إسمها هندية العجيمي، قيل إنّ أصل عائلتها من بشرّي، وبمعيّتها بادري يسوعي هو الأب فانتوري، ونزلت في دير عينطورة للراهبات، وقد ألحّ عليها البادري اليسوعي بالإنضمام إلى تلك الرهبانيّة، لكنها أصرّت على الرفض لأنّها كانت تخطّط لتأسيس رهبانيّة مستقلّة باسم راهبات قلب يسوع، ولم تشأ أن تلتحق بأيّة رهبانيّة أجنبيّة. وإذ رأى منها البادري اليسوعي ذلك الإصرار، أرسلها مع إحدى النساء إلى دير حراش للراهبات المارونيّات، راجياً أن تلاقي هناك ما يريحها لتعود إلى عينطورة. وفي دير حراش، لاقت الراهبة هنديّة من المصاعب ما استطاعت أن تتغلب عليها، إلى أن تعرّفت إلى المطران جرمانوس صقر واتّخذته مرشداً لها وأطلعته على غايتها، فساعدها الأسقف الماروني على تحقيق أمنيتها، وهنا يتبيّن أنّ دافعه لشراء دير سيدة بكركي كان مساعدة الراهبة هنديّة على تحقيق غايتها، إذ سرعان ما قدّم الدير لها، فاتخذته مركزاً أساسيًّا لرهبانيتها

(لحد خاطر، آل السعد في تاريخ لبنان، مطبعة الرهبانيّة المارونيّة اللبنانيّة). ويذكر الحتّوني في "المقاطعة الكسروانيّة" أنّه كان لهنديّة شقيق مترهّب في الرهبانيّة اليسوعية، قد عارض مشروعها بشدّة، إلاّ أنّه تركها في النهاية وشأنها.

ما أن تسلّمت الراهبة هنديّة الدير حتّى بدأت في إنشاء مبنًى جديد لدير سيدة بكركي "على أسلم بناء وأجمل أسلوب، ثمّ جمعت إليه الشابّات واعتنت بتثقيفهن وإدخالهنّ في رهبانيّتها، ولم يلبث مشروعها أن ازدهر ازدهاراً عجيباً بتوافر عدد المنتميات والمنتمين إليه، وصار لها ذكر قداسة فائقة في كلّ مكان". وأخذت النذور تتدفّق على دير سيدة بكركي، حتّى أضحى من "أغنى الأديرة وأبعدها شهرة"، وما لبثت هنديّة أن ضمّت إليه ثلاثة أديرة أخرى هي دير سيدة البزاز ودير مار جرجس ساحل علما ودير ماريوسف الحصن. وأصبحت بكركي في عهد رهبانيّة هنديّة مركزاً ممتازاً للنقل والترجمة والتأليف، وقد اعتبر بحاثون ذلك المركز "امتداداً لحركة النقل التي شهدتها حلب في القرن الثامن عشر، وأهمّ ما نُقل في ديرها إلى الفكر العربي: التصوّف، اللاهوت، القانون، الكتاب المقدس والفلسفة، وقد تطعّم هذا التراث في بكركي بروح شرقية لبنانية".

عندما برزت أعمال هندية الناشطة واحتلت تلك المرتبة الرفيعة ونالت شهرتها الواسعة "ظهر لها أعداء أقوياء على رأسهم بعض المرسلين الأجانب، فتصدى للوقوف في وجههم الإكليروس المارونيّ، وعلى رأس رجاله بطريرك الطائفة سمعان عوّاد (١٧٤٣ ـ ١٧٥٦) ورفع الخصوم الشكاوي ضد هنديّة الى روما التي وجّهت سنة ١٧٥٣ الأب ديسيدور من كازا باشانا قاصداً رسوليًا ليحقق في أمر الراهبة عن كثب، فقام ذلك القاصد

بمهمّته، وقدّم إلى الكرسي الرسولي تقريره الذي جاء فيه: "إني حضرت الى دير سيدة بكركي وفحصت عن أعمال ومعتقد وسيرة راهباته وباقي جمهوره المنتمين إلى قانون قلب يسوع، فكنت أخالني ألقي شبكتي على نهر يتدفق بالفضائل، فإذا بها أُلقيت على بحر يموج بالأعمال الصالحة ولوائح القداسة".

تُوفّي البطريرك سمعان عواد سنة ١٧٥٦، فخلفه في اعتلاء السدّة البطريركيّة طوبيّا الخازن الذي اشتهر بدرايته ودماثة خلقه ووداعته، فمرّت السنوات العشر التي استمرّ فيها بطريركاً يحسّن فيها علاقة الكرسي البطريركي مع جميع الأطراف، ولم تحرّك ضدّ الأم هنديّة في تلك المدّة أيّة اعتداءات. وفي ٩ حزيران ١٧٦٦ تُوفي البطريرك الخازنيّ، فانتُخب خلفاً له المطران يوسف اسطفان الغسطاوي تلميذ روما ورئيس أساقفة أبرشيّة بيروت، وكان ذلك البطريرك "صلب العود صعب المراس عنيداً لا يهادن في الحق ولا يداور ولا يعرف مرونة أو ليناً... وعلى ذلك اختلف مع فريق من أساقفته بسبب ما اتّخذه من ذرائع جديدة للإصلاح في أبرشياتهم، فألّفوا "حزباً" ضدّه ضمّ فريقاً من مختلف الطبقات. وإذ رأوه يعطف على هنديّة لما بلغه من ثناء عليها وبقصد خير الطائفة التي أصابها تقدّماً على يد تلك الراهبة النشيطة، انضمّ "الحزب" المناهض للبطريرك إلى الخصوم السابقين للراهبة هنديّة، وجعلوا يناصبون البطريرك العداء ويرمونه بكل افتراء، فأنزل بهم التأديبات الكنسيّة دون هوادة، فاحتدم النزاع حتى أجمع خصوم البطريرك على تنظيم عرائض ضدّه شحنوها بشتّى الإتّهامات، منها ما يتعلق بموالاته لهندية في ارتكابها بعض منكرات كانت تذيعها بعض الألسن الخبيثة عن أديار الراهبة وأتباعها من إكليريكيّن وعلمانيّين، ورفعوا العرائض إلى

الكرسي الرسولي وإلى الأمير يوسف شهاب"، حتى اضطرت روما إلى إرسال قاصد آخر سنة ١٧٧٨ للفحص والتدقيق من جديد. وبعد التمحيص، وجد القاصد الرسولي في كتاب اللاهوت النظري المؤلف من الأمّ هنديّة "ما يدلّ على وجوب الشبهة التي اتّهمت بها لأنّه وجد في جملة عبارات الكتاب ما مضمونه: أنّ الإنسان المسيحي الكاثوليكيّ إذا اقتبل سرّ القربان المقدّس وحصل على النعمة المبرّرة فإنه يتّحد باللاهوت إتحاد لاهوت المسيح مع ناسوته سنداً على قول بولس الرسول في رسالته إلى أهل قورنثيه ـ إنّ من التصق بربّنا فيكون معه روحاً واحداً ـ. فمن هذه العبارة، كانت الشبهة بعدم سلامة إيمان الراهبة. وقد شارك في معاداة البطريرك والراهبة الأمير يوسف شهاب الذي كان يطمع بثروة الدير"، على حدّ قول الحتّوني. فأتى حكم الكرسي الرسولي ببطلان رهبانيّة هنديّة التي نُفيت وماتت في العذاب والشقاء دون أن تكون قد ارتكبت في حياتها أي ذنب، وضاعت أعمالها الجبّارة هدراً في مهبّ رياح الغايات والأحقاد والمصالح السياسيّة والفرديّة. وممّا يجدر ذكره في هذا المجال، على حدّ ما ذكره لحد خاطر، أنّ فريقاً من أعداء البطريرك والراهبة قد قابل القاصد الرسولي وهو في طريقه إلى دير مار أنطونيوس حريصا الذي نزل فيه، وحشوا رأسه بشتّى التهم ضد البطريرك ورهبانيّة هنديّة، ما جعل القاصد يميل سلفاً إلى مماشاتهم في تأييد ما نسبوه إلى البطريك من شكايات وافتراءات.

وسرعان ما تذرّع الخصوم بتقرير القاصد الرسولي، فاستحصلوا مجدّداً من روما على أوامر بالتحقيق مع الراهبات، وقد روى صاحب بصائر الزمان أنّ من تولّوا التحقيق " توسّلوا في تحقيقاتهم مع الراهبات جميع طرق التعذيب والتهديد حتّى قوّلوهن جميع ما أرادوا أن يؤيّدوه، ممّا كان بعضه مغايراً للحقيقة والواقع".

وأخيراً، وبعد أحداث عدّة، صدر حكم الكرسي الرسولي في تموز ١٧٧٩ بإلغاء رهبانيّة قلب يسوع التي أنشأتها هنديّة وبإقفال أديرتها، وبتحويل دير سيدة بكركي ودخله إلى ما هو أولى بخير الطائفة المارونية.

دير سيّدة بكركي مقرّ البطريركيّة المارونيّة

أوّل بطريرك دُفن في بكركي، كان فيليبوس الجميّل الذي تُوفّي في عجلتون سنة ١٧٩٦ فنُقل إلى بكركي ودُفن فيها. غير أنّ دير سيدة بكركي، حتّى ذلك التاريخ، لم يكن قد أصبح مقرًّا ثابتًا للبطريركيّة المارونيّة، غير أنّه قد عُقد فيه عام ١٨٥٦بعهد البطريرك بولس مسعد (بطريرك ١٨٥٤ ــ ١٨٩٠) مجمعاً عامًّا عُرف بالمجمع البلدي. ويُعدّ هذا المجمع، بحسب أكثر المؤرّخين الموارنة، "أنجح وأطول مجامع الموارنة بعد المجمع اللبناني". أمّا المجمع اللبناني الذي عقد سنة ١٧٣٦، فكان قد اتّخذ من جملة مقرّراته التنظيميّة قرارًا يقضي بأن يكون مقرّ البطاركة الموارنة الدائم في دير سيدة قنّوبين، وبأن "يكون هذا المقرّ ثابتًا لا يُترك ولا يُبدّل ولا يُنقل إلى مكان آخر إلاّ لداعٍ شرعيّ مثبّت في مجمع كامل".

أمّا السبب الذي دعا المجمع اللبناني إلى اتّخاذ هذا القرار فكان، برأينا، كثرة تبديل البطاركة الموارنة لمراكز إقامتهم قبل ذلك التاريخ، وقد لاحظنا من خلال البحث في هذا الموضوع أنّ البطاركة قبل انتقال البطريرك يوحنّا الجاجي من دير سيدة إيليج في ميفوق إلى دير سيدة قنّوبين في ظروف دراماتيكيّة سنة ١٤٠٠ بسبب مداهمة عسكر والي طرابلس لدير إيليج، غالبًا ما كان واحدهم يختار محلاً للكرسي البطريركي في مسقط رأسه، أو في أيّ مكان آخر قريب منه، أو في أيّ دير يستنسبه، فهناك ثلاثة بطاركة من لحفد

جبيل جعلوا مقرّ الكرسي في لحفد، والبطريرك الجاجي نفسه قد جعل كرسيه في جاج قبل انتقاله إلى سيدة ميفوق، وكان بطريركان سابقان من جاج قد جعلا بدورهما مقرّ إقامتهما في جاج. أضف إلى ذلك أنّ مضايقات من قبل الأسر الحاكمة قد اضطرّت بعض البطاركة منذ أواسط القرن السابع عشر إلى الانتقال من قنّوبين إلى مناطق أخرى كالشوف وجزّين وكسروان، وقبل العام ١٤٠٠، تاريخ انتقال البطريرك الجاجي من سيدة قنّوبين، كان مقرّ البطريركيّة قد تنقّل بين كفرحي ويانوح وهابيل وجاج ولحفد وإيليج وسواها.

في عهد البطريرك يوسف إسطفان (بطريرك ١٧٦٦ ـ ١٧٩٣)، وهو من غوسطا في كسروان، عقدت ثلاثة مجامع عامّة للطائفة المارونيّة قرّر في خلالها الآباء المجتمعون نقل المقرّ البطريركي من دير سيدة قنّوبين إلى دير سيدة بكركي. ونلاحظ أنّ المجامع الثلاثة المذكورة قد ترأسها أحبار وبطاركة كسروانيّون، فالمجمع الأوّل عقد في ميفوق في تمّوز ١٧٨٠ وترأسه النائب البطريركي المطران ميخائيل حرب الخازن بحضور قاصد رسوليّ؛ والمجمع الثاني عقد في عين شقيق بالقرب من وطى الجوز في كسروان في أيلول ١٧٨٦ وترأسه البطريرك يوسف اسطفان الغسطاوي؛ أمّا المجمع الثالث فقد عقد في دير سيدة بكركي بالذات سنة ١٧٩٠ على عهد البطريك يوسف إسطفان وبرئاسته أيضًا وبحضور قاصد رسوليّ. ورغم بعض الاعتراضات التي برزت في المجمع الثالث، فقد تقرّر في المجامع الثلاثة المذكورة نقل مقرّ الكرسي البطريركي الماروني إلى دير سيدة بكركي على أن يكون هذا الدير "مقرًّا ثابتًا لهذا الكرسي، وأن تكون كلّ خيراته الثابتة والغير ثابتة ملكًا مؤبّدًا لكرسينا البطريركي... وأن يقيم البطريرك دائمًا في هذا الدير ولا يذهب إلى غير أمكنة إلاّ لأسباب داعية صوابيّة، وفي مدّة غيابه الوجيزة

يستمرّ السادة الوكلاء في المكان نفسه، وأن ينقل كلّ مقتناه إلى هذا الكرسي ويوجّه إليه كلّ المداخيل البطريركيّة".

وفي هذا المجال يذكر صاحب كتاب "بكركي في محطّاتها التاريخيّة" الأب الدكتور بولس صفير أنّ قرار جعل مقرّ الكرسي البطريركي في دير سيدة بكركي "لم ينفّذ بالسرعة المرجوّة، بل ظلّ البطاركة يواجهون صعوبات كثيرة لتنفيذه طوال ما فوق الربع قرن... فالبطريرك يوسف اسطفان لم يبرح مقرّ سكناه في دير مار يوسف الحصن غوسطا... وأمّا خلفه البطريرك مخايل فاضل (بطريرك ١٧٩٣ ـ ١٧٩٥) فكان يتردّد إلى بكركي ولكنّه ظلّ مقيمًا في دير مار يوحنّا حراش حيث مات ودفن، وبينما البطريرك فيليبّوس الجميّل (بطريرك لسنة واحدة ١٧٩٥ ـ ١٧٩٦) قد انتخب وعاش ومات ودفن في دير بكركي... فإنّ البطريرك يوسف التيّان (بطريرك ١٧٩٦ ـ ١٨٠٩) قد جعل مقرّ سكناه تارة في بكركي وطورًا في دير مار شلّيطا مقبس قرب غوسطا، وفي أيّام هذا البطريرك حاول الأساقفة برئاسته أن ينقضوا القرار السابق وينقلوا مقرّ سكنى البطريرك إلى دير مار شلّيطا مقبس. وبعد التيّان انتخب الطريرك يوحنّا الحلو (بطريرك ١٧٠٩ ـ ١٧٢٣) الذي رأى أنّ دير قنّوبين الكرسي القديم أشرف على الخراب بسبب هجر البطاركة له، فغادر كسروان وذهب إليه، فرمّمه وسكن فيه طوال سني ولايته. ولكن خلفه البطريرك يوسف حبيش (بطريرك ١٨٢٣ ـ ١٨٤٥) عاد فسكن في دير بكركي، و"بدأ، منذ هذا التاريخ، البطاركة خلفاؤه يقضون بطريقة متواصلة حتّى يومنا هذا، فصل الشتاء في دير سيدة بكركي".

فمنذ انتخب البطريرك يوسف حبيش سنة ١٨٢٣، عُني بترميم دير بكركي على أمل جعله مقرًا بطريركيًا شتويًا، وأخذ يقيم فيه في فصل الشتاء

بطريقة متواصلة، ويقضي فصل الصيف في دير سيدة قنّوبين. وخلف البطريك حبيش البطريرك يوسف راجي الخازن (بطريرك ١٨٤٥ ـ ١٨٥٤) الذي خلفه البطريرك بولس مسعد (١٨٥٤ ـ ١٨٩٠) ثمّ ابطريرك يوحنّا الحاج (١٨٩٠ ـ ١٨٩٨) فجعل كلّ منهم دير سيدة بكركي مقرًّا شتويًّا دائمًا له، ونلاحظ أنّ جميع هؤلاء البطاركة الأربعة: حبيش والخازن ومسعد والحاج، هم من كسروان. وقد قام البطريرك يوحنّا الحاج بتجديد الدير على طراز حديث "حتى أصبح مقرًّا فسيح الأرجاء متقَن البناء يعزّ وجوده في هذه المنطقة" عل حدّ تعبير بعض مؤرّخي البطريركيّة المارونيّة. ومنذ ذلك التاريخ، بدأت بكركي تبرز في الكيان اللبناني، من جميع نواحيه، جهة أساسية وهيأة هامّة وركيزة المحور. وعند وفاة البطريرك يوحنا الحاج، "استدعى قداسة البابا المطران الياس الحويك، النائب البطريركي الذي كان وقتئذ في روما يهتم بتدبير المدرسة المارونية، و"أوعز اليه بأن يسافر الى لبنان لحضور المجمع الإنتخابي"، وفي ٦ كانون الثاني ١٨٩٩ انتُخب المطران الياس الحويك بطريركاً، وقد قام في أوائل عهده بجر المياه من درعون إلى الصرح البطريركي في بكركي فتحولّت أراضيه المحيطة به إلى حدائق غنّاء. كما زوّد كنيسة الكرسي البطريركي بالآنية الثمينة والزينات والملابس المختلفة. فأصبحت مع ما زانها به الفنّان يوسف الحويك، إبن شقيق البطريرك، من رسوم بديعة من أجمل كنائس لبنان. وقد شاد البطريرك الحويك، إبن حلتا البترون، في الديمان قرب حصرون، قصراً فخماً أسماه "كرسي جدَيدة قنّوبين، "محافظة على استمرار إسم كرسي قنّوبين المنقولة من وادي قنّوبين الى قمّة الديمان، وجرّ إليه المياه الغزيرة التي حولّت أراضيه الواسعة الى جنائن خضراء. ثم عُني بتجديد أراضي البطريركية في بكركي ودرعون وحارة صخر واشترى أملاكاً في درعون والحازمية وسبرين

وجبيل والحميدي والمشنقة وسلعاتا. وجدّد في الديمان وجوارها بيوت الشركاء وأمر بغرس أراضي الكرسي زيتوناً وكرماً وأرزاً وخضاراً وشجرًا مثمرًا، منها في قنّوبين وكفرزينا والدامور وكفرشخنا ومجدليا. وفي عهده جرى التحقيق في دعوى تطويب عبيدالله نعمةالله كساب الحرديني، وشربل مخلوف من بقاعكفرا، ورفقا الريس من حملايا. وافتتح في غزير مدرسة إكليريكية وجعلها بإستلام الآباء اليسوعيّين. وأنشأ جمعية راهبات العائلة المقدسة المارونيات. ومن مشاريع البطريرك الحويّك الخالدة إقامة معبد سيدة لبنان في حريصا بالتعاون مع القاصد الرسولي. وقد شاطر هذا البطريرك أمّته ويلاتها في الحرب العالمية الأولى، فوزع المال على فقرائها واحتمل الأهوال من استبداد جمال باشا الذي نفاه وحاول تصفيته رغم ارتجاج البلاد لولا تدخل قداسة البابا بنديكتوس الخامس عشر الذي أوفد من قبله مندوباً إلى عاصمة النمسا إستنهض همّة الأمبراطور شارل حتى تدخل مع حليفه السلطان العثماني وحمله على إصدار "إرادة سنية" تقضي بالكفّ عن إزعاج البطريرك الماروني. ومن أهم أعمال البطريرك الياس الحويك التي خلّدها التاريخ، مساعيه في سبيل إستقلال لبنان، إذ، على أثر اجتماع قوميّ عامّ في بكركي، نظّم اللبنانيون الوكالات لغبطته ليعضدهم في السعي لخدمة الوطن واستعادة استقلاله، فسافر الى فرنسا مكلّفًا من قبل اللبنانيّين على مختلف انتماءاتهم، مطالباً لدى مؤتمر الصلح بإرجاع حقوق اللبنانيّين المهضومة إليهم وتأييد إستقلال لبنان المطلق. وقد استمرّ غبطته في مسعاه إلى أن تسلّم وثيقة تضمن استقلال لبنان وسيادته، فعاد حاملاً البشرى إلى اللبنانيّين، وأعلن المندوب السامي الفرنسي لبنان الكبير مستقلاً، وتمّ له ما كان يصبو اليه من استقلال وسيادة وقومية. وبعد جهاد طويل في خدمة الدين والوطن، قضى البطريرك الياس الحويك وله من العمر تسعون عاماً، بعد أن اعتلى السدّة

البطريركية مدة ثلاث وثلاثين سنة. وكانت وفاته يوم عيد الميلاد في سنة ١٩٣١، فدُفن في كنيسة بكركي، ثم نُقل بناءً على رجاء بنات جمعية العائلة المقدسة، غرسة يمينه، إلى دير عبرين، أوّل أديار هذه الجمعية ومقر رئاستها العامة، وأُودع جثمانه الطاهر ضريحاً فخماً يعلوه تمثال له.

خلف البطريرك الياس الحويك مطران أبرشية طرابلس المارونية الأسقف أنطون عريضة، الذي تم انتخابه بطريركاً في ١٧ كانون الثاني سنة ١٩٣٢.

بنى البطريرك عريضة جانباً من قصر الديمان حيث أقام كنيسة فخمة زيّنها الفنان الشهير صليبا الدويهي بلوحات رائعة، واستصلح أراض شاسعة للبطريركية. وأعاد فتح مدرسة عين ورقة ثم نقلها الى مارعبدا هرهريا. وقد انتقل الى الراحة الأبدية في ١٩ أيار سنة ١٩٥٥ ودُفن في كنيسة الديمان، تاركاً وصيّة تنص على توزيع أمواله الوافرة على البطريركية للمشاريع الخيرية وإعالة الكهنة خدمة للرعايا.

كان للبطريرك أنطون عريضة نشاطات كبيرة في سبيل تدعيم إستقلال لبنان والمحافظة عليه، منها تشجيعه للميثاق الوطني، وسعيه لتعديل بروتوكول الإسكندرية الذي وُقع ونُشر في ٧ تشرين الأول سنة ١٩٤٤ وكان خطوة تمهيدية لإنشاء الجامعة العربية، إذ بعد أن أوكل البطريك عريضة دراسة ذلك البروتوكول الى علماء القانون، وجد هؤلاء أن نصّه وروحه عبارة عن تنظيم "كونفيدرليّ"، وهو خطوة أولى نحو وحدة تامة إقتصادية وسياسية من شأنها أن تُفقد لبنان حقه في الإستقلال والسيادة، فألحّ البطريرك بطلب تعديل هذا البروتوكول، وعملاً بإلحاحه وحفاظاً على استقلال لبنان وسيادته، إستُبدل البروتوكول بميثاق القاهرة الذي أحلّ كلمة "تعاون" محلَّ

التنظيم الذي يعني "كونفيدراليّة". وقد دعا البطريرك عريضة في ظروف قوميّة الى مؤتمرين في بكركي، الأول في نيسان ١٩٤٥، والثاني في أيار ١٩٤٥، كانت لهما النتائج الهامة التي حذرت من العبث باستقلال لبنان وسيادته التامة. وكانت الكلمات الأخيرة التي تفوّه بها قبل مماته في منتصف أيّار ١٩٥٥: "وصية فخامة الرئيس كميل شمعون بأن يحافظ على استقلال الوطن وكيانه".

وفي ٢٩ أيار سنة ١٩٥٥ "وصل إلى بكركي المطران سلفيو أودي، القاصد الرسولي في القدس، موفداً من قبل قداسة الحبر الأعظم البابا بيوس الثاني عشر، واجتمع إلى أساقفة الطائفة المارونية، وتلا عليهم براءة رسولية موقعة من صاحب القداسة، تعلن تسمية صاحب السيادة بولس المعوشي مطران صور، بطريركاً للطائفة المارونية، على كرسي أنطاكية وسائر المشرق خلفاً للمثلّث الرحمات البطريرك أنطون عريضة. "فتلقى غبطة البطريرك الجديد وجميع الأساقفة هذا التدبير بمنتهى الخضوع والإحترام".

وجّه البطريرك الجديد فور استلامه مهام منصبه السامي رسالة الى اللبنانيّين جاء فيها: "سنتابع رسالة بكركي في خدمة الله والوطن... فيا أيها اللبنانيون من مقيمين ومغتربين، من موارنة ومن إخوانهم الآخرين في الوطنية، إن رسالة بكركي على مدى التاريخ هي خدمة الله والخير والوطن، وسأجهد بدوري في تأدية الرسالة تامة كاملة إن شاء الله بمناصرتكم". وقد قام غبطته فعلاً بما وعد به. وكان من جملة ما دوّنه له التاريخ إعادة ترميم وتجديد الكرسي البطريركي في بكركي، وقد جاء في تأبين المطران نصرالله صفير، غبطة البطريرك الحالي، للمثلّث الرحمات البطريرك المعوشي، وقد كان نائبًا له عند وفاته: "أرسله الله رائدًا وقائدًا وراعيًا، فأعطاه نباهة الروّاد

وشجاعة القوّاد وحكمة الرعاة"، وقال: "كان رائدًا في ما اتّخذ من مبادرات، وقد تنسّم ريح المسكونيّة قبل أن تهبّ على العالم من نوافذ المجمع الفاتيكاني الثاني، ففسح في صدر داره للمشايخ المسلمين فأدّوا فيها الصلاة، وكان من بينهم يومذاك صاحب السماحة الشيخ حسن خالد مفتي الجمهوريّة اللبنانيّة، واحتفى برئيس أساقفة كنتربري يوم زار بكركي، ووثّق علاقات المودّة بينه وبين رؤساء الطوائف وأبنائها على اختلافهم، وكان أوّل بطريرك مارونيّ يزور الولايات المتحدة، فتقام له المهرجانات الحاشدة ويستقبل لدى عودته إلى لبنان استقبال الفاتحين...".

خلف البطريرك المعوشي على كرسي البطريركيّة المارونيّة في بكركي البطريرك أنطونيوس خريش الذي انتخبه مجمع الأساقفة في بكركي بطريركًا في ٣ شباط سنة ١٩٧٥، وفقًا للإرادة الرسوليّة والتشريع الكنسي الشرقي الجديد، ويقول الأب الدكتور بولس صفير إنّه "في يوم الأحد في ٩ شباط الواقع فيه عيد أبينا القدّيس مارون، نصّب بطريركًا في كنيسة الصرح البطريركي في بكركي... وفي سنة ١٩٨٣ عيّنه قداسة البابا يوحنّا بولس الثاني كردينالاً، فكان البطريرك الثاني الذي يرفع إلى هذا المقام الرفيع بعد سلفه البطريرك المعوشي ...، وقد عاش البطريرك خريش المأساة اللبنانيّة التي اندلعت نيران أحداثها الدامية مع مستهلّ عهده... ودامت رئاسة البطريرك خريش عشر سنوات وتسعة أشهر من تاريخ انتخابه حتّى تاريخ تعيين المطران ابراهيم الحلو رئيس أساقفة أبرشيّة صيدا مدبّرًا رسوليًّا للطائفة المارونيّة بعد أن قدّم البطريرك خريش استقالته إلى قداسة الحبر الأعظم، ودامت مدّة رئاسة المدبّر الرسولي أربعة أشهر وخمسة وعشرين يومًا من تاريخ تعيينه حتّى ١٩ نيسان ١٩٨٦ تاريخ انتخاب النائب

البطريركي العام وأمين سرّ البطريركيّة المارونيّة المطران نصرالله صفير، البطريرك السادس والسبعين في سلسلة البطاركة الموارنة، وقد انتخبه مجمع الأساقفة المنعقد في بكركي برئاسة المدبّر الرسولي سيادة المطران ابراهيم الحلو في ١٩ نيسان ١٩٨٦، وتمّ الاحتفال بتنصيبه بطريركًا على أنطاكية وسائر المشرق صباح يوم الأحد في ٢٧ نيسان ١٩٨٦ في الصرح البطريركي في بكركي. وقام فور انتخابه بزيارة الأعتاب الرسوليّة ليتقلّد درع التثبيت من قداسة البابا يوحنّا بولس الثاني يوم الاثنين ٢٣ حزيران ١٩٨٦.

إنّ تفصيل إنجازات غبطة البطريرك مار نصرالله بطرس صفير الذي منحه قداسة البابا يوحنّا بولس الثاني رتبة كاردينال، قبل أن يزور لبنان ليوقّع الإرشاد الرسوليّ الذي جاء محصلّة للسينودوس من أجل لبنان، يتطلّب مجالاً واسعًا لا يتّسع له هذا الحيّز، غير أنّ ما ليس بوسع المؤرّخ الصادق والمجرّد إلاّ أن يسجّله باختصار، أنّه من أبرز بطاركة الطائفة المارونيّة وأعظمهم "ريادة وقيادة ورعاية"، وإنّ ما يشهده المعاصرون يوميًّا من مواقف وإنجازات لهذا السيّد الكبير، يغني، في الوقت الحاضر، عن التعداد. ولكنّ التاريخ سيسطّر له أعماله في سجلّ العظماء، وسيثبّت أن مجد لبنان أعطي له، وأنّه قد ثبّت بكركي "حصنًا" منيعًا لا تقوى عليه قوى الظلم والضلال.

بكركي اليوم، "أكبر من أن تكون وقفاً على طائفة دون سائر الطوائف"، كما جاء على لسان الخورأسقف يوسف داغر، وقد أردف: "هي جبهة نضال في حصون العقيدة اللبنانية، تحمل على منكبيها ثلاثة عشر قرناً من التاريخ، زاخرة بكل ما يعلو به شأن العمل الإنساني والوطن والشرف، وهي رمز رسالة سامية قدّمت الأمّة في سبيلها أغلى ما يمكن أن يقدّم على مذبح جهاد، من أجل حرية وبقاء واستمرار".

بْكِفْتِينْ

عَقْبِةْ المْغَايْرِيِّة

BKIFTÎN

⊂AQBIT L'IMσĀÏRIYÉ

الموقع والخصائص

تقع بكفتين في قضاء الكورة على متوسط ارتفاع ٣٥٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٨٩ كلم عن بيروت عبر طرابلس ـ البحصاص ـ ضهر العين. مساحة أراضيها ٢٦٨ هكتارًا، زراعاتها زيتون ولوز وحمضيّات وخضار موسميّة. تشكّل مشتًى لأهالي الجبال العالية من قضاء بشرّي وبخاصّة أهالي بقرقاشا. عدد أهاليها المسجّلين نحو ٨٠٠ نسمة من أصلهم نحو ٣٧٠ ناخبًا.

شهدت تهجيرًا بسبب أحداث الربع الأخير من القرن العشرين، وقد عاد أهاليها إليها بعد عودة الهدوء إلى البلاد.

الإسم والآثار

ردّ فريحة اسمها إلى BET KAFTÎN الآراميّة السريانيّة التي تعني "بيوت مقبّبة". ونسقط سائر الاحتمالات والتفسيرات الأخرى التي وضعت لأنّ الإسم ينطبق على البلدة التي تحتوي أبنية مقبّبة لا يزال منها الدير والمدرسة الأثريّان إلى اليوم. فإنّ بكفتين بلدة قديمة العهد، فيها جامع أثريّ ودير كبير يُعدّ من أعظم أديرة لبنان الأثريّة التي لا تزال قائمة، وفيه مدفن للبطاركة

الأرثذوكس منذ سنة ١٦١٣. ويبدو أنّ البلدة كانت مقرّاً للصليبيّين، ويشير إلى ذلك الدير المعروف بإسم سيّدة بكفتين الذي بناه الصليبيّون. وفيها عدد كبير من المغاور الواقعة في الوادي المجاور للبلدة وهي أصلاً من صنع الطبيعة لكنّها كانت مأهولة لحقبة ما، تدلّ على ذلك التعديلات التي أدخلتها عليها يد الإنسان.

كانت البلدة قديماً ملكاً لعائلات الحاج، قانصوه، هرموش وغيرهم، ومنذ ما يقارب الـ٧٥ سنة نزح جدود أهلها الحاليّين من القرى المجاورة كالضنّيّة وكفرحارون والعاقورة وغيرها. وقد أسّست في خراج البلدة قرية تُعرف بإسم "عقبة المغايريّة" نسبة إلى "المغر" التي تكثر في منطقتها، فيها ما يقارب الـ١٢٠ منزلاً، يملكها جميعها أهالي بلدة بقرقاشا الذين يقضون فيها فصل الشتاء، ولكنّها تابعة لبلديّة ومختاريّة بكفتين وهي مركز لإشتاء اهل بقرقاشا.

عائلاتها

أرثذوكس: إسحق. جبّور. الخوري. ديب. زكّا. سالم. ساسين. شويح. عيسى. العيناتي. الكفوري. متري. منصور. نادر. نصر.

موارنة: بركات. حبيتر. سركيس. شاهين.

سنّة. أحمد. الحاج. السيّد. عبدالله.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة

دير سيّدة بكفتين الأرثذوكسي: يقع دير سيّدة بكفتين على بعد كيلومترين شرق بلدة ضهر العين، وفي محاذاة نهر قاديشا الذي يفصل بين الكورة وزغرتا. يرتفع بناؤه نحو ١٢ متراً ويعلوه القرميد. حجارته منحوتة بأناقة، بوّابته

مزركشة على الطريقة البيزنطيّة، تتدلّى من وسطها سلسلة حجر محفورة أُصيبت ببعض الأضرار خلال الحرب، واللوحة التي تؤرّخ الدير لم تعد موجودة بل حلّت محلّها إيقونة فسيفسائيّة حديثة للسيّدة العذراء ويسوع. تمّ إنشاء هذا الدير على مغارة أسوة بكثير من الأديرة التي اتّخذها الرهبان مناسك لهمم ثمّ تطوّر بناؤه تدريجاً، فأُضيفت إليه طبقات وقلاّيات يعود بعضها إلى القرن السادس عشر، والبعض الآخر إلى القرن السابع عشر، وآخر الإضافات جناح جديد بوشر العمل بإنشائه سنة ١٩٩٧. مدخل الدير القديم مقبّب طوله حوالى ١٥ متراً، وإلى يساره كهف حُوّل مدافن للكهنة. وفي نهاية الممرّ دولاب حجر يعود إلى معصرة زيتون قديمة، علماً بأنّ حجارة الممرّ وجدرانه تمّ كشفها وتكحيلها وتنظيفها، ويفضي المدخل في ختامه إلى واحدة من أقدم الكنائس الأرثذوكسيّة في لبنان، وهي تتضمّن هيكلين: الأوّل على اسم القدّيس جاورجيوس، والثاني لرقاد العذراء. ويغطّيهما إيقونسطاس واحد يحمل ١٧ إيقونة حديثة، بعدما نُهبت القديمة في أثناء الحرب. وخلال عمليّة الترميم تكشّف الهيكل الثاني عن "فريسك" للسيّدة العذراء كان مغطّى بالإسمنت والطين. أمّا في هيكل القديس جاورجيوس فثمّة فوهة تؤدّي إلى مغارة قديمة، يُعتقد أنّها استُخدمت لحماية الأيقونات أيّام الحملات المعادية، وكانت مغطّاة بخزانة متحركة للتمويه. وأمام الكنيسة باحة مربّعة تحوطها عشرون قلاّية سكنها الرهبان، بعضها قديم من عمر الدير، والبعض الآخر حديث نسبيًا، وتحاكي مداخلها الطراز الروماني المنحني. وفي الزاوية الشرقيّة للباحة، المدخل القديم للدير حيث أبواب وغرف وأقبية متلاصقة تعيد الزوّار إلى أجواء القرون الوسطى. وعند الزاوية الغربيّة، مخرج يفضي إلى مدافن أبناء الطائفة الأرثذوكسيّة. وقبالة الكنيسة، غرفة تحوي بئراً، عُلّقت قربها قطعة معدن دائريّة مربوطة بسلسلتين من حديد

يعلوهما صليب، إنّه النّاقوس الذي كان يُستعمل في الكنائس الشرقيّة قبل انتشار الجرس. وفي جنوب الباحة، سلّم طويل يؤدّي إلى قسم آخر من الدير شُيّد في القرن الخامس عشر كما تشير اللوحة المعلّقة على أحد أبوابه. ويحوي هذا القسم قلايّات إضافيّة مداخلها منحنية أيضاً. (عن نقولا طعمة)

دير مار سابا للطائفة المارونيّة.

بقايا جامع علي الطرطوسي الأثري.

المؤسّسات التربويّة

مدرسة بكفتين الوطنيّة الأرثذوكسيّة: من أقدم مدارس لبنان الكبرى، أُنشئت ١٨٨١، وتميّزت بنهجها الوطني واعتمادها معلّمين من مختلف المذاهب. وقد أمّنت لطلاّبها حريّة ممارسة أديانهم، ولا سيّما أنّ مسلمين قصدوها من لبنان وسوريا ومصر لتلقّي العلوم. وأبرز المواد التي علّمتها كانت: الحقوق، واللغات، والعلوم، والفلسفة، والمنطق، والبيان، والخطابة. وأصدرت الجريدة المثاليّة الأولى ١٨٨٣ وكان اسمها "لبنان الألباب". توقّفت عن التدريس مطلع الحرب العالميّة الأولى، ثمّ سُجّلت محاولات لإعادة افتتاحها في الثلاثينات والخمسينات من دون طائل. وفي ١٩٨٥ باشرت أبرشيّة طرابلس والكورة للروم الأرثذوكس إعادة تأهيلها وترميمها بعد احتراق مركزها قبل أن تصبح مدرسة، وبعد أن سُرق ونُهب المنجور والمخطوطات والأيقونات والوثائق التاريخيّة. ثمّ افتُتحت الصفوف الأولى في العلوم التجاريّة، وبرمجة الحاسبات الإلكترونيّة والكهرباء في العام الدراسي ١٩٩١ ـ ١٩٩٢. ونظراً لضيق المكان بعد ازدياد عدد طلاّبها بشكل ملحوظ بدأ راعي الأبرشيّة المطران الياس قربان التخطيط لمشروع جديد وقد وُضع له حجر الأساس في ٢٤ أيّار ١٩٩٨ لتأسيس صرح علمي حديث يضم ثانويّة سيّدة بكفتين الأرثذوكسيّة التي يجري تأسيسها حالياً والمدرسة الفنيّة العالية. مؤسّسو

هاتين المدرستين هم: مطرانيّة طرابلس والكورة للأرثذوكس، يعاونها مجلس تربوي يضمّ مدراء المدارس الأرثذوكسيّة في الأبرشيّة وبعض الخبراء، ولدى بدء العمل في هذا الصرح بادرت عدّة مؤسّسات للمساعدة، منها: مجلس كنائس الشرق الأوسط، وأسرة المدارس الأرثذوكسيّة في الأبرشيّة، ومؤسّسة عصام فارس. (عن إبراهيم طعمة)؛ رسميّة إبتدائيّة مختلطة.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء ميلاد أنطونيوس نصر مختاراً؛ مجلس بلدي أُسّس ١٩٦٣، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: جورج شويح رئيساً، حنّا سركيس نائبًا للرئيس، والأعضاء: سمير ديب، يوسف حبيتر، ميرنا شويح، مي سالم، فادي متري، يولا سركيس، إسبر الكفوري؛ محكمة أميون؛ مخفر درك ضهر العين.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة من ينابيع الغار والسرج والوارد المحليّة عبر شبكة عامّة.
الكهرباء من معمل قاديشا؛ هاتف آلي؛ بريد أميون.

الجمعيّات الأهليّة

جمعيّة واحة الفرح: تعنى بالمعوّقين جسدياً مقرّها في دير سيّدة الناطور قرب بلدة أنفه؛ نادي النهضة الرياضي.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

معصرة حديثة للزيت؛ مكبس زيتون؛ معمل لتعبئة الغاز؛ بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة.

مناسباتها الخاصّة

عيد مار سابا ٤ كانون الأوّل؛ عيد انتقال السيّدة العذراء ١٥ آب؛ إحتفالات مميّزة عشيّة عيد القدّيسة بربارة ٣ كانون الأوّل.

بِكْفَيَّا

BIKFAYA

الموقع والخصائص

تقوم بكفيّا في وسط قضاء المتن على متوسّط ارتفاع ٨٥٠م. عن سطح البحر وعلى مسافة ٢٢ كلم عن بيروت عبر إنطلياس ـ الرابية، أو عبر المكلّس ـ بعبدات ـ ضهر الصوّان. وتتّصل بكسروان عبر طريق النعص ـ دير شمرا ـ نهر الصليب ـ القليعات، وبزحلة عبر ضهور الشوير بولونيا ـ المروج ـ عينطورة. وتعتبر بكفيّا من أعرق المصايف اللبنانيّة، وهي تقع تحت جفن الجبل الأعلى صنّين، حيث احتلّ العمران المهندس الزاهي بقعة خضراء من بقاع المتن، وهي نموذج مثاليّ للبلدة اللبنانيّة، عامرة بتلاصق في مناطق، كما هي الحال في أسواقها المحيطة بساحتها، ورحبة المسافات بين بيوتها في مناطق أخرى، كما في أغلب هيكليتها الذي ترصعه الدور والقصور.

مساحة أراضي بكفيّا ٣٩٦ هكتارًا، زراعاتها درّاقن وخوخ وتفّاح وإجّاص وخضار، وقد اشتهرت بكفيّا بجودة ثمر الدرّاقن من نوع "بكوك"، وتنمو في محيطها وداخل مناطقها السكنيّة أشجار الصنوبر والدلب والحور والصفصاف والسنديان وسواها من الأشجار البريّة. وتتفجّر في أراضيها ومحيطها ينابيع عدّة أشهرها نبع النعص المعروف بجودة مياهه المعدنيّة، وعيون الجرن والعلّيقة والريحانة والفوقا. عدد سكّان بكفيّا المسجّلين نحو ١٥,٠٠٠ نسمة من أصلهم حوالى ٥,٦٠٠ ناخب.

الإسم والآثار

إسم بكفيّا سريانيّ من مقطعين: بيت كيفايا، BET KIFÃYA ، والجزء الثاني من جذر KÎFA السامي المشترك الذي يعني الصخر، فيكون معنى الإسم: البيت الصخري، أو البيت الحجري. ويتّضح من مراجعة المدوّنات التاريخيّة أنّ المردة قد تمركزوا في محيط منطقة بكفيّا وتحديدًا في بلدة بحرصاف ابتداء من سنة ٦٧٩م.، وقد سكنت بكفيّا أسر مارونيّة قبل أن يجتاح المماليك المنطقة في العام ١٣٠٥ ويحولّوها إلى أرض محروقة، فهجر من سلم من أهاليها إلى مناطق جبيل وجزيرة قبرص، وبقيت خالية من السكّان إلى ما بعد الفتح العثماني حين أخذت الأسر تعود إليها بدءًا من العام ١٥٤٥.

أمّا المعالم الأثريّة في بكفيّا فتعود إلى حقبة تاريخها الحديث، وأبرزها كنيسة مار عبدا التي بناها آل الجميّل في أوّل عهدهم ببكفيّا عام ١٥٤٥، والمقول إنّهم نقلوا معهم من جاج إلى بكفيّا صورة القدّيس عبدا شفيع جاج وبنوا الكنيسة على اسمه في موطنهم الجديد، ومن معالم بكفيّا الأثريّة القصر الذي شاده سنة ١٨٥٤ الأمير حيدر إسمعيل أبي اللمع قائمقام النصارى في عهد القائمقاميّتين.

عائلاتها

مسيحيّون موارنة وأرثذوكس وكاثوليك والأكثريّة الكبرى مارونيّة: أبو أنطون.أبو جودة. أبو حنّا. أبو رعد. أبو زخم. أبو شبل. أبو عسّاف. أبو عكر. أبو كعدي. أبو نجم. أبو نقولا. أبو نمر. أبي ضومط. أبي عسّاف. أبي فرنسيس ـ فرنسيس. أبي اللمع. أبي نكد ـ نكد. ابي هدير. أبي هيلا. إسطفان. الأشقر. أكمكشيان. إيليّا. بشارة. بشير. بولس. تادروس. تماري. تنّوري.

توما. جبر. جبّور. جلوان. الجميّل. الحاج نصار ـ نصّار. حبقوق. حدّاد. الحشيمي ـ حشيمة. الحكيم. حلو. حنّوش. خرّاط. الخوري (الياس). الخوري (جرجس). الخوري (مارون). الخوري (نصّار). داغر. الديراني. راجح. الراعي. روحانا. الريّس. الزبّوغي. زلزل. الزوقي. زين. ساسين. السبعلي. سجعان. سرور. سعادة. سقسوق. سلوم. السودا. شباط. شبلي. الشدياق. شمعا. الشنتيري. شيخاني. صافي. صليبا. الصيّاح. ضو. عاصي. عامر. عقل. علوان. عميرة. عيد. العيروني. غبّوس. غصوب. الفالوغي. فرحات. قربان. كرم. كمال. القالب. قزاح. القشعمي. قمر. كامل. الكذّي. كرم. الكسرواني. ماضي. متّى. مراد. المرجباوي. مسعود. مسلّم. معتوق. المنتوش. مهنّا. موسى. ميلان. نادر. أبي نادر. النجّار. نعمة. نوح. وهبة ـ وهبي. يزبك. يمّين.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة

كنيسة مار عبدا: مارونيّة رعائيّة بناها آل الجميّل في أوّل عهدهم ببكفيّا ١٥٤٥، وكانت ذات قسمين: الأوّل لمار عبدا للموارنة، والثاني للسيدة للأرثذوكس، وفي ١٦٣٢ جدّدت على اسم مار عبدا وبنى الأرثذوكس لهم كنيسة خاصّة، وجدد بناء كنيسة مار عبدا بعهد يوسف جعجع في العام ١٨٧٥، وفي ١٩٠٣ بنى المونسنيور يوسف داغر للكنيسة قبّة فخمة ذات ثلاثة أجراس وساعة، ثم شاد طابقا علويًا فوق المدرسة التي فتحت أبوابها بإدارة كهنة الرعيّة وإشراف مطران الأبرشيّة، ويجري اليوم تجديد الكنيسة.

كنيسة مار ميخائيل: رعائيّة مارونيّة أنشئت باهتمام الخوري عيسى الخرّاط بدعم من آل الخرّاط وسواهم من أهالي بكفيّا ١٥٩٢ وجدّدت ١٦٣٢، هدمها

الخوري بطرس الخرّاط وجدّد بناءها ١٨٨٥، أُضيفت إليها قبّة فخمة ١٩١٠. كنيسة سيدة الانتقال للروم الأرثذوكس: رعائيّة أرثذوكسيّة بنيت ١٦٣٢؛ كنيسة القدّيس جاورجيوس: كنيسة للروم الكاثوليك أنشئت ١٧٥٠، جُدد بناؤها ١٨٩٩وأضيف إليها قبّة فخمة ١٩٢٧؛ كنيسة سيدة النجاة: أنشأها الآباء اليسوعيون ١٨٨٦؛ كنيسة مار الياس: كنيسة صغيرة بناها درويش الشيخاني ١٨٩٨حيث قيل إنّ القدّيس النبي كان يظهر للمؤمنين في المكان المعروف بضهر الشير.

المؤسّسات التربويّة

رسميّتان متوسّطتان مختلطتان؛ مدرسة الآباء اليسوعيّين: ثانويّة مختلطة خاصّة أنشئت ١٨٣٢ في دير أنشأه الآباء اليسوعيّون على أنقاض محبسة لنسّاك الرهبانيّة المارونيّة ١٨٣١ على اسم القدّيس فرنسيس، وحوّلوه لاحقًا إلى اسم سيّدة النجاة وبنوا كنيسة ملاصقة للدير ١٨٥٨؛ جمعيّة راهبات قلب يسوع ومريم أو القلبين الأقدسين: أسست ١٨٥٥ بسعي الخوري يوسف الجميل وبمعاونة رئيس اليسوعيين، وقف لها الخوري يوسف بيته وأملاكه، كما وقف لها بعض الأملاك عبدالله يزبك، توقفت ١٨٧٤، ثم جُددت ١٨٨٤، وأنشأت الراهبات مدرسة خارجية للبنات، وسّعنها وجعلنها داخلية ١٩٢٥، وشيّدن طابقا علويّا جديدا ١٩٣١، والمدرسة اليوم ثانويّة؛ مهنيّة وميتم الراهبات الملكيّات الكاثوليكيّات؛ إكليريكيّة الآباء المخيتاريست.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مختارًا كلّ من: إدكار موريس الريّس، ناجي فارس معتوق، وأنطوان خليل سعادة.

مجلس بلدي أنشئ ١٩١٣، يضمّ إليها المحيدثة، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: توفيق داغر رئيسًا، بسّام ماضي نائبًا للرئيس وهو يمثّل

المحيدثة ومعه العضو رأفت الكلنك، وعن بكفيّا إضافة إلى الرئيس الأعضاء: مخايل عميرة، بيار أبي هيلا، أنطوان النـجّار، شربل أبو شبل، موريال الجميّل، سمير فيكتور الخرّاط، أسعد قشعمي، الياس كمال، يوسف العقل، ناجي نصّار، جورج الخوري، أنطوان معلوف، رأفت كلنك، وبسّام ماضي.
دائرة نفوس؛ محكمة جديدة المتن؛ مخفر.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

تمّ شق الطريق العامّة التي وصلت بكفيا بإنطلياس ١٨٨٠، وتشعّبت منها الطرقات الداخلية في ما بعد، وطريق بكفيّا ـ ضهور الشوير بعد سنين قليلة، ثم طريق بكفيّا ـ بيت شباب وطريق بكفيّا بعبدات؛ مياه الشفة من نبع المنبوخ ومن معمل ضبيّة عبر شبكة مصلحة مياه المتن؛ فرع لمؤسّسة كهرباء لبنان؛ مقسم هاتفي إلكتروني؛ مكتب بريد.

الجمعيّات الأهليّة

نادي العمل الرياضيّ، أسّس ١٩٤٨؛ فرع لجمعيّة الكشّاف المسيحي اللبناني؛ فرع لجمعيّة مار منصور؛ الجمعيّة الخيريّة المارونيّة؛ أخويتا الحبل بلا دنس للرجال وللنساء أنشأهما الرهبان اليسوعيّون ١٨٣٤؛ مكتبة عامّة أنشأتها البلديّة ١٩٦٩

المؤسّسات الإستشفائيّة

مستوصف مجّاني بإشراف جمعيّة مار منصور وراهبات القلبين الأقدسين؛ عدّة عيادات خاصّة ومختبرات طبيّة وصيدليّات.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة والسياحيّة

فروع مصرفيّة عديدة؛ مصنع أدوية؛ معامل إدارة حصر التبغ والتنباك أسّست ١٩٦٤؛ سوق عامرة بالمؤسّسات والمحالّ والحوانيت التي تؤمّن المواد الغذائيّة ومختلف الحاجيّات الأساسيّة والسلع الاستهلاكيّة

والكماليّات؛ ١٢ فندقًا وعدد ملحوظ من المنتزهات والمطاعم و**المقاهي** وأماكن التسلية.

مناسباتها الخاصّة

عيد مار عبدا شفيع بكفيّا ٣٠ آب؛ عيد سيدة النجاة ١٥ آب؛ عيد مار ميخائيل ٦ أيلول؛ عيد الزهور التراثي الفولكلوري الذي تتميّز به بكفيّا ويعتبر من أهمّ المهرجانات الفولكلوريّة في لبنان، يستمرّ عدّة أيّام، ويشتهر هذا المهرجان باستعراض مواكب السيّارات المزيّنة الذي يذكّر بمهرجانت الريّو دي جينيرو، كما يجري تطواف بالمشاعل، وانتخاب ملكات جمال الأزهار والثمار والرياضة، وحفلات راقصة ورياضيّة والعديد من المظاهر الفولكلوريّة.

من بكفيّا

البطريرك مارون: أورده العينطوريني على أنّه البطريرك الرابع والثلاثون من بطاركة الموارنة؛ **المطران جورج أبو زخم:** رئيس لدير البلمند؛ **إبراهيم أبو نمر** (م): منحته الحكومة الفرنسيّة وساما لمحافظته على المستشفى الفرنسي في يافا بخلال الحرب العالميّة الثانية؛ **الأمير حيدر أبي اللمع** (م): قائمقام النصارى في عهد القائمقاميّتين؛ **يوسف أبي نكد:** مربّ وصحافي وأديب وخطيب؛ **الأرشمندريت مخايل أبي هدير** (١٨٧٣ ـ ؟): هو بشارة بن فارس جرجس أبي هدير، سيم كاهنا ملكيًّا كاثوليكيًّا حنّاويًا ١٨٩٤، أمين سرّ البطريرك الجرجيري حتّى ١٩٠٢، نائب لأسقفيّة حمص وحماة، أرشمندريت فرئيس لدير مار يوحنّا الصائغ ١٩٠٨، وللكليّة الشرقيّة فنائب أسقفي في بعلبك ١٩١٠، نفي خلال الحرب الأولى إلى أوزغادا وعاد إلى بعلبك ١٩١٨، أصلح الكليّة الشرقيّة ١٩١٩ وأدارها سنتين، كلّف بتأسيس

مدرسة الفرزل الداخليّة فأقام فيهـا ثلاث سنوات، ثم عيّن رئيسـا لدير مـار يوحنّا الصايغ، ساهم في إنشـاء منتزه غابـة بولونيّا، نـائب لأسـقفيّة بيروت ١٩٣٠، نـائب بطريركي، نـائب عام في أسـقفيّة زحلـة؛ **ميشـال بشـير** (م): شاعر؛ **عبدالـلـه تمـاري**: رجـل إقتصـاد عـالمي، سـاهم في تنشيط الإقتصـاد السويسري؛ **ميشال توما**: مفوّض عام للسياحة في لبنـان؛ **د. حكمت جبّور** (١٨٨٤ ـ ؟): طبيب في الجيش العثماني ١٩١٥، طبيب بلديّة بكفيّا ١٩١٨؛ ومن آل الجميّل في بكفيّا المشايخ: **المطران الياس الجميّل** (ت١٧١٦): رقّاه البطرك يعقوب عوّاد إلى الدرجـة الأسقفيّة على طرابلـس ١٧٠٦؛ **عـون الجميّل بن أبي نعيمة الجميّل** (م): شريك المقدّم زين الدين الصوّاف في حكم جبّة بشرّي ١٦٤١؛ **فـاضل الجميّل** (م): قيّم اللمعيّين أمـراء صليمـا؛ **طاليع الجميّل** (م): كاخيـة الأمـراء اللمعيّين؛ **درويش الجميّل** (ت١٨١٣): كاخيـة الأمـراء اللمعيّين، فتح لأهل بكفيّا سبل الإتـجار بالمنتوجـات المحليّـة؛ **الخوري يوسف الجميّل** (١٨١٤ ـ ١٨٩٢): سيم ١٨٣٨، عـاون في إدارة كرسي أبرشيّة قبرص حتّى ١٨٤٤، رفض الأسقفيّة مفضّلا التبشير، دخل سلك الرهبنة اليسوعيّة، أوّل مرسل ماروني، أوّل من وضـع سـجلاّت العماد والأحوال الشخصيّة، شجّع تعليم الفتيات، أسس في بكفيّا رهبانيّة قلبَي يسوع ومريم ١٨٥٣ ووهبها كلّ ما يملك واشترى لها المنـازل في غزيـر والشوير وبيت شباب وحمّانا وجبيل ودير القمر؛ **الأبّاتي عمانوئيل أو المطران عبدالله الجميّل** (١٧٢٥ ـ ١٨١٠): راهـب لبنـاني، دخـل دير مـار موسـى ١٧٧٤، رئيس عام للرهبانيّة اللبنانيّة ١٧٩٠ ـ ١٧٩٣، ١٧٩٦ ـ ١٧٩٩، و١٨٠٢ ـ ١٨٠٥، و١٨٠٨ ـ ١٨١٠، برئاسته فتحت الرهبانيـة مدرسـة في طرابلـس ١٧٩٧، وتنتهـي بنـاء كنيسـة دير معـاد، إرتقى إلى الدرجـة الأسـقفية باسـم المطران عبداللّه، توفّي في دير الكحلونيّة؛ **بشـير الجميّل** (٨٢٨ ـ ١٩٠٩):

طبيب الحكومة في عهد المتصرّف واصا باشا؛ **جرجس الجميّل** (١٨٥٨ ـ ١٨٨٢): ترجمان القنصليّة الفرنسيّ في الإسكندريّة، مات قتلاً في ثورة عرابي باشا؛ **أمين بشير الجميّل** (١٨٦٧ ـ ١٩٤١): من أوائل الأطبّاء اللبنانيّين، خرّيج مدرسة بيروت الفرنسيّة ١٨٨٨، اشترك في السعي لإنشاء بلديّة بكفيّا ١٨٨٩ وتولّى رئاستها، له نشاطات وطنيّة واجتماعيّة بارزة، له "ترجمة القدّيس منصور دي بول" و"أوّل كتاب لبناني في علم الصحّة ١٨٩٥، و"قانون الصحّة" و"الصحّة والطبّ في الكتاب المقدّس" و"تصحيح القطر المصري" و"علم الصحّة والطبّ في خدمة الشفقة" و"التضحية بطلها يوسف الشنتيري" و"في غياب الطبيب" و"نداء جمعيّة أصدقاء الأشجار" وغيرها من المؤلّفات التوجيهيّة في الطبّ والبيئة؛ **يوسف بشير الجميّل** (١٨٧٤ ـ ١٩٤٣): تخرّج صيدليّاً من مدرسة بيروت الفرنسيّة ١٨٩٤، أتمّ علومه العالية في باريس ١٨٩٥ ـ ١٨٩٧، أسّس صيدليّة الجميّل ومختبراتها الكيماويّة ١٨٩٧، قام بأنشطة علميّة واسعة لتحسين زراعة التبغ وصناعة الحرير في لبنان، هرب إلى مصر من ملاحقات العثمانيّين ١٩١٤، قام بمشاريع علميّة جبّارة في الإسكندريّة، عاد إلى لبنان ١٩٢١ وقام بأنشطة سياسيّة ووطنيّة كبرى، رفض المناصب الحكوميّة رغم إلحاح المندوبين السامين، نال العديد من الأوسمة؛ **أنطون باشا الجميّل** (١٨٨٧ ـ ١٩٤٨): أديب وشاعر ومربّ وسياسي وصحافي، علّم في الجامعة اليسوعيّة، رئيس تحرير جريدة "البشير" البيروتيّة، هاجر إلى مصر حيث شغل وظائف رفيعة في الماليّة ودوائر الترجمة حرّر في "الهرم" الفرنسيّة، أسّس مجلّة "الزهور" مع أمين تقي الدين ١٩١١، حرّر ورأس جريدة "الأهرام" المصريّة بعد الحرب العالميّة الأولى وكان له الفضل الأكبر في رفع شأنها المعنويّ وانتشارها الكبير، عيّن نائباً في البرلمان المصري، ثمّ في مجلس الشيوخ، ثمّ

مقرّراً للماليّة، أسّس الإتحاد اللبناني في مصر، عضو جمعيّات وأندية عديدة منها: مجمع فؤاد الأوّل للغة العربيّة، فرع منظمة التربية والعلم والثقافة التابع لهيئة الأمم المتحدة، مجلس إدارة الجامعة الشعبيّة، اللجنة الثقافيّة التابعة لجامعة الدول العربيّة، لجنة مكافحة الأميّة، المجمع العلمي العربي في دمشق، الشعبة المصريّة للمؤتمرات البرلمانيّة العربيّة، جمعيّة الصداقات الفرنسيّة، له: العديد من المؤلّفات في المسرح والسياسة والاقتصاد والتربية فضلاً عن العديد من الخطب والمحاضرات؛ **غسّان أنطون الجميّل** (م): شغل منصباً رفيعاً في وزارة الماليّة السودانيّة؛ **إسكندر بشير الجميّل** (١٨٩٢ ـ ١٩٣٢): قنصل أسوج ونروج، وكيل قنصليّة الصرب في بيروت؛ **ميشال سعيد طرّاف الجميّل** (١٩٠٠ ـ ١٩٨٧): رجل أعمال وإداري، اغترب إلى ساحل العاج في خلال الحرب العالميّة الأولى حيث حقق نجاحات، عاد إلى لبنان ١٩٥٩ وأنشأ شركات، رئيس بلديّة بكفيا ـ المحيدثة ١٩٦٣ حتى وفاته، وكيل وقف مار عبدا ٢٥ سنة؛ **ميشال لويس عون الجميّل** (م): رجل أعمال، أسّس شركة لنقل البضائع على خطّ بيروت ـ دمشق ـ طهران بعد إعلان دولة لبنان الكبير، هاجر إلى إيران ١٩٢٣ حيث أسّس معملين للكرتون، عاد إلى لبنان وأسّس في بحرصاف قرى الأطفال S.O.S، ثمّ عاد إلى إيران برفقة ولده لويس الذي كان أنهى دراسته في الجامعة الأميركيّة، والذي تسلّم إدارة المعامل وأسّس معملاً للورق وآخر لإعادة تكرير الورق، هو الأوّل من نوعه في الشرق الأوسط، وكانت عائلة الجميّل من روّاد علم البيئة في إيران، فقد حوّلوا قرية مهدي أباد النائية إلى واحة خضراء في صحراء إذ غرسوا فيها عام ١٩٥٧ ألف شجرة صنوبر، وحفروا آباراً للمياه على الطريقة اللبنانيّة وأسّسوا مدرسة للمعاقين تضمّ ١٦٠٠ معاق، وميتماً للتربية وتدريب ٢٥٠ يتيماً على الشأن الحرفي، وبنوا جامعاً لعمّالهم علماً أنّهم ما يزالون ملتزمين

بمسيحيتهم بشكل لافت، وأسّسوا في بكفيا مأوى وبيتاً للراحة؛ **بيار أمين الجميّل** (١٩٠٥ ـ ١٩٨٤): صيدلي وسياسي، أسّس صيدليّة الجميّل الجديدة في بيروت ١٩٣٠، مؤسّس ورئيس حزب الكتائب اللبنانيّة، وزير الأشغال العامّة والصحّة العامّة والتربية الوطنيّة والزراعة ١٩٥٨ ـ ١٩٦٠، وزير الأشغال العامّة والصحّة العامّة ١٩٥٩، نائب ١٩٦٠ ـ ١٩٦٤، وزير الماليّة ١٩٦٠ ـ ١٩٦١، وزير الماليّة والصحّة العامّة ١٩٦١، وزير دولة مكلّف بمهام وزارة الأشغال العامّة والنقل ١٩٦١ ـ ١٩٦٤، وزير الأشغال العامّة ١٩٦٤ ـ ١٩٦٥، نائب ١٩٦٤ ـ ١٩٦٨، وزير الداخليّة ١٩٦٦، وزير الماليّة والصحّة العامّة ١٩٦٨، وزير الداخليّة والصحّة والسياحة والبرق والبريد والهاتف ١٩٦٨ ـ ١٩٦٩، وزير الماليّة ١٩٦٩، وزير الأشغال العامّة والنقل ١٩٦٩ ـ ١٩٧٠، وزير البريد والإتّصالات والصحّة والشؤون الإجتماعيّة ١٩٨٤ ـ ١٩٨٨، نائب ١٩٦٨ ـ ١٩٧٢، و ١٩٧٢حتّى وفاته، أحد أركان "الحلف الثلاثي" مع كميل شمعون وريمون إدّة الذي دعم إنتخاب سليمان فرنجية رئيساً للجمهورية ١٩٧٠، من أركان "الجبهة اللبنانيّة" ١٩٧٥ حتّى وفاته،عضو "نادي الإتّحاد العربي"؛ **جورج ناصر الجميّل**: مربّ ومحام وكاتب،ولد ١٩١٠، مجاز في الحقوق من الجامعة اليسوعيّة، له مؤلّفات بالعربيّة والفرنسيّة؛ **أمين بيار الجميّل**: محام وسياسي، ولد ١٩٤١، تخرج محاميًا ١٩٦٥، رئيس إقليم المتن الكتائبي ١٩٧٠، نائب ١٩٧٠ ـ ١٩٧٢، و ١٩٧٢ ـ ١٩٨٢، رئيس للجمهوريّة اللبنانيّة ١٩٨٢ ـ ١٩٩٠، عند نهاية ولايته انتقل إلى الخارج واستقرّ في فرنسا، عاد إلى لبنان ٢٠٠٠؛ **بيار أمين الجميّل**: محام وسياسي، نائب المتن ٢٠٠٠؛ **بشير بيار الجميّل** (١٩٤٧ ـ ١٩٨٢): محام وسياسي، إجازة في الحقوق وإجازة في العلوم السياسيّة، بدأ نشاطه الحزبي في الكتائب ١٩٦٩ وعيّن قائدًا لفرقة عسكريّة ثمّ أسّس فرقة

بكفيّا، رئيس للمجلس الحربي الكتائبي ١٩٧٦ إثر مقتل وليم حاوي، أسّس "القوّات اللبنانية" ١٩٧٦ وترأس مجلس قيادتها، وحّد باللين وبالقوّة جميع القوى العسكرية في المنطقة الشرقيّة ووضع حدًّا لتجاوزات الميليشيات، عضو الجبهة اللبنانيّة ١٩٨١، فقد ابنة طفلة في انفجار استهدف سيّارة كانت تقلّها، عضو جبهة الانقاذ برئاسة الرئيس سركيس ١٩٨٢، أطلق شعار لبنان ١٠٤٥٢ كلم مربّع، رئيس للجمهوريّة اللبنانيّة في الدورة الثانية ١٩٨٢ بأكثريّة ٦٤ صوتاً من أصل ٧٥، استقال من قيادة القوّات اللبنانيّة ليقود الدولة وهو أصغر رئيس سناً للجمهوريّة اللبنانيّة، استشهد في ١٤ أيلول ١٩٨٢ في بيت الكتائب في الأشرفيّة بفعل تفجير مفخّخ قبل أن يتسلّم مهامّه الرئاسيّة، أنشئت مؤسّسة باسمه أصدرت عنه عدّة مؤلّفات تضمّ آثاره الخطابيّة والسياسيّة والاجتماعيّة والعسكريّة والتربويّة؛ **غبريال الجميّل**: قنصل، رئيس للجنة الأولمبيّة؛ **هنري الجميّل**: دبلوماسي، قنصل لبنان في ليبيريا؛ **بسّام الجميّل**: قنصل لبنان في ليبيريا؛ **ميشال شاول الجميّل**: محام، رئيس قلم الدائرة الأولى التابعة لمحكمة استئناف المختلطة في مصر؛ د. **فادي جوزيف الجميّل**: رجل أعمال واقتصاد، دكتوراه في العلوم الاقتصاديّة وإدارة الأعمال، مدير وصاحب مؤسّسات صناعيّة رائدة في لبنان والبلدان العربيّة، رئيس نقابة أصحاب الصناعات الورقيّة والتغليف في لبنان؛ **يوسف الحاج نصار** (١٧٥٠ ـ ١٨١٤): صاحب مقاطعة الفتوح ١٧٨٤ ـ ١٧٩١ في عهد الأمير يوسف شهاب الذي شيّخه ١٧٨٤ فانحصرت المشيخة بفرعه، متسلّم إدارة الأمير حيدر اللمعي في صليما ١٧٩٤ ـ ١٧٩٧؛ **الشيخ جرجس يوسف الحاج نصار** (١٧٩٣ ـ ١٨٥٩): عامل مقاطعة الكورة والجبّة ١٨٢٢، وعامل مقاطعة زحلة ١٨٤٣، بنى كنيسة لأهالي البقاع؛ **الشيخ مخايل يوسف الحاج نصار** (١٨٩٥ ـ ١٨٧٠): كتخدا الأمير حيدر أبي اللمع ١٨١٣،

حضر عامّية لحفد بأمر الأمير بشير، قابل البطريرك حبيش باذلا جهده لإنزال اليسوعيّين في بكفيّا، عامل على القاطع ١٨٦١؛ **أسعد بك الحاج نصار** (١٨٣١ ـ ١٩٠٧): كتخدا الأمير عسّاف أبي اللمع ١٨٥٣، ضابط على ٥٠ جنديّا ١٨٥٩، استلم ووزّع التعويضات للأهالي عن مسلوبات حركة ١٨٦٠، عامل على ناحية القاطع ١٨٦١، عضو مجلس محاكمة قضاء المتن ١٨٦٢، نال لقب بك من السلطان عبد الحميد ١٨٦٤، ووسام من الحكومة الفرنسيّة برتبة فارس ١٨٦٧، سعى مع الأمير يوسف أبي اللمع بإنشاء طريق للعربات من إنطلياس إلى بكفيّا، وقف قسما من أملاكه لدير الآباء اليسوعيّين في بكفيّا ودفن في كنيستهم؛ **أمين الحاج نصار** (١٨٣٨ ـ ١٩٠٢): ضابط في عهد متصرفيّة رستم باشا ١٨٧٣ ـ ١٨٨٣؛ **نجيب الحاج نصار** (١٨٦٢ ـ ١٩٢٣): كاتب عدل القاطع ١٩٠٢ ـ ١٩٠٧، مدعي عام المتن ١٩٠٧ ـ ١٩٠٨، رئيس بلديّة بكفيّا ١٩٠٩؛ **جرجس الحاج نصار** (١٨٨٥ ـ ؟): وكيل القنصليّة الفرنسيّة في دمنهور؛ **فارس أمين الحاج نصار** (١٨٨٩ ـ؟): مدير ناحية بسكنتا ١٩٠٩ ـ ١٩١١، محقّق عدلي لدى المجلس العدلي المختلط، عضو محكمة تعيين المرجع في المفوّضيّة العليا، رئيس لجنة الإنتخابات العليا، مفتّش المحاكم، تقلّب في مناصب القضاء ١٩٠٩ ـ ١٩٢٩، قائمقام الهيئة الإتهاميّة ١٩٣٠، ثمّ رئيس لمحكة التمييز؛ **الشيخ أمين فارس نصّار**: قاض، ولد ١٩٢٩، مجاز في الحقوق والأدب الفرنسيّ، دخل الخدمة العامّة ١٩٥١ كمساعد قضائيّ، مفوّض للحكومة في مجلس العمل التحكيميّ ١٩٥٣، دخل القضاء ١٩٥٦ وترأس محاكم مدنيّة وتجاريّة وبحريّة وجزائيّة، رئيس أوّل لمحكمة التمييز، ورئيس مجلس القضاء الأعلى، ورئيس المجلس العدليّ ١٩٨٣ ـ ١٩٩٠، رئيس محكمة التمييز العسكريّة، أستاذ في معهد الدروس القضائيّة، ترأس الوفد اللبنانيّ لمؤتمر المعلوماتيّة القانونيّة في روما

١٩٨٧ وألقى محاضرة فيه نال على أثرها الميداليّة الذهبيّة للمؤتمر من رئيس الوزراء الإيطالي، إشترك في وضع المراسيم الإشتراعيّة المتعلّقة بالمواضيع القانونيّة والقضائيّة ١٩٨٣، رئيس اللجنة المكلّفة بتعديل هذه المراسيم ١٩٨٥، عضو في هيئة تحديث القوانين في مجلس النوّاب ١٩٩٢، رئيس المجلس الدستوري ١٩٩٧، له كتب قانوني: "أسباب النقض أمام محكمة التمييز العسكريّة" ١٩٩٦؛ **المطران جرجس حبقوق** (م): مطران العاقورة ١٦٤٨؛ **المطران عبدالله حبقوق** (م): أسقف ماروني توفّي في دير اللويزة؛ **المطران يوحنّا حبقوق** (ت١٧١٨): بنى دير مار بطرس كريم التين في الربع الأخير من القرن السابع عشر، أسقف العاقورة ١٦٩١، انتقل من بكفيّا إلى وادي قنّوبين نهاية القرن السابع عشر ومعه بعض أبناء أقربائه، حيث ابتاع دير قزحيّا من بني السمراني، وجدّد بناءه، وسكن مع عياله فيه، وجدّد أرزاق الدير المزروعة والمبنيّة وزاد عليها، سلّم دير قزحيّا للرهبانيّة اللبنانيّة ١٧٠٨ وقبل مماته أوصى ابن أخيه الأب سمعان بأن يسلّمها دير مار بطرس كريم التين الذي كان بناه في ضواحي بيت شباب؛ **الأب سمعان حبقوق** (م): إبن شقيق السابق، سلّم دير مار بطرس كريم التين إلى الرهبانيّة بناء على وصيّة عمّه المطران يوحنّا؛ **ميشال حدّاد** (م): هاجر إلى النمسا، جنرال في الجيش النمساوي، مسؤول عن مدرسة الفروسيّة، بروفسور في المدرسة الحربيّة، الحارس الشخصي للأمبراطور النمساوي؛ **سلامة الحشيمي** (م): قابل نابوليون بونابارت في عكّا ١٧٩٩، كان أوّل المسافرين من بكفيّا إلى مصر ومن تعاطوا تجارة التبغ فيها، أثرى هناك، وعاد إلى بكفيّا؛ **مخايل بك الحشيمي** (١٨٤٩ ـ ١٩٠٨): كومندور؛ **إسطفان الحشيمي** (١٨٧٠ ـ ؟): هاجر إلى مصر حيث عُيّن وكيلاً لدائرة الزراعة في المنصورة ١٨٩٢، كتب ونشر مقالات زراعيّة في "البصير"، عضو "الجمعيّة الزراعيّة الخديويّة"

١٩٠٢؛ **عبدالله يوسف الحشيمي** (١٨٩٧ - ١٩٧٢): مربّ وصحافي وأديب وشاعر، ولد في بكفيّا وتعلّم في مدارسها ثمّ تابع علومه في مدرسة الحكمة ببيروت ١٩١٠ – ١٩١٤، هاجر إلى مصر ١٩١٥، درّس في الفرير والمدرسة المارونيّة هناك ونشر بواكير إنتاجه الأدبي، تطوّع في الفرقة الشرقيّة الفرنسيّة ١٩١٧، عاد إلى لبنان مع الفاتحين ١٩١٨ جنديًا ورقّي إلى رتبة ضابط، ترك الجيش ودرّس في بعض المدارس اللبنانيّة ١٩٢٠ – ١٩٢٤، أنشأ مجلّة "العرائس" وأصدرها في بكفيّا ١٩٢٤ - ١٩٤١، وجريدة "إلى الأمام" وأصدرها في بيروت ١٩٢٧ - ١٩٢٨ إذ عطّلتها السلطات المنتدبة، جال في رحلة صحافيّة في إفريقيا الغربيّة ١٩٢٩ – ١٩٣٠ ووضع كتاب "في بلاد الزنوج"، وبرحلة إلى الأميركتَين ١٩٤٧ - ١٩٤٩ عاد منها بمؤلّف ضخم لم يتمكّن من نشره فاكتفى بنشر مقتطفات منه بعنوان "أرض الغد"، كتب في كثير من الصحف والمجلات اليوميّة والأسبوعيّة الكبرى وكان له عدد من الأحاديث في إذاعات لبنان ولندن وباريس والكويت، عيّن رئيس لحزب الإستقلال الجمهوري في بكفيّا ١٩٣٤، أنشأ مطبعة في بكفيّا مع يوسف شهوان الحايك من بيت شباب ١٩٣٤، له الكثير من المؤلّفات المطبوعة؛ **أنطوان الحشيمي** (م): وكيل لدائرة الزراعة المصريّة أواخر القرن التاسع عشر، وكيل شركة كارافيل الإنكليزيّة للأقطان في طنطا؛ **عبدالله مخايل الحشيمي** (م): محام، رئيس قلم في المحكمة المختلطة في مصر؛ **نجيب الحشيمي** (م): من خريجي مدرسة سيدة لورد في صليما قبل الحرب العالميّة الأولى، أديب مهجري في كولومبيا؛ **جورج الحشيمي** (م): من خريجي مدرسة سيدة لورد في صليما قبل الحرب العالميّة الأولى، أديب مهجري في كولومبيا؛ **روز الحلو**: مهاجرة إلى مصر ومتزوّجة من آل زهران، فنّانة موسيقيّة اشتهرت بالعزف على البيانو؛ **الخوري عيسى الخرّاط**

(م): بنى كنيسة مار مخايل في بكفيّا بمعاونة أنسبائه وبعض الأهالي؛ **الأب بشارة الخرّاط** (م): راهب، جدّد بناء كنيسة مار مخايل ١٦٣٢؛ **الأباتي روفايل الخرّاط** (م): رئيس عام الرهبانيّة الحلبيّة (المريميّة) المارونيّة ١٨٣٢؛ **الخوري بولس الخرّاط** (١٨٣٤ ـ ١٩٠٢): سيم ١٨٥٩، خدم رعيّة مار مخايل حتّى مماته، جدّد بناء الكنيسة على ما هي عليه اليوم؛ ، **اسكندر الخرّاط** (١٨٥٩ ـ ؟): رئيس للجمعيّة المارونيّة في الاسكندريّة؛ **شكري الخوري** (١٨٧٢ ـ ١٩٣٧): هو إبن عبدالله الخوري جرجس سعادة، أنشأ جريدة "الأصمعي" مع خليل ملّوك في البرازيل ١٨٩٧، وجريدة "الصبح" في الأرجنتين بشراكة خليل شاول ١٨٩٩، و"أبو الهول" في ساو باولو ١٩٠٦، أنشأ جمعيّات لبنانيّة في ساو باولو والأرجنتين والأورغواي، أصدر أوّل خريطة ملوّنة للبنان ١٩١٦، له عشرات المؤلّفات، سعى لإقامة تمثال للشيخ ابراهيم اليازجي في بيروت، وتمثال إستقلال البرازيل في البرازيل، معتمد لبنان في ساو باولو ١٩٢٧، مساعد للقنصليّة الفرنسيّة في ساو باولو ١٩٢٦، حائز أوسمة عديدة من لبنان وفرنسا والبرازيل؛ **أنيبال شكري الخوري**: صحافي، أدار "أبو الهول" بعد والده؛ **الخوري مخايل داغر الثاني** (١٨١٦ ـ ١٨٨٤): سيم ١٨٤٥، جدّد بناء كنيسة مار عبدا ١٨٧٥، درس اللاهوت، أنشأ مدرسة مار عبدا ١٨٧٥؛ **الخوري نعمة الله داغر** (١٨٥٧ ـ ١٨٩٤): سيم ١٨٨٤، درّس البيان والخطابة في مدرسة قرنة شهوان، ألّف رواية القدّيس بولس الرسول ومثّلها تلاميذه، له قصائد وخطب؛ **الخوراسقف يوسف داغر** (١٨٦٣ ـ ١٩٢١): سيم كاهنا وتسلّم رعيّة مار عبدا ١٨٩٥، خوراسقف ١٩٠٥، بنى قبّة كنيسة مار عبدا وزودها بساعتها ١٩٠٣، والمنزل الملاصق لها ١٩٠٨؛ **الأب مخايل داغر** (١٨٧٩ ـ ١٩٦٠): راهب لبناني، دخل دير كفيفان ١٩٠٦، سيم ١٩١٢، رئيس دير مار مخايل

بحرصاف ١٩٢٠، وديـر نسبيه ١٩٢٦، رئيس لمعاملـة المتن والقاطع ١٩٣٣، توفّي في دير بحرصاف؛ **الأب يوسف داغر** (١٩٠٤ ـ ؟): راهب مريمي، تلميذ مدرسة رومية، سيم ١٩٣٣، رئيس دير مار بطرس كريم التين ثمّ مار اليـاس شويّا؛ **الأب عبدالله حنّا داغر** (١٩١٤ ـ؟): راهب يسوعي ومصلح تربوي واجتماعي، ولد في بكفيّا، أتمّ علومه الاكليركيّة بشـهادة الفلسفة واللاهوت في معهد الآباء اليسوعييّن، رئيس للجامعة اليسوعيّة في بيروت، رئيس عام للآباء اليسوعيّين في الشرق، له دراسات عديدة؛ **جرجي داغر** (١٩٠٣ ـ ؟): مربٍ، ترجمان في الجيش الفرنسي ١٩٣١؛ **رشيد** (ت١٩٣١): تفوق بلعب السيف والترس، قدم استعراضا في هذا الفولكلور في باريس ونال الجائزة الأولى لمعرضها ١٩٠١، لعب دور عنترة بن شدّاد على خشبة الأوبرا الفرنسيّة؛ **توفيق داغر**: رجل أعمال وإداري وسياسي، صاحب مؤسّات تجاريّة في بكفيّا، نائب رئيس إقليم المتن الكتائبي، رئيس بلديّة بكفيّا ١٩٩٨؛ **أنطوان الخوري داغر** (ت١٩٩٨)، محام، عضو نقابة المحامين، مستشار المكتب الإقليمي لمنظمة الأونيسكو في بيروت؛ **أبو فرنسيس الريّس** (م): من كتبة ديوان الأمير حيدر اللمعي أواسط القرن التاسع عشر؛ **عزيز الريّس** (١٨٩٢ ـ ؟): مربٍ، درّس عشرين سنة في مصر، له كتاب "التربية الوطنيّة؛ **أنطون الريّس** (١٨٢٩ ـ ١٨٩٤): وكيل لقنصل فرنسا في المنصورة المصريّة؛ **بطرس الريّس** (١٨٥٥ ـ ١٩٢٠): وكيل لقنصل فرنسا في بيت غمر في مصر؛ **أسعد الريّس** (١٨٦١ ـ ١٩٢١): وكيل لقنصل فرنسا في ميت غمر في مصر؛ **ضاهر الريّس** (١٨٨٥ ـ ؟): صحافي عاش في المنصورة في مصر، له كتاب "روض الرياحين في ما كتب قبل الثلاثين" ١٩١٢؛ **بشارة أمين الريّس**: ١٩٠٥، محام، وكيل النائب العمومي في محكمة شربين قرب المنصورة المصريّة؛ **رياض نجيب الريّس**: صحافي

وأديب وشاعر، له مؤلّفات؛ **حنّا زلزل** (١٨١١ ـ ١٨٧٨): قائمقام زحلة ١٨٦٥؛ **اسكندر بك زلزل** (م): ترجمان داود باشا، وكيل لمحافظة الإسكندريّة في مصر، تقلّب في المناصب الرسميّة المصريّة؛ **فارس زلزل** (ت١٨٨٢): قائمقام زحلة؛ **نعّوم زلزل** (ت١٨٩٤): أوّل طبيب لبناني تخرّج في مدرسة باريس؛ **حبيب زلزل** (ت١٨٩٩): أنشأ معملاً للحرير في ناحية بكفيّا؛ **ملحم بك زلزل** (م): من قضاة القرن التاسع عشر في زحلة؛ **أسعد بك زلزل** (م): من قضاة القرن التاسع عشر في زحلة؛ **نخلة زلزل** (م): عضو مجلس الإدارة؛ **د. بشارة زلزل** (١٨٥١ ـ ١٩٠٥): من أئمّة العربيّة ومشاهير علمائها، أنشأ مجلّة "البيان" مع الشيخ ابراهيم اليازجي في مصر، له كتاب في "النشوء والإرتقاء"؛ **نصري بك زلزل** (م): مفتّش عام البلديّات في مصر لمدّة ثلاثين سنة، معاون محافظ المديريّة الغربيّة في مصر؛ **داود بك زلزل** (م): ترجمان قنصليّة ألمانيا في بيروت؛ **يوسف بك زلزل** (ت١٩٢٣): ترجمان القنصليّة الألمانيّة في بيروت، وكيل للبواخر الإنكليزيّة في بيروت، سنديك شهير؛ **فيليب زلزل** (م): ترجمان لقنصل فرنسا في بيروت ١٩١٤، نفاه العثمانيّون إلى دمشق ثمّ أفرجوا عنه بعد اعترافه بمخبأ وثائق القنصل العام الفرنسي بيكو؛ **الأرشمندريت الياس زلزل**: رجل دين وأديب ومربٍ؛ **حبيب بك زين** (١٨٦٢ ـ ١٩٢٢): محامٍ، عاش في مصر، نال البكويّة من الخديوي عبّاس حلمي باشا، له مقالات وقصائد وخطب؛ **زين زين**(١٨٦٠ ـ ١٨٩٥): مربٍ، له كتابات كثيرة؛ **سجعان سجعان** (م): مدير للريجي في دمشق ١٩٢٧؛ **بلانش**، راهبة في رهبانيّة قلبي يسوع ومريم ١٩٣٠؛ **يوسف سجعان** (١٨٨٦ ـ ؟): مربٍ في الأرجنتين؛ **الخوري يعقوب سعادة** (١٨٨٤ ـ ١٩١٧): سيم ١٩٠٧، مربٍ، درّس في المدرسة اليسوعيّة في بكفيّا؛ **سعادة سعادة** (١٩٠٣ ـ ؟): مربٍ، درّس في لبنان وفي جبل الدروز؛ **يوسف حنّا**

السودا (١٨٨٩ ـ ١٩٦٩): محام وخطيب وأديب وشاعر وصحافي وسياسي، درس الحقوق في فرنسا، عمل محامياً في الإسكندرية، أنشأ "جمعيّة الإتّحاد اللبناني" للمحافظة على استقلال لبنان وترأسّها، عاد إلى لبنان ١٩٢١، أنشأ فرق "سبّاقة الأرز" ١٩٢٥ مع عبدالله فارس، وحزب المحافظين ١٩٢٦، أصدر جريدة "الراية" ١٩٢٦، أسّس مع نخبة من اللبنانيّين "الجبهة القوميّة والقمصان الخضراء" ١٩٣٦، نائب معيّن ١٩٢٩ ـ ١٩٣١، وضع الميثاق الوطني مع عدد من السياسيّين وجدّد منظّمة السياحة ١٩١٩ ـ ١٩٣٧، سفير للبنان في البرازيل ١٩٤٥، ثمّ في الفاتيكان، وزير العدليّة والشؤون الإجتماعيّة ١٩٥٨، له العديد من المؤلّفات الهامّة في السياسة وسلسلة مذكّرات ومئات الخطب والمحاضرات في الوطنيّة؛ **نعمة الله الشدياق** (م): من مدبّري الرهبانيّة اللبنانيّة في القرن الثامن عشر؛ **حبيب زين الشدياق** (م): رئيس قلم المحكمة الإستئنافيّة في المنصورة بمصر؛ **مريم**، من راهبات قلبي يسوع ومريم ١٨٨٥؛ **فهيم الشدياق** (م): ترجمان قائد الجيش الفرنسي في لبنان ١٨٦٠، منحته فرنسا جنسيتها ودخل السلك الحكومي فيها ونال منها ثلاثة أوسمة؛ **شاهين الشدياق** (ت ١٩٢٨): مربٍ، مختار بكفيّا زمن الإنتداب، ثمّ مدير القاطع بالوكالة؛ **المطران مكاريوس شمعا** (م): ترهّب في دير مار الياس شويّا، رُسم أسقفا على بيروت قبل انفصال طائفة الملكيّين الكاثوليك عن الأورثوذوكس؛ **الخوري يوسف شمعا** (١٨٠٨ ـ ١٨٩٦): سيم كاهنا حنّاويّا، خدم في بيروت وترأس دير كفرشيما، قضى ثلاثين سنة مدبّرا للرهبانيّة الحنّاويّة وخادما لنفوس أبناء طائفته في بكفيّا؛ **عبدالله شمعا م):** من ضبّاط المتصرّفيّة، ياور داود باشا؛ **حنّا الشنتيري** (ت١٨٣٠): قتل في موقعة سنّور محاربا تحت راية الأمير حيدر أبي اللمع بأمر الأمير بشير شهاب الملقّب بالمالطي؛ **يوسف آغا الشنتيري** (١٨٠٨ ـ ١٨٧٨): بطل

لبناني، في عمر السابعة عشرة هاجم المختارة باسم بشير الكبير وصرع بسيفه زعيم مقاتليه علي هلال واحتلّ سرايا كبير الجنبلاطيّين، كان في مقدّمة الثائرين على ابراهيم باشا المصري ١٨٤٠ وإلى جانبه البطل الآخر أبو سمرا غانم - راجع بكاسين - فانتصرا، نُفي إلى سنار مع الأمير حيدر أبي اللمع، خاض الحروب في حركات منتصف القرن التاسع عشر، أدخله عمر باشا النمساوي قائدا في جيشه على الجنود المسيحيّين، قهر بني العريان في السمقانيّة، نفّذ للدولة بشخص الأمير حيدر أبي اللمع مهام حفظ الأمن وجمع الضرائب فقهر العصاة في الكورة وأسر عشرين زعيما في بزيزا، عاون الفرنسيّين ١٨٦٠، دخل سلك الحكومة إلى أن مات ابنه فحزن واعتزل الخدمة وانصرف لتدبير أملاكه حتّى مماته إثر مرض عضال؛ **أنطوان يوسف الشنتيري** (ت١٩٧١): من أحفاد البطل يوسف الشنتيري، هاجر إلى البرازيل حيث قام بأعمال تجاريّة، عاد إلى بكفيا حيث توفي تاركاً إبناً له في البرازيل إسمه خوسيه؛ **خوسيه أنطوان يوسف الشنتيري**: مجاز في العلوم الاقتصاديّة، صيرفي بالبرازيل؛ **قبلان يوسف الشنتيري** (ت١٩٥١): من أحفاد البطل يوسف الشنتيري، اشتهر بذكائه الحاد وهو لا يزال على مقاعد الدراسة، كان من أقرب المقرّبين ليوسف السودا، توفّي يافعًا؛ **حبيب شيخاني** (١٨٤٢ - ١٨٨٢): توظّف في قلم محكمة المتن ١٨٦٤، هاجر إلى مصر حيث عيّن ناظرا عامّا لدائرة خفر السواحل، قتل في ثورة عرابي باشا؛ **دعيس شيخاني** (١٨٤٦ - ١٩٠٤): ترجمان؛ د. **فيّاض شيخاني** (١٨٥٢ - ١٩١٢): من أوائل الأطبّاء اللبنانيّين المجازين، زاول الطبّ في مصر حتّى وفاته؛ **وديع شيخاني** (١٨٨٥ - ؟): صحافي، أنشأ جريدة "الدلتا" في مصر مع المحامي إرنست داود ومع اسكندر باشا مقصود فصدرت بالعربيّة والفرنسيّة، أنشأ في بيروت "الدبّوس" و"الغربال"؛ فضّول **شيخاني** (م): ناظر

علم لدائرة خفر السواحل في مدينتيّ بور سعيد والإسكندريّة قبل الحرب العالميّة الأولى؛ **روجيه شيخاني** (ت١٩٩١): محام وسياسي ومفكّر، نقيب للمحامين، وزير العدل والإعلام ١٩٨٢ ـ ١٩٨٤؛ **داود بك صافي** (١٨٧٤ ـ ؟): وكيل قنصليّة روسيا في صعيد مصر ١٨٩٣، نال لقب بك من الحكومة المصريّة؛ **صافي أسعد صافي** (١٩٠٠ ـ ؟): محام، رئيس بلديّة بكفيّا ١٩٣٢ ـ ١٩٣٤، أصدر دليل بكفيّا بمعاونة بعض الأدباء ١٩٣٠؛ **أسعد عاصي** (١٨٦٠ ـ ١٩٢٣): من أوائل الصيادلة القانونيّين، قتل في ريّاق؛ **جورج عامر** (١٨٩٥ ـ ؟): باشجاويش ١٩٣٠، ترجمان في قيادة الألاي ثمّ في البعثة الجغرافيّة الفرنسيّة ١٩٢٢، قومندان مركز قضاء المتن ١٩٣١، وسام الإستحقاق اللبناني وتقاعد ١٩٣٢؛ **قيصر عامر** (م): رائد صناعة الألعاب الناريّة والتتكريّة في لبنان، أسّس فندق ومشروع العامريّة السياحي قرب بكفيّا؛ **إبراهيم عامر** (ت١٩٧٥): شهيد صحافي؛ **ميشال عقل**: نقيب سابق للمحامين؛ **فيّاض علوان** (م): من أركان عاميّة إنطلياس، ووجهاء بكفيّا في القرن التاسع عشر؛ **الأب يوسف قيصر علوان** (١٨٧٠ ـ ١٩٦٣): بادري لعازري وعالم وكاتب ومربٍّ، إسمه العلماني قيصر، ولد في بكفيّا وجاء في بعض المدوّنات أنه ولد في سمار جبيل، تلقّى علومه الأوليّة في مدارس طنطا في مصر، والثانويّة في مدارس الآباء اليسوعيّين ومدرسة المرسلين اللبنانيّين، سيم كاهناً مرسلاً لبنانيّاً ١٨٩٣ باسم يوسف، انضمّ إلى المرسلين اللعازريّين ١٨٩٤، تسلّم إدارة الدروس العربيّة وتعليم الترجمة وعلّم في مدرسة عينطورا عشر سنوات، سافر إلى روما وفرنسا ومصر، بعد عودته أنشأ مجلّة خصّها بأخويّة نزاع يسوع ١٩٠١، أدار مدارس رهبانيّته وأديرتها ١٩٠٤ ـ ١٩٥٦ بين عينطورا والاسكندريّة وطرابلس والقدس والمدرسة المارونيّة في روما، أكثر من كتابة المواعظ والبحوث الدينيّة واللغويّة

والتاريخ الديني، له عشرات المؤلّفات المطبوعة وله ٢٢ مقالة ودراسة نشرها في "المشرق" و"المجلّة السوريّة ـ البطريركيّة" في مواضيع لغويّة ودينيّة ولاهوتيّة وتعليميّة؛ **عبدالله أنطون عميرة** (م): ترجمان قنصليّة فرنسا في المنصورة بمصر؛ **جورج عميرة** (١٩٢٥ ـ ١٩٨٩): صحافي وسياسي، تلقّى دروسه في الكليّة الوطنيّة في بعبدات وفي مدرسة الآباء اليسوعيّين في بكفيّا، أحد الوجوه البارزة في حزب الكتائب اللبنانيّة وعضو مكتبه السياسي، رئيس تحرير ومدير مسؤول لجريدة العمل حتّى وفاته، أمين صندوق نقابة الصحافة ١٩٧٠، جدد له خمس مرّات متتالية؛ **عبدالله عيد** (م): ترجمان قنصل فرنسا في المنصورة بمصر؛ **عزيز عيد** (م):، تخصّص في الفن المسرحي ونبغ به، له تآليف مسرحيّة عديدة، عاش في مصر بين نهاية القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين؛ **إبراهيم الفالوغي**: شاعر زجلي له "الكتاب البسيط" و"روضة الأزهار في نزهة الأفكار"؛ **شاهين فالوغي**: شاعر زجلي؛ **أمين الفالوغي**(١٨٨٨ ـ ؟): من شعراء القول المشهورين، هاجر إلى مصر ولم ينقطع عن نظم الشعر ببراعة فائقة؛ **الخوري الياس فرحات**: ولد ١٩١٠، سيم ١٩٣١، درس اللاهوت والحق القانوني في فرنسا؛ **يوسف كرم** (ت١٩٥٩): مؤرّخ للفلسفة و فيلسوف صاحب مذهب ذي اتّجاه عقليّ معتدل، ولد في بكفيّا، درس الفلسفة على كبار أساتذتها في باريس وتأثّر بأرسطو وتوما الأكويني، اشتغل بتدريس الفلسفة في جامعتيَ القاهرة والإسكندريّة، تخرّج على يديه كثير من طلاّبها الذين أصبحوا في ما بعد أساتذة لها في هاتين الجامعتين وغيرهما، له مؤلّفات تمتاز بالدقّة والعمق بعضها في تاريخ الفلسفة في عصورها المختلفة وهي: "تاريخ الفلسفة اليونانيّة"، "تاريخ الفلسفة الأوروبيّة في العصر الوسيط"، "تاريخ الفلسفة الحديثة"، كما له مؤلّفات تشرح المذاهب الفلسفيّة المختلفة ومذهبه

الخاص" في المعرفة والوجود والعقل وفي غيرها من مسائل الطبيعة وما وراءها، منها: "العقل والوجود"، "الطبيعة وما بعد الطبيعة"، "أثر المذهب العقلي"، تأثّر بالمذهب العقلي لأرسطو في الصلة بين العقل والوجود؛ **شاهين القالب** (م): عاش بعد منتصف القرن الثامن عشر، من أكبر أصحاب القوافل التجاريّة، رفض الإنصياع لمصادرة قافلته لصالح الدولة العثمانيّة ١٧٩٤ فاشتبك مع الذين ضربوه بالسيف فشرموا شفته السفلى واقتادوه أسيرا إلى الآستانة، لُقّب لذلك بالأشرم، هرب من سجن اسطنبول ببطولة وعاد إلى بكفيّا، ضرب الجزّار ١٧٩٩ وأجبره على النزول عن بغل له كان صادره وعجز الجزّار ودولته عن إلقاء القبض عليه؛ د. **بشر فارس القالب** (١٩٠٧ ـ ١٩٦٨): وُلد في بكفيّا ودُعي إدوار، هاجر إلى مصر وغيّر اسمه إلى بشر، أديب رمزي الأسلوب؛ **الخوري إسطفان قزاح** (١٨١٧ ـ ١٨٩١): سيم ١٨٥٥، أحد مؤسّسي رهبنة المرسلين اللبنانيّين وأوّل رئيس عام عليها، له مآثر تقويّة؛ **عبدالله قزاح** (ت١٩٢٨): أسّس فرقة الكشّافة مع يوسف السودا؛ **عبدالله كامل** (١٨٦٨ ـ ؟): أديب وشاعر وخطيب، ترجمان في مجلّة المقتطف بمصر ١٨٨٩، له مقالات وخطب كثيرة، منحه البابا بنديكتوس السادس عشر لقب "شفالييه كومندور" ١٩٢٠، له "قلائد الذهب في المواعظ والخطب" ورواية "راسبوتين" وديوان؛ **نجيب كرم** (م): أنشأ في مصر جريدتي "فرعون" و"الليرة"، له مؤلّفات أبرزها "مفتاح العقول"؛ **مسعود مسعود**: قاض؛ **يوسف مسلّم** (١٨٨٤ ـ ١٩٢٨): محام، ترجمان قنصل فرنسا في المنصورة؛ **فيكتور موسى**: محام وإداري ورجل أعمال، ولد ١٩١٥، من مؤسّسي كازينو لبنان ورئيس لمجلس إدارته؛ **الخوري بطرس أبي نادر** (١٨٦٦ ـ ؟): سيم ١٩٠٠، خادم رعيّة ما مخايل، مربٍّ؛ **جوزيف نعمة** (١٨٥٩ ـ ١٩٠٢): مسؤول في وزارة البريد في مصر ١٨٨٠ ـ

١٩٠٢؛ **اسكندر نعمة** (١٨٦٩ ـ ؟): توطّن الإسكندرية، أجاد ست لغات، رئيس للجمعيّة الخيريّة المارونيّة في مصر؛ **صليبي يزبك** (١٨٠٠ ـ ١٨٧٦): اشترك في عاميّة إنطلياس ١٨٢٠، عارض ابراهيم باشا فنفي إلى سنار، عاد إلى بكفيّا بعفو من عزيز مصر؛ **حبيب يزبك** (١٨٤٢ ـ ١٩٠٧): سكرتير قنصليّة فرنسا في كفر الزيّات في مصر؛ **سليمان يزبك** (١٨٤٤ ـ ١٩١٠): حقوقي، خبير في القوانين الغربيّة، عاش ومات في مصر؛ **فيّاض يزبك** (١٨٥٠ ـ ؟): وكيل قنصل فرنسا في دمنهور مصر؛ **فيليب يزبك** (١٨٧٦ ـ ؟): محام، شيخ صلح ١٩١٦ ـ ١٩٢٤، وكيل مدير القاطع ١٩٢٢؛ **أنطوان سليمان يزبك** (١٨٧٨ ـ ١٩٣٣): محام وأديب، رافع في محاكم مصر، له عدّة مؤلّفات ودراسات في تحليل الشرائع؛ **إميل يزبك** (١٨٩٢ ـ ؟): محام ١٩١٠، رئيس لديوان فيصل لمّ انضمّ إلى الحلفاء في الحرب الثانية، عاد إلى لبنان.

بكُوزَة

أنظر: نِمْرِينْ

بْكِيفَــا

القْرَيْعَة

BKÎFAQ . RAÏ⊂A

الموقع والخصائص

تقع بكيفـا فـي قضـاء الشـوف علـى متوسـط ارتفـاع ٦٥٠م. عـن سـطح البحر، وعلى مسافة ٥٥ كلم عن بيروت عبر الدامور ـ صيدا ـ جسر الأولـي ـ جون ـ دير المخلّص. مساحتها ٢٥٠ هكتـارًا. زراعتهـا الرئيسيّة زيتـون. عدد سكّانها المسجّلين نحو ١,٤٠٠ نسمة، من أصلهم حوالـى ٣٧٥ ناخبًا. وهي من القرى التي تعرّضت للتدمير الكـامل فـي فـي الحـرب الأهليّـة فـي الربع الأخير من القرن العشرين، وبدءًا من العام ١٩٩٩ أخذ الأهالي يعيدون بناءها بعد المصالحات ودفع التعويضات من قبل صندوق المهجّرين.

الإسم والآثار

أصل الإسم، بحسب فريحة وحبيقة وأرملة، سرياني مـن مقطعيـن: بيت كيفا BET KÎFA ، أي محلة أو مكان الصخرة أو الصنم. ويقـول فريحـة حـول اسم القريعة إنّ أصله آرامـي: QAR⊂A وهو الصفة التي تطلـق علـى الأرض الجرداء. تقتصر الآثار التي وجدت فيها على بعض الحجارة المشغولة.

عائلاتها

موارنـة: افرام. اليـاس. بولـس. ضـاهر. فـاعور. مخـول (اليـاس). مخّـول (كنعان). مراد. مرقس. ملحم. عبد النور. عيسى.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة والتربويّة

كنيسة مار يوسف: رعائيّة مارونيّة من أقدم كنائس الشوف، تعرّضت للهدم في الحرب الأهلية التي وقعت في الربع الأخير من القرن العشرين، أعيد بناؤها مع صالة ١٩٩٧ ـ ٢٠٠١.

مدرسة رسميّة إبتدائيّة توقّفت بعد الحرب الأهليّة بسبب تهدّمها.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء المحامي إيلي مطانيوس مخّول مختارًا؛ محكمة شحيم والدامور؛ مخفر مزرعة الضهر.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة معمّمة على العقارات المبنيّة من نبع الصفا عبر شبكة مصلحة مياه الباروك؛ بريد مزرعة الضهر؛ هاتف جديد معمّم على العقارات المبنيّة من مقسّم الزعروريّة؛ كهرباء وادي الزينة.

الجمعيّات الأهليّة والمؤسّسات الإستشفائيّة والاقتصاديّة

بيت ريفي أنشأته مصلحة الإنعاش كان يضمّ مستوصفًا، دمّر في الأحداث وهناك مساع ومطالبة بإعادة إنشائه؛ حانوت يؤمّن المواد الغذائيّة والأساسيّة.

مناسباتها الخاصّة

عيد مار يوسف ١٩ آذار.

من بكيفا

جورج مخول: ماجيستير في التاريخ، مدرّس، له دراسات عن قرى الشوف؛ **إيلي مطانيوس مخّول:** محام، مختار ١٩٩٨؛ **د. جان مراد.**

بْكِّيفَــا

BAKKIFA

الموقع والخصائص

تقوم بكِّيفا في قضـاء راشـيّا على متوسط ارتفـاع ٩٥٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٨٩ كلم عن بيروت عبر: شتورة ـ راشيّا الوادي، أو عن طريق مرجعيون ـ حاصبيّا ـ راشيّا. مساحة أراضيهت ٨٥٠ هكتارًا.

زراعاتها: زيتون وحبوب. عـدد سكّانها المسجّلين نحـو ١,٦٠٠ نسمو من أصلهم حوالى ٥٥٠ ناخبًا.



الإسم والآثار

أصل الإسم، بحسب فريحة وحبيقة وأرملة، سرياني مـن مقطعين: بيت كيفا BET KÎFA ، أي محلة أو مكان الصخرة أو الصنـم أو بيـت الحجـر. ولـم نعلم بوجود أيّة آثار قديمة في أراضيها.

عائلاتها

موحّدون دروز: أبو بركة. أبو عسـلي. بدّور. البراضعي. برغشـة. حجـاز. الحلبـي. حمـادة. دانيـال. درغـام. دهّـام. ريـدان. الرفيـع. شـروق. الشـمندي. العسل. غزالي. فيّاض. مصطفى. يونس.

مسيحيّون: غنيمة. خالد.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات التربويّة

رسميّة إبتدائيّة مختلطة.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء شامل جميل درغام مختاراً.
مجلس بلدي أُنشئ ١٩٦٤ وترأسته سليمة درغام، وعلى الرغم من سقوط الهيئات المحلية المنتخبة في مجمل المناطق اللبنانية في خلال سنوات الحرب الأهلية التي عصفت بلبنان في الربع الأخير من القرن العشرين، فقد حافظت بلدية بكّيفا على دور مميز في غياب الدولة فابتكرت في السنوات العجاف سبل تنمية من خلال مشاريع ونشاطات لا تزال قائمة، أبرزها "المجمع الإنمائي" الذي يضم مركزًا للبلديّة وتعاونية حرفية ومركزًا صحيًّا إضافة إلى مرافق أخرى حيوية. وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: محمود إسماعيل حجاز رئيساً، سعيد البراضعي نائباً للرئيس، والأعضاء: شحادة أبو عسلي، عمر العسل، عماد عبّاس دهّام، حسين توفيق يونس، هايل يوسف درغام، محمّد سعيد فيّاض، عفيف يوسف أبو بركة، وأكرم محمّد الحلبي.
محكمة ومخفر درك راشيّا.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة من مشروع شمسين، ومن عين يارون، وعين الضيعة، وقام مجلس الجنوب ١٩٩٧ بحفر بئر ارتوازيّة فيها؛ شبكة كهرباء جدّدها مجلس الجنوب ١٩٩٧؛ هاتف وبريد راشيّا.

الجمعيّات الأهليّة

جمعيّة بكّيفا الخيريّة الثقافيّة؛ تعاونيّة زراعيّة؛ محترف نسائيّ لصنع السجّاد.

المؤسسات الإستشفائيّة

المركز الصحّي الاجتماعي يضمّ مستوصفاً بإشراف مصلحة الإنعاش الإجتماعي وجمعيّة نهضة المرأة الدرزيّة.

المؤسسات الصناعيّة والتجاريّة

مكبس حديث لعصر الزيتون تملكه القرية بكاملها؛ بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة.

مناسباتها الخاصّة

تقيم معرضًا زراعيًّا سنويًّا بإشراف المجلس البلدي وبمساهمة الجمعيّة الخيريّة الثقافيّة، تعرض فيه المنتوجات الزراعيّة وتشترك فيه قرى الجوار.



الموقع والخصائص

بلاّ والمغر، كما تعرف رسميًّا، تقوم على متوسّط ارتفاع ١,٢٠٠م. عن سطح البحر وعلى مسافة ١٠٥ كلم عن بيروت عبر كوسبا ـ عبدين. مساحة أراضيها ١٢٥ هكتارًا. زراعاتها تفّاح وكرمة وفاكهة وحبوب. وتحيط بها غابات كثيفة من الصنوبر والسنديان المعمّر. عدد أهاليها المسجّلين نحو ٨٥٠ نسمة من أصلهم حوالى ٢٧٠ ناخبًا فعليًّا. غير أنّ أكثريّة الأهالي تنزح عنها في فصل الشتاء طلبًا للعمل والعلم ولا يبقى في القرية سوى عدد قليل من السكّان.

الإسم والآثار

بلاّ، رجّح فريحة أن يكون أصلها BET ÎLA أي مكان الحزن والاكتئاب، ووضع احتمالاً آخر وهو أن يكون الإسم من اليونانيّة BOULE أي دار الندوة والمشورة والمجلس، وفي السريانيّة BOULI تعني الأمير والشريف وصاحب المشورة. وأخيرًا ذكر فريحة أنّ الإسم قد يكون من PELIA السريانيّة التي تعني الفلّ وزهره. أمّا اسم المغر فلغة لبنانيّة في جمع "المغارة"، وفي أرض القرية أكثر من مغارة، ما من شأنه أن يبيّن سبب التسمية.

رأيُنا في اسم بلاّ الغنيّة بالآثار، هو أنّنا نميل إلى الأخذ بالفرضيّة الأولى التي وضعها فريحة: مكان الحزن والاكتئاب، ونعتقد أنّه كان في أرض القرية معبد لأدون وعشتار اللذين كانت تتسم عبادتهما بالنحيب والبكاء كما ذكرنا في غير موضع، ومنه اتّخذت القرية اسمها.

الآثار الموجودة في بلاّ تدلّ بوضوح على أنّ القرية قديمة العهد. من تلك الآثار بقايا أبراج قديمة ذكر بعض الكتّاب أنّها تعود إلى عهد الصليبيّين، تجاورها مغارة نُقشت في الصخر لا يمكن الوصول إليها إلاّ عن طريق التدلّي بحبل. ويروي الأهلون أنّه في بداية القرن العشرين وجد عند النقب إناء مملوءاً قطعاً فضيّة حملها إلى منزله وعرضها على الخوري يوسف العنداري وأعطاه منها ثلاث قطع تعود إلى سنة ١٣٠٠، ولكن لم يتح لأحد من الأخصائيّين الاطّلاع على تلك القطع من أجل تحديد زمنها.

عائلاتها

موارنة: الشويفاتي. العنداري.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة والتربويّة

كنيسة سيدة الحصن.

كان فيها مدرسة رسميّة ابتدائيّة أقفلت بسبب نزوح الأهالي عن القرية شتاء.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء جرجس نعمة الشويفاتي مختارًا.

محكمة بشرّي؛ مخفر درك حدث الجبّة.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة من مخزون مياه الشتاء في الآبار؛ الكهرباء من قاديشا؛ مكتب بريد حدث الجبّة.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة.

مناسباتها الخاصّة

عيد سيدة الحصن ٨ أيلول.

من بلاّ والمغر

الياس مخايل الشويفاتي (م): شيخ صلح بلاّ والمغر قبل الحرب العالميّة الأولى؛ **موسى العنداري** (م): جد العائلة في بلاّ، ملّكه الأمير يوسف الشهابي مزرعة بلاّ في أواسط القرن الثامن عشر؛ **الخوري يوسف العنداري** (م): نسّاب، له مخطوط "ينبوع البحرين الجاري في تاريخ الدمشقين" يتناول فيه أصول وتفرّعات العديد من العائلات اللبنانيّة.

بْلاطْ (جبيل)

مَسْتِيتَــا

البِيَاضْ . حُورَاتا
عِينَاتْ . قَرْطَبُونْ. كْفَرْزَبُونَا.
مَارْ يُوحَنَّا الطِّرْشَان . وَطَى البَانْ

BLĀ¶ . MASTÎTA
AL-BIYĀĐ . ⊃ŪRĀTA
⊂AĪNĀT . QAR¶BŪN . KFARZBŪNA
MĀR YŪ⊃ANNA ¶ŪRSHĀN . WA¶A L'BĀN

الموقع والخصائص

بلاط وملحقاتها العديدة المذكورة أسماؤها أعلاه، بلدة ساحليّة جبيليّة ملاصقة لمدينة جبيل من ناحية الشرق الجنوبي، تبلغ أعلى نقطة ارتفاع عن سطح البحر من أراضيها ٢٠٠م. وتبعد عن بيروت مسافة ٣٤ كلم عبر جبيل. مساحة بلاط وتوابعها ٥٧١ هكتارًا ما عدا مساحة مستيتا البالغة ١١٦ هكتارًا. زراعاتها حمضيّات ولوز وبعض الزيتون والكرمة وتبغ وبطاطا والعديد من الخيم الزراعيّة البلاستيكيّة التي تزرع خضارًا وبخاصّة بندورة وخيار، وأحيانًا باذنجان وبعض أنواع الخضار الموسميّة.

عدد أهاليها المسجّلين قرابة ٢,٠٠٠ نسمة، من بينهم حوالى ١,١٠٠ ناخب، أمّا عدد إجمالي السكّان فيبلغ أضعاف المسجّلين، ذلك أنّ المنطقة قد غدت مركز إشتاء يشكّل امتدادًا لمدينة جبيل بعد أن طلع فيها في ربع القرن

الأخير العديد من الأبنية التي شكّلت أحياء جديدة مكتظّة بالعمران والسكّان، خاصّة في منطقة مستيتا التي كانت حتّى عهد قريب أرضًا زراعيّة وحرجيّة شبه خالية من السكّان.

الإسم والآثار

بلاط، التي يوحي اسمها بأنّه عربي، وضع له فريحة عدّة إمكانات لأن يكون ساميًا قديمًا أبرزها BET PLÃ¶A أي الملجأ؛ أو أن تكون من PÃLE¶ والكلمة إسم فاعل من الجذر نفسه أي ما معناه "الهارب"؛ وأقرب الفرضيّات هي تلك القائلة بردّ الإسم إلى الفينيقيّة BA⊂LAT أيّ أنثى البعل، أي ربّة وإلاهة ومولاة. وهذا ما نميل إلى اعتباره الاسم الأساس لبلاط جبيل الغنيّة بالآثار المطمورة في أرضها، والتي لا نشكّ في أنّها كانت مركزًا لعبادة البعل والبعلة، هذا دون أن نسقط من حسابنا إمكانيّة أن يكون أصل الإسم فينيقيًّا BILATTI وهو اسم صنم الزهرة.

مستيتا كلمة سريانيّة واضحة MASTÎTA: ومعناها "مشتى"، أمّا الكلمة في العبريّة والآراميّة فتعني "وليمة وعيد"، ولكنّنا نرجّح مع فريحة المعنى الأوّل، وقد جاء في المدوّنات أنّ الرعاة كان يقصدون مستيتا بمواشيهم للإشتاء.

البيّاض وحوراتا كلمتان لمعنى واحد، فما تعنيه كلمة حوراتا ⊃EWÃ RATA السريانيّة هو جمع أبيض، والكلمة من جذر حور الذي يعني البياض.

أمّا عينات، فرأى فريحة أنّها محورّة عن الأصل ⊂AYNĀTA ، أي عيون الماء، ولكنّنا نرى فيها اسم "عناة" إلهة الحرب والحبّ والخصب في أوغاريت، إبنة "إيل" الإله الأعلى، وزوجة "بعل"، شاعت عبادتها في مصر وفي المناطق الفينيقيّة التي كانت على علاقة بها.

قرطبون: سريانيّة لا إشكال فيها، أصلها QARTBŪNA وهي تصغير قرطبا ومعناها الشوك والجربان والبلاّن.

كفرزبونا: من مقطعين، الأوّل "كفر" وتعني اصطلاحًا قرية ودسكرة، والثاني برأي فريحة كما برأي حبيقة وأرملة سريانيّ محرّف عن الأصل ZĀBŪNA، أي زبون، وشاري، من جذر زبن السامي المشترك الذي معناه اشترى. وبذلك يكون معنى الإسم "قرية الشاري".

أمّا "الطرشان" المضافة إلى "مار يوحنّا" فالمقول عن سبب إضافتها إنّه كان في المكان كنيسة على اسم مار يوحنّا شفيع مرضى الطرش، مع أنّ التقليد يردّ هذه الشفاعة إلى القدّيس بطرس الرسول.

وطى البان، إسم عربيّ واضح المعنى.

من أهم الآثار الحاكية عن تاريخ بلاط القديم، الحجارة الأثريّة التي بنيت بها كنيسة مار الياس على أنقاض معبد فينيقي قد يعود للبعلة التي أعطت بلاط إسمها، وهي حجارة هيكل قديم كما أجمع الباحثون دون أن يحدّدوا هويّة هذا الهيكل تحديدًا نهائيًّا واضحًا. وقد وجدت في جدران الكنيسة قطع من تماثيل رومانيّة محطّمة، كما وجدت على بعض الحجارة داخل الكنيسة كتابات يونانية تُعتبر من أقدم الكتابات اليونانية في لبنان، إذ هي تعود إلى القرن التاسع عشر ق.م.، ويستفاد منها أن الهيكل القديم الذي قامت الكنيسة على أنقاضه إنّما كان من هياكل العبادة الفينيقية، ويؤكّد الأب لامنس على أنّ الهيكل كان على اسم الإله الأعظم "البعل". ومن آثار بلاط مدافن قديمة وقبور محفورة في الصخر أحكمها صنعًا ما يُرى غربي البلدة، وهي عبارة عن ستّة أجران متلاصقة متجانسة الشكل غاية في الإحكام حُفرت في الصخر بعد قطعه وتسويته، وأهل بلاط يجدون الكثير من العاديّات في أرض

البلدة وضواحيها كلّما أجروا حفريّات لبناء المنازل أو لغاية أخرى. وتحدّثت أنباء مؤخّرًا عن اكتشاف "هيكل وثنيّ في بلاط وجدت على بعض حجارته كتابات يونانيّة ترمز إلى أدونيس وعشتروت".

عائلاتها

موارنة: أبو خليل ـ أبي خليل ـ خليل. إبراهيم. باسيل. بو سليمان. الحشاش. الحسيني. خليفة. دياب. الدحداح ـ الدحدوح. رزق. زغيب. صابونجي. صليبا. ضاهر. عتيّق. عوّاد. فرح. قصيّفي. القوبا. محفوظ. موسى. ناكوزي.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة

كنيسة مار الياس في بلاط: رعائيّة مارونيّة أثريّة مبنيّة بحجارة معبد وثنيّ قديم ربّما على أنقاضه.

دير سيدة مستيتا: دير تابع للرهبانيّة اللبنانيّة المارونيّة، وفي تاريخه أنّه في عهد الأمير يوسف شهاب سنة ١٧٦٦، مرضت ابنة الأمير الذي انشغل بمرضها عن أمور الإمارة وسائر الاهتمامات، لأنّها قاربت الموت بعد أن عجز الأطبّاء عن شفائها، وحدث أن جاء الخوري بطرس ديب، رئيس دير سيدة الحقلة في كسروان، قاصدًا الأمير الذي كان ساكنًا يومذاك في جبيل، بهدف طلب مساعدة ماليّة لإتمام بناء الكنيسة الكبيرة في دير سيدة الحقلة، فلمّا علم مدبّر الأمير الشيخ سمعان البيطار بقدوم الأب ديب، سارع إلى الأمير مقترحًا عليه أن يدخل هذا الكاهن التقيّ إلى مخدع ابنته المريضة علّه

بصلاته عليها يفتح كوّة رحمة من لدن الله، فقبل الأمير، وصلّى الكاهن على المريضة، فكان أن شفيت بعد أيّام. وإقرارًا من الأمير يوسف الشهابي بالفضل، وهب الخوري بطرس ديب كامل مزرعة مستيتا، مشترطًا عليه، بمشورة الشيخ سمعان البيطار، أن يبني على بعضها ديرًا على اسم السيّدة العذراء، ولم يتأخّر الخوري بطرس عن بناء كنيسة على اسم السيدة وبقربها بعض عمائر. ولمّا توفّي مؤسّس هذا الدير الأب بطرس ديب سنة ١٧٨٤، أي بعد ثلاثة عشر عاما على تاريخ وقفيّة أرض الدير، دفن في كنيسة الدير. وقد وُصف بأنّه "كان جهيدًا في العيشة النسكيّة". ما يعني أنّ مستيتا حتّى ذلك التاريخ، كانت بعيدة عن العمران. وقد عيّن مجمع اللويزة المنعقد ١٨١٨ دير سيّدة مستيتا من جملة الأديار التي عيّنها للرهبان، وعيّن القس أنطونيوس التحومي رئيسًا عليه. وكان ذلك المجمع قد قرّر فصل أديار الرهبان عن أديار الراهبات.

المؤسّسات التربويّة

رسميّة إبتدائيّة مختلطة في قرطبون؛ مهنيّة "سان أنطوني سكول" بإدارة الأب ميشال فغالي؛ مدرسة الملاك الحارس: إبتدائيّة خاصّة؛ مدرسة راهبات الورديّة: حضانة وابتدائيّة خاصّة لراهبات الورديّة.

الجامعة اللبنانيّة الأميركيّة L.A.U : في أيّار ١٩٩٧ تمّ تدشين مبنى كلّيّة الهندسة والعمارة في حرم الجامعة بإسم "مبنى زاخم للهندسة" تيمّنا بعائلة الأشقّاء جورج وعبدالله وابراهيم وألبير وأنطوان زاخم الذين تبرّعوا بتكاليف إنشاء الصرح العلمي البالغة أكثر من مليونَي دولار أميركي. وكان الأخوة زاخم قد تبرّعوا في ١٩٨٣بقطعة أرض مساحتها مئة ألف متر مربّع تجاوبا مع مسعى الدكتور رياض نصّار، وفي ١٩٨٧ بدأ العمل بتشييد المبنى الأوّل للجامعة، وفي ١٩٩٠ دخل الطلاّب إليه وباشروا التخصّص. وقد أصبحت

هذه الجامعة تضمّ اليوم أربع كلّيات: الفنون والعلوم، والأعمال، والصيدلة، والهندسة. وفي العام ٢٠٠١ وُضع الحجر الأساس لمركز المسؤوليّة المدنيّة والقيادة في حرم الجامعة التي باتت تعدّ من كبريات الجامعات في لبنان.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء بطرس القوبا مختارًا.

مجلس بلدي، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: الشيخ سيمون شكر الله الدحدوح رئيساً، فؤاد عيد العتيق نائباً للرئيس، والأعضاء: ساسين القصّيفي، إميل بو سليمان، جوزيف الياس دياب، إيلي القوبا، جان القصّيفي، إيلي رزق، أنطوان صليبا، على أن يترأس البلديّة مداورة الشيخ سيمون الدحدوح والمهندس ساسين القصّيفي وفق اتّفاق مسبق.

محكمة ودرك جبيل.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة من أفقا ومن نبع الغارة ومن مياه نهر ابراهيم (مصفاة جبيل)عبر شبكة مصلحة مياه جبيل؛ الكهرباء معمّمة على مناطقها مع إنارة عامّة؛ شبكة هاتف إلكترونيّة من مقسّم جبيل؛ بريد جبيل.

الجمعيّات الأهليّة

نادي الشبيبة العاملة؛ نادي قرطبون؛ أخويّات وجمعيّات خيريّة.

المؤسّسات الإستشفائيّة

مستوصف مار شربل؛ العديد من العيادات الخاصّة.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

صناعة أدوات صحّيّة؛ صناعة إسطوانات؛ عدّة مناشر نجارة؛ مشاغل ألمينيوم؛ مشاغل حدادة؛ مطبعة؛ مشاغل ميكانيك وحدادة سيّارات؛ شركة أدوات ولوازم زراعيّة كبرى؛ مصانع حجار باطون؛ العديد من المحالّ

والمؤسّسات والحوانيت المتعددة الأصناف التي تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة والكماليّة والخدمات على أنواعها.

من بلاط

أنطوان ضاهر: قاض؛ **أنطون القويا** (١٩٤٠ ـ ١٩٨٧): شاعر، ولد ١٩٤٠، عضو "جوقة حسون الجبل" ١٩٦٥، غنّى مع كبار شعراء لبنان، له دواوين مطبوعة.

بْلاطْ (مرجعيون)

BLĀṬ



الموقع والخصائص

تقع بلاط في قضاء مرجعيون على متوسط إرتفاع ٧٠٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٩٦ كلم عن بيروت عبر بيروت ـ صيدا ـ مرجعيون ـ دبّين. مساحتها ٧١٦ هكتارًا. زراعاتها حنطة وتبغ. أهم ينابيعها: عين العيد، عين الضيعة، عين الوادي ونبعة السنديانة.

عدد أهاليها المسجّلين حوالى ٢,٥٠٠ نسمة من أصلهم قرابة ١,٠٠٠ ناخب، غير أنّ عدد المقيمين قد تدنّى بسبب الاحتلال الإسرائيلي في الربع الأخير من القرن العشرين واستمرّ حتّى التحرير في ربيع سنة ٢٠٠٠.

الإسم والآثار

رجّح بعضهم أن إسم بلاط مرجعيون من مقطعين سريانيين: بيت بلاطا BET PLĀṬA وترجمتها: مكن الملجأ. غير أنّنا نميل إلى تفسير اسمها بنفس المعنى الذي فسّرنا به اسم بلاط جبيل، أي بردّ الإسم إلى الفينيقيّة BAcLAT أيّ أنثى البعل، أي ربّة وإلاهة ومولاة.

وجدت في بلاط نقوش وكتابات على الصخور شوّهها مرور الزمن قد تكون في أصلها بنفس مضمون الكتابات التي وجدت في بلاط جبيل. (راجع بلاط جبيل أعلاه) ما من شأنه أن يعزّز اعتبارنا بالنسبة للإسم.

عائلاتها

شيعة: جحية. خنيفس. دغيم. ذيب. رمضان. سكينة. عزّ الدين. عنيسي. العشّي. على أحمد. كلاكش.

مسيحيّون: توما. حدّاد. حكيم. صبحيّة.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة والتربويّة

كنيسة مار الياس؛ حسينية؛ مدرسة رسميّة ابتدائيّة مختلطة.

المؤسّسات الإداريّة

لم تجر الانتخابات الاختياريّات ١٩٩٨ بسبب وقوعها تحت الاحتلال آنذاك، بل جرت في أيلول ٢٠٠١ بعد الانسحاب الاسرائيلي فجاء محمّد حسن طرّاف مختارًا بالتزكية؛ محكمة ودرك مرجعيون.

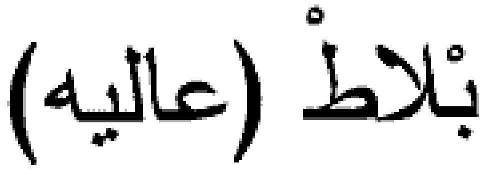
مياهها من نبع شبعا وبعض العيون المحلّية مثل: عيـن العيـد، عيـن الضيعـة، عين الوادي ونبعة السنديانة؛ الكهرباء من الليطاني؛ هاتف وبريد مرجعيون.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة.

من بلاط

حسن خليل رمضان: مدير عام للشـؤون القانونيّة والإداريّـة في رئاسـة الجمهوريّـة؛ **عوني رمضـان**: قـاض، مسـتنطق لجبـل لبنــان؛ **الحـاج هـدى محمود رمضان** (ت١٩٩٩): أمين سر الجمعيّـة الخيريّـة الإسـلاميّة العامليّـة، نائب رئيس جمعيّة العمل الاجتماعي، نائب رئيس المؤسّسة المهنيّـة العامليّـة، عضو مؤسّس لجمعيّة الكشاف العـاملي، رئيس لنقابـة أصحـاب المؤسسـات المهنيّة في لبنان، رئيس لنقابة عملاء الجمارك في لبنان، عضـو مؤسـس في المجلس الاسـلامي الشيعي الأعلى، عضو نقابـة أصحـاب مكـاتب السـياحة والسفر في لبنــان، نـائب رئيس لجمعيّـة آل رمضـان، رئيس جمعيّـة شـركاء شركة الوكالة العالميّة؛ **د. محفوظ سكينة**: رئيس مجلس إدارة إنترا ومديرهـا العام؛ **د. فاطمة سكينة**؛ **القس فارس حبيب صبحيّة**؛ **الأرشمندريت أنطوان صبحيّة**؛ **عزّت العشّي**: طيّار، نائب رئيس مطار بيروت الدولي.



BILLĀNIT EL-⊃AÏŠA

بِلاَّنِةِ الحَيْصَة

أنظر سِلِفَايَا

الموقع والخصائص

تقع بلاّنة الحيصة في ساحل عكّار على الطريق الدوليّة على مسافة ١٠٥ كلم عن بيروت عبر طرابلس ـ العبدة ـ الحارة الجديدة ـ تل حياة. مساحتها ٧٣١ هكتارًا، تتميّز بزراعاتها الدائمة الخضرة وأكثرها من الحمضيّات، تليها الخضار والبطاطا والحنطة والحبوب والتبغ والتنباك وبعض أشجار اللوز والزيتون، وتروي أراضيها مياه نهر الأسطوان عبر أقنية ترابيّة. عدد سكّانها المسجلّين نحو ١,٤٠٠ نسمة من أصلهم حوالى ٥٠٠ ناخب.

كانت في ما مضى تعرف بالسمونيّة، وقد نسبت مؤخّرًا إلى الحيصة لأنّ معظم سكّانها من بلدة الحيصة.

الإسم والآثار

نسبت إلى الحيصة مؤخّرًا (راجع الحيصة) أمّا اسمها المضاف: بلاّنة، فعربيّ معروف يعني نوعًا من الشوك والقندول. أمّا اسمها الأساسي فكان "السمّونيّة"، والكلمة ساميّة قديمة لعلّها سريانيّة SAMMĀNĀYÉ ومعناها صانعو الأدوية والعقاقير. وفي بعض نواحي القرية آثار حجارة قديمة مشغولة تدلّ على أنّها عرفت سكنًا قديمًا.

عائلاتها

سنّة: الأحمد. إبراهيم. الباشا. جديّد. حردان. خضر. دكوير. رحيل. ريّا. سرور. الشّاتي. شحّود. شهاب. الشيخ. صالح. عاصي. العلي. غانم. فريوان. القاسم. محمّد. المسلّم. ملحم. نجاجو. واكد.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة

جامع بلاّنة الحيصة.

المؤسّسات التربويّة

رسميّة إبتدائيّة تكميليّة مختلطة؛ ثانويّة الحيصة الرسميّة شيّدتها "مؤسّسة حبوس الإنمائيّة الخيريّة" إفتُتحت ١٩٩٨.

المؤسّسات الإداريّة

مختار الحيصة؛ مجلس بلديّة الحيصة.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة من آبار أرتوازيّة محليّة؛ الكهرباء من قاديشا عبر محطّة حلبا؛ بريد حلبا.

الجمعيّات الأهليّة

جمعيّة بلاّنة الحيصة الاجتماعيّة.

المؤسّسات الإستشفائيّة

مستوصف العطاء الخيري.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة.

بُلحُصْ

BOL⊃OŠ

الموقع والخصائص

تقع بلحص في المنطقة الجردية من قضـاء جبيل على متوسط ارتفـاع ١,١٠٠م. عن سطح البحر وعلى مسافة ٥٥ كلم عن بيروت عبر نهـر ابراهيم ـ المشنقة ـ طريق قرطبا ـ بلحص. زراعتها حبوب وحنطـة وأخرى بعليّة. مساحتها ٢٤٠ هكتـارًا. عدد سكّانها المسجّلين نحـو ٢٢٥ نسمة من أصلهم حوالى ٦٠ ناخبًا.

الإسم والآثار

ذكر باحثون أنّ أصل الإسم سرياني من مقطعين: BET LO⊃EŠ ومعنـاه: مكان العصر، أي المعصرة. وهناك أسرة مسلمة تسكن صيدا وأخرى تسـكن صدّيقين صـور تحمل اسم بلحص لعلّهما قد نسبتا إلى هذه القريـة، وفـي طرابلس أسرة مسلمة أيضًا تحمل اسم بلحوص لا ندري ما هي علاقتها بهـذه القرية أيضًا. وقد يكون لهذه العائلات علاقة بسلالة البلاحسة، وهم فرقة من الفضل في الجولان، سكنت فروع منها في الماضي هـذه القريـة فنسبت إليهـا تحريفًا. أمّا لجهة الآثار ففي ناحية بلحص قبيل مدخل قرطبـا، نقوش أثريّـة تعود للأمبراطور الروماني أدريانوس (١١٨ ـ ١٣٨ ق.م.)، وهـي من تلـك الكتابات التي تمنع قطع أنواع من الأشجار إلاّ بإذن مـن الدولـة. وفـي بعض نواحيها الحرجيّة حجارة محفورة وكأنّها كانت تستعمل للمعـاصر أو للتعدين، ما يرجّح إمكانيّة ردّ اسمها إلى "مكان العصر" أو "المعصرة".

عائلاتها

شيعة: زعرور. عواد.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الإداريّة

تابعة لمختار مزرعة السيّاد؛ محكمة ومخفر درك قرطبا.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

كهرباء وبريد قرطبا.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

حوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة وحاجيّات أساسيّة.



بَلْعَة

أنظر: تَنّورين

بَلْدِة

مَزْرَعِة البَلْدِة

BALDÉ

MAZRAcIT AL-BALDÉ

الموقع والخصائص

تقع بلدة في منطقة الجومة من قضاء عكّار على متوسط ارتفاع ٣٠٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١٢٢ كلم عن بيروت عبر طرابلس ـ حلبا ـ بيت الحاج ـ كفرحرة. وهي مقسومة إلى منطقتين يجمع بينهما جسر، زراعاتها حمضيّات وحبوب وخضار وحنطة، وتروي أراضيها مياه نبع الأسطوان وعين السبيل عبر أقنية. عدد أهاليها المسجّلين حوالى ٢,٥٠٠ نسمة من أصلهم نحو ٩٠٠ ناخب.

الإسم والآثار

بالرغم من أنّ اسم بلدة يوحي بأنّه عربيّ، فقد ذكر فريحة احتمال أن يكون أصل الإسم فينيقيًا BET LEDA أي بيت الأهل. وقد وجد في بلدة العديد من النواويس والمدافن القديمة التي ترجّح هذه الامكانيّة.

عائلاتها

سنّة: إبراهيم. الأحمد. الأسير. بربر. تركماني. خالد. خضر. درويش. دياب. الرفاعي. السيّد. شحادة. الشيخ. طالب. طريّة. عبد القادر. العثمان. عكّاوي.

العمر. قاسم. قدّور. كوجا. المحمّد. المحمود. المراد. المرعبي. المصطفى. نجيب. يوسف.

موارنة: إبراهيم. جريج. خوري. طنّوس. عبدالله.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة والتربويّة والجمعيّات الأهليّة

جامع بلدة؛ مزار مار نهرا للطائفة المارونيّة.

رسميّة إبتدائيّة مختلطة؛ مدرسة خاصّة تابعة لجمعيّة تعليم أبناء المسلمين.

رابطة آل الرفاعي الخيريّة.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري؛ مجلس بلديّ مستحدث بموجب قانون ١٩٩٧. بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس بالتزكية قوامه: الشيخ عمر الرفاعي رئيساً، سعد المحمّد نائباً للرئيس، والأعضاء: أحمد جميل، أسعد جريج، سعدالله دياب، عبدالله العمر، علي بربر، قدّور قدّور، محمّد مراد؛ محكمة ومخفر درك حلبا.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة من نبع الصفا في قرية العماير عبر شبكة مصلحة مياه القبيّات ومن بئر العيون الارتوازيّة عبر شبكة مصلحة مياه عكّار؛ الكهرباء من معمل قاديشا عبر محطّة حلبا؛ بريد حلبا.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

معمل صوف وحياكة؛ مزرعة دواجن؛ حوض تربية سمك نهري؛ بضعة محالّ وحوانيت ومشاغل تؤمّن المواد الغذائيّة والأساسيّة وبعض الكماليّات.

البَلَـمَنْـدْ

AL-BALAMAND

الموقع والخصائص

تحتلّ منطقة البلمند العقاريّة ٢٠٠ هكتارًا تشكّل رابية مشرفة على البحر في قضاء الكورة، تعلو ٣٠٠م. عن سطح البحـر، علـى مسـافة ٧٣ كلـم عن بيروت عبر شكّا - أنفة - الحريشة، وتبعد عن الأوتوستراد الرئيسي مسـافة ٤ كلم، وهي مكسـوّة بالصنوبريّـات المتفرّقـة من صنوبـر مثمـر وبـرّي وسـرو وشربين، ويتوّج الرابيـة ديـر البلمنـد الأثـريّ الأرثذوكسـيّ الشـهير وجامعتـه الحديثة.

الإسم والآثار

أجمع المؤرّخون والباحثون على أنّ اسم البلمند هو تحريـف لعبارة من اللغات اللاتينيّة ولكنّهم اختلفوا في تحديدها، فبينما ذكر فريحة أنّ أصل الإسـم هو كلمة BELMONT الفرنسـيّة التـي تعنـي الجبـل الجميـل، وهـو الإسـم الـذي أطلقه بيوموند الصليبي على الدير الذي بناه فوق التلّة، (علمًا بـأنّ العـرب قد حرّفـوا كثيرًا فـي اسـم "بيومونـد"، فجعلـوه تـارة "بغدويـن"، وتـارة أخـرى "بردويل"، وطورًا بلدوين"، إضافة إلى بوهموند وبيوموند، بينما هو في الواقع "بـودوان BAUDOUIN" ، وهـذا الاسـم أطلـق علـى خمسـة مـن ملـوك القــدس أشهرهم الأوّل، وهـو حـاكم الرهـا ١٠٩٨ ـ ١١٠٦، وقـائد الحملـة الصليبيّـة الأوّل ملك القدس ١١٠٠ - ١١١٨، والراجـح أنّ الـذي بنـى ديـر البلمنـد هـو

بودوان الثاني الذي مات في بيروت مسمومًا سنة ١١٦٢) ويقول د. فيليب حتّي (لبنان في التاريخ، ص٣٨٥) إنّ الدير قد بني عام ١١٥٧ للرهبانيّة السسترسيّة وسمّي باللاتينيّة ABATIA BELIMONTIS أي الدير القائم على جبل جميل. كما يقول د. أنيس الأبيض إنّ الصليبيّين قد عمدوا، إلى جانب تركيز استراتيجيّتهم العسكريّة، إلى بناء عدد من الأديار والكنائس في المناطق التي احتلّوها والقلاع والحصون التي بنوها أو سيطروا عليها، وذلك من أجل تثبيت وجودهم الدينيّ أيضاً، لأنّه كان واحداً من أهداف حملاتهم إلى الشرق، وقد اعتمدوا الهندسة اللاتينيّة والرومانيّة والقوطيّة التي كانت معروفة آنذاك، وقد اندثر العديد من هذه الأديرة ولم يبقَ منها إلاّ الدير العظيم المعروف بـ "دير البلمند" في الشمال، وهذا الصرح هو أحد الأبنية الصليبيّة القليلة التي احتفظت بإسمها اللاتينيّ، وقد بُني عام ١١٥٧ للرهبنة التي تُعرف بالسسترسيّة، وسُمّي باللاتينيّة ABBATIA BELIMONTIS أيّ الدير القائم على جبل جميل. وهناك من يعتقد أنّ كلمة بلمند ترجمة لكلمة يونانيّة تعني الدير القديم، على اعتبار أنّ لفظة "بلمند" مأخوذة من FARAMONT المشتقّة من FAR اليونانيّة، وMONT اللاتينيّة وهي تعني منارة الجبل، (كما يرى عيسى زريق، في مجلّة "المنار" ص ٢٦٣، الصادرة ١٩٠١) هذا إضافة إلى فرضيّة تقول بأنّ أصل الإسم PALAIS MONTALIS أي القصر الجبلي، في إشارة إلى جمال موقع البلمند. أمّا المطران جورج أبو زخم فيعود في ترجمته لمعنى البلمند إلى الفرنسيّة BELLE MONTAGNE أي الجبل الجميل كما في اللاتينيّة.

بعض الباحثين (ريما زهّار) قال بانّ الجبل الذي يقع عليه الدير يُعرف بإسم "التيماريّة" يقابلها باللّغة اليونانيّة كلمة EUPIOPLOV وتعني الزعتر، فيصبح إسم الجبل "أرض الزعتر" وذلك لكثرة وجود الزعتر في ذلك الجبل.

من الفرنجة إلى السريان

على أيّ حال، فإنّ الباحثين الذين اختلفت نظريّاتهم حول أصل اسم البلمند، قد أجمعوا على أنّ الصليبيّين هم الذين بنوا الدير في العام ١١٥٧. ويقول المؤرّخ السريانيّ الكونت فيليب دي طرازي إنّ رهبان مار برنردوس هم الذين أنشأوا الدير وجعلوه تحت حماية سيّدة "بل مونت" أي "الجبل الجميل". وبتوالي الأيّام صار يُعرف بدير البلمند محرّفاً عن "بل مونت" إسمه الأصليّ. وعلى أثر عودة الصليبيّين إلى بلاد الغرب ١٢٨٦، وضع السريان يدهم على دير البلمند واستوطنوه حتّى ١٦٠٣، وخلّفوا فيه مكتبة عامرة لعبت بها الأيادي. بينما يصف حتّي انتقال الدير من الصليبيّين إلى السريان المونوفيزيّين، ويسمّيهم "اليعاقبة"، بأنّه كان استيلاءً، إذ يقول: "وفي القرن السابع عشر استولى عليه اليعاقبة، أمّا الرهبان اللاتين الذين كانوا فيه لمّا استولى قلاوون (المملوكي) على طرابلس عام ١٢٨٩، فقد قتل منهم من قتل وهرب من هرب".

بيد الأرثذوكس

بعد إقدام أبناء الطوائف المسيحيّة الخلقيدونيّة من موارنة وملكيّين أرثذوكس على طرد المونوفيزيّين من لبنان في القرن السادس عشر، أصبح هذا الدير خاليًا من الرهبان. وقد اكتشف الروم الأرثذوكس دير البلمند في القرن السادس عشر، كما جاء في نشرة تعرّف بتاريخ الدير، وفي ١٦٠٣ سكن الدير مجموعة من الرهبان.

المؤرّخ الأرثذوكسي الأب نايف إسطفان، يقسم تاريخ دير البلمند كصرح علميّ إلى مراحل، وذلك على الشكل التالي:

الدور الأول: ١٨٣٣ ـ ١٨٤٢: "أُنشئت مدرسة البلمند سنة ١٨٣٣ بإدارة الأرشمندريت أثناسيوس قصير لإعداد الإكليريكيّين في الكرسي الإنطاكي فضمّت ثلاثين طالبًا. ولمّا أحسّ المطارنة اليونان وعلى رأسهم زخريّا مطران عكّار، بأنّ هذه المدرسة توقظ في نفوس طلاّبها ميل التحرّر منهم وطردهم من أنحاء الكرسي الإنطاكي سعوا لإقفالها، وقد تمّ لزخريّا ما أراد سنة ١٨٤٠ أثناء زيارته برفقة البطريرك متوديوس، وأثناء الإحتفال الذي أقامته المدرسة سقطت بادرة لفظيّة قذفها المطران زخريّا في قلب البطريرك الذي سعى لإقفال المدرسة فتمّ ذلك وانتثر عقدها. (الأب نايف إسطفان، تاريخ أبرشيّة عكّار، ص٥٩.) وفي رواية أخرى أنّ البطريرك متوديوس حضر إلى طرابلس وقام برفقة زخريّا مطران عكّار بزيارة دير البلمند قاصدَين طرد الرئيس أثناسيوس قصير وإبطال المدرسة وإلغاءها، ونُمي الخبر إلى أهل قلحات، فقام وفد كبير منهم ليعضدوا الرئيس حبًّا بالمدرسة، وحضروا حاملين العصي، فشرع البطريرك يعنّف الرئيس بكلام قاس مهين فطلبوا منه الكفّ عن تعنيفه والعصي بأيديهم، فخاف البطريرك وكفّ عن التوبيخ وعاد إلى دير مار جرجس الحميراء، وبعد شهرين استدعى الرئيس إلى دمشق وأبقاه محصورًا زمنًا طويلاً، وتمّ بذلك إقفال المدرسة. (الأب نايف إسطفان، تاريخ أبرشيّة عكّار الأرثوذكسيّة، ص٣٤٥)

الدور الثاني: ١٨٩٩ ـ ١٩١٤: أنشئت على عهد البطريرك ملاتيوس بعد طرد المطارنة اليونان من الكرسي الإنطاكي في عهد المطران نيقوديموس مطران عكّار، "وقد كان من حق كل أبرشيّة إدخال تلميذ واحد"، وكان ممّن تعلّم في هذه المدرسة المطران أبيفانيوس.

الدور الثالث: ١٩٢١ ـ ١٩٢٤: أنشئت على عهد البطريرك غريغوريوس حداد، وتخرّج منها العديد من الأدباء والشعراء، وكانت تضمّ اكليريكيّين وعلمانيّين.

الدور الرابع: ١٩٣٦ ـ ١٩٤٠: أُنشئت على عهد البطريرك الكسندرس الثالث الطحّان، وكان هدفها تهيئة اكليريكيّين لخدمة الكنسية، وكان من بين طلاّبها اسبيريدون خوري من بلدة بينو الذي أصبح منذ ١٩٦٦ مطراناً على أبرشية زحلة.

الدور الخامس: بعد تسلّم المطران بولس بندلي الأبرشيّة ١٩٨٣ نشطت حركة دخول الطلاب إلى مدرسة البلمند الإكليريكيّة التي فتحت فرعاً لإعداد الكهنة خلال سنتين، إلى جانب جامعة اللاهوت، وقد تخرّج العديد منهم وأصبح بعضهم كهنة يخدمون في رعايا الأبرشيّة.

الدور السادس: في سنة ١٩٨٨ أُسّست جامعة البلمند بمرسوم جمهوري رقم ٤٨٨٥ وهي بإشراف الكنيسة الأورثذوكسيّة، وهي اليوم جامعة علمانيّة كبرى تضمّ مختلف الفروع، يرأسها د. إيلي سالم. ويضمّ دير البلمند اليوم: جامعة دير البلمند؛ ثانويّة دير البلمند؛ معهد يوحنّا الدمشقي اللاهوتي؛ مكتبة؛ قاعة أثريّة مخصّصة مسرحًا؛ قاعة محاضرات ولقاءات وندوات.

البنية التجهيزيّة

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة من نبع الغار عبر شبكة عامّة؛ الكهرباء من قاديشا؛ هاتف إلكتروني مرجعه مقسّم القلمون ومقسّم طرابلس؛ بريد طرابلس.

بَلَوْزَا

BLAWZA

الموقع والخصائص

تقع بلوزة في أعالي قضاء بشرّي على متوسّط ارتفاع ١,٣٥٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١١٥ كلم عن بيروت عبر طرابلس - زغرتا - أيطو - إجبع - إهدن - كفرصغاب - بان، تحيط بها أحراج السنديان المعمّر والصخور العملاقة، وتشرف من موقعها الشاهق بين إهدن وبشرّي على وادي قنّوبين. وقد كان يستخرج من تربتها المادّة الأوّليّة لصناعة الترابة في شكّا. مساحتها ١٥٤ هكتارًا، وهي من أملاك البطريركيّة اللبنانيّة منذ أكثر من قرنين. زراعاتها تفّاح وإجّاص وكرمة وبطاطا وبصل وقمح وحبوب، تروي أراضيها ينابيعها الكثيرة المتفجّرة في ربوعها، أهاليها بمجملهم لا يزالون شركاء لدى البطريركيّة المارونيّة، وعدد المسجّلين منهم نحو ٤,٠٠٠ نسمة من أصلهم حوالى ١,٣٠٠ ناخب. نسبة الهجرة والنزوح من أبنائها عالية بسبب موقعها البارد في الشتاء من جهة، وبسبب عدم ملكيّتهم لبيوتهم والأراضي التي يعملون فيها من جهة ثانية، علمًا بأنّ بلوزا قد أعطت بطاركة وأساقفة والعديد من الرهبان والخوارنة، كما برز من أبنائها المغتربين أعلام في دنيا الانتشار.

الإسم والآثار

جميع الباحثين في أصول أسماء القرى اللبنانيّة وتفسير معانيها ردّوا اسم بلوزة إلى السريانيّة BET LŪZA وفسّروا العبارة بمكان أو محلّة اللوز.

تحفظ أرض بلوزا آثارًا بالغة القدم وهي كناية عن مدافن صخريّة نُقش على أحد جدرانها حيوان أسطوريّ مجنّح، ما يفيد عن أنّ زمنها يعود إلى ما قبل المسيحيّة؛ وفيها مغارة أثريّة غير مكتشفة تعرف بمغارة القدّيسة بربارة.

عائلاتها

موارنة: حصاراتي. الخوري الياس. ديب. رومانوس. سابا. الشدياق. الصغير. ستوت. طبجي. طقش. غلوب. الفتى. الفشخة. مارون. منسّى. وهبة. يونس.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة

كنيسة مار سابا الرعائيّة المارونيّة؛ دير مار سركيس للموارنة؛ دير القدّيسة بربارة الأثري للموارنة.

المؤسّسات التربويّة

رسميّة إبتدائيّة؛ مدرسة خاصّة لراهبات العائلة المقدّسة المارونيّة؛ والمدرستان مقفلتان لعدم وجود تلامذة في فصل الشتاء.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء نبيه نعمة الله مارون مختارًا.
محكمة ومخفر درك بشرّي.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة معمّمة عبر شبكة عامّة من ينابيع محلّيّة أهمّها عين البشراني؛ الكهرباء من معمل قاديشا؛ مقسّم هاتف وبريد بشرّي.

الجمعيّات الأهليّة

نادي تجمّع شبيبة بلوزا.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة والسياحيّة

مطعم؛ نزل؛ سوبر ماركت؛ محترفات لصنع زخارف من خشب الأرز؛ مشغلان للحدادة؛ منشاران للحجر؛ معمل حجر باطون؛ بضعة محالّ تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة.

مناسباتها الخاصّة

عيد مار سابا في ٢٥ آب.

من بلوزا

المطران يوسف بن ناتان البلوزاني (ت١٦٥٠): مطران بيروت للموارنة ١٦٢٦؛ **البطريرك جبرايل يوحنّا البلوزاوي** (ت١٧٠٥): أسقف أبرشيّة حلب المارونيّة ١٦٦٣، أنشأ دير سيدة طاميش ١٦٧٣، بطريرك الموارنة ١٧٠٤ ـ ١٧٠٥؛ **المطران ميخائيل البلوزاوي**: هو الخوري صافي إبن إخي البطريرك جبرايل البلوزاني الذي رسمه أسقفاً على أبرشيّة حلب المارونيّة ١٧٠٤ وسمّي ميخائيل، كان يسكن في دير سيدة طاميش حيث كان عمّه البطريرك عندما كان أسقفاً، تنازل عن تدبير أبرشيته لعجزه وشيخوخته، وخلفه ١٧٢٥ العلاّمة جرمانوس فرحات؛ **المطران ميخائيل البلوزاوي الثاني**: رقاه إلى أبرشيّة بانياس البطرك يعقوب عوّاد ١٧٣٣، كان من آباء المجمع اللبناني، ولم يذكر أحد سنة وفاته؛ **طوني الشدياق**: عضو سابق في مجلس الشيوخ الأميركي، يقدّم حاليًا برامج تلفزيونيّة علميّة في الولايات المتحدة وسواها؛ د. **حميد منسّى**: طبيب متفوق في الجراحة في دنيا الانتشار.

بَلُّونِة

BALLÜNÉ

الموقع والخصائص

على مسافة ٣٢ كلم عن بيروت، وعلى ارتفاع ٧٥٠ م. عن سطح البحر، تحتلّ بلدة بلونة قسماً من أراضيها البالغة مساحتها ٣٩٠ هكتاراً في وسط قضاء كسروان ـ الفتوح، يحدّها شمالاً سهيلة، شرقاً عجلتون، جنوباً داريّا ومجرى نهر الكلب، غرباً سهيلة وتمامها جعيتا. تنمو فيها باقات متنوعة من الزرع، بعض جلول التفاح، وقليل من الخضار، وبعض أشجار الزيتون، وكروم صغيرة من العنب والتين. وهنالك شجيرات مشكّلة من أنواع الشجر المثمر، إنما هذا الإنتاج لا يتعدى الإستهلاك الخاص. السبب في ذلك عدم توفّر مياه الريّ. وتحيط بها الأشجار البريّة بكثرة من بعيد ومن قريب، رغم أنّ صناعة الكلس البدائية قد استهلكت منها الكثير.

موقعها جميل، تشرف على البحر ومدن الساحل القريبة والبعيدة، وتتماوج ما بينها وبين البحر ألوان من مناظر لبنان الخلابة. رواب ووهاد وقرى معلّقة، يليها سهل الساحل فالبحر. وقد تكون أبنيتها السكنيّة من أجمل أبنية قضاء كسروان والمناطق اللبنانيّة عامّة، بالنظر لما تتمتّع به من مستوى جماليّ ورحابة.

عدد سكّانها المسجّلين نحو ١,٤٠٠ نسمة من أصلهم ٥٢٠ ناخبًا. أمّا عدد المقيمين فيها من غير المسجّلين في قيود نفوسها فيبلغ أضعاف عدد المسجّلين.

الإسم والآثار

هنالك عدّة اجتهادات لتفسير اسم بلّونة، نرجّح من بينها تفسير فريحة القائل بأنّ "أصل الإسم هو الإله الإغريقي الشهير أبولون APPOLON" ونستبعد احتماله القائل بأن أصل الإسم " ABILÜNE والكلمة سريانيّة معناها "النسّاك والرهبان والمتعبّدون"، ذلك من وحي آثار بلّونة التي وُجدت في مكان كنيسة السيدة، والتي من شأنها أن تدلّ على أنّه كان هنالك معبد قديم في البقعة التي تقوم عليها بلونة اليوم، رغم قلّة الأمكنة اللبنانيّة التي تحمل أسماء إغريقيّة، ومنها على سبيل المثال بلدة غوسطا.

ومن الآثار البالغة الأهميّة في بلّونة خربة يؤكّد التقليد على أنّها عائدة للبيت الذي خبّأ فيه أبو صقر ابراهيم ابن الشدياق سركيس الخازن الأميرين فخر الدين المعني الثاني وأخاه يونس من سنة ١٥٨٤ إلى سنة ١٥٩٠. وهذا ما أدّى إلى تولّي الخوازنة إقاطع كسروان من العام ١٦١٣حتّى نهاية العهود الإقطاعية مع صدور نظام لبنان الأساسي في العام ١٨٦١.

عائلاتها

موارنة: إسطنبولي. أفرام. بلان. بدرة. بيضا. جميّل. الخازن. خليفة. عبده. عوّاد. عيراني. زخم. زيادة. سلامة. ضوّ. عسّاف. عقيقي. قاعي. مخلوف. مزوّق. مهنّا. نصّار. وهيبة الخازن.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة

كنيسة السيدة: كنيسة أثريّة مارونيّة هي أقدم كنائس بلّونة، شيّدها المشايخ الخوازنة في أوّل عهدهم ببلّونة على أنقاض معبد "أبولون" كما يذكر التقليد،

وهو معبد الإله الإغريقي الذي أعطى بلّونة اسمها محرّفًا؛ دير وكنيسة مار الياس بلّونة: دير ماروني، وقد جاء في المدوّنات أنّه في ١٧٦٣ جدّد الشيخ نمر بن أبي ناصيف نوفل الخازن في بلّونة ديراً على إسم القديس الياس، وهو من أديار كسروان التي جدّدت بعد خرابه على أيدي المماليك ١٣٠٥، وهنالك ما يؤكّد على أنّ هذا الدير كان موجودًا في تاريخ سابق للعام ١٧٦٣، ففي المدوّنات أنّ السمعاني نقل الراهبات سنة ١٧٣٧ من دير مار الياس بلّونة إلى الأديار التي خصّها بالراهبات.

دير مار موسى بلّونة: دير ماروني، في حوالى الحقبة نفسها التي جدّد فيها دير مار الياس، أنشأ االشيخ عبد السلام إبن عبد الملك الخازن ديرا على إسم القدّيس موسى في بلّونة. والمقول إنّ زمن إنشاء هذا الدير كان سنة ١٧٦٤. وفي ١٨١٨ جعل المجمع اللبناني المنعقد بدير اللويزة دير مار موسى بلّونة من جملة الأديار الخمسة التي خصّصت للعابدات، وعيّن المجمع وكيلا على الدير القسّ جرمانوس. وقد أصبح في ١٨٠٥ كرسيًّا موقتًا لمطران أبرشية دمشق عندما رُسم القس اقليموس الخازن مطراناً باسم إسطفان على تلك الأبرشيّة، فجعل دير مار موسى بلّونة كرسيًّا له حتّى وفاته سنة ١٨٢٩، رغم أنّ مجمع اللويزة كان عيّن سنة ١٨١٨ دير مار أنطونيوس بقعاتا كرسيًّا لأبرشيّة دمشق، ولا نعلم إذا كان المطران يوسف الخازن الذي خلف المطران إسطفان حتّى انتخابه بطريركا ١٨٤٥ قد سكن في دير بقعاتا، ولكنّ المطران إسطفان الخازن الثاني الذي خلف يوسف ١٨٤٨ بعد انتخابه بطريركا، قد أقام في دير مار موسى بلّونة حتّى وفاته ١٨٦٨. أمّا خليفته المطران نعمة الله الدحداح المعيّن أسقفا على أبرشيّة دمشق ١٨٧٢، فقد سكن في دير المرسلين في عينطورة، ولمّا خلفه المطران بولس مسعد بعد وفاة الأوّل ١٨٩٠، بنى لمطرانيّة دمشق كرسيًّا خاصًّا في ريفون.

كنيسة القديس أنطونيوس المارونيّة: أنشأها الشيخ فخر بن عبد الملك بن نوفل بن نادر الخازن ١٧٨٣، جُدّدت على يد أحفاد المؤسّس من المشايخ بني الخازن وهي اليوم بحالة جيدة.

كاتدرائيّة القديس نيقولاوس: رعائيّة أرثذوكسيّة بنيت حديثًا.

المؤسّسات التربويّة

رسميّة متوسّطة مختلطة.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء إدمون خضّاع عوّاد مختاراً.

مجلس بلدي أنشئ ١٩٦٤، بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس ما لبث أن سقط بسبب استقالة نصف الأعضاء وجرى انتخاب جديد ٢٠٠١ جاء بنتيجته فادي وهيبة رئيسًا؛ والقنصل إيلي نصّار نائبًا لرئيس.

محكمة جونيه؛ درك ريفون.

البنية التحتيّة والخدماتيّة والإستشفائيّة

مياه الشفة من نبع العسل عبر شبكة مصلحة مياه كسروان وصلتها ١٩٤٥؛ الكهرباء وصلتها ١٩٥٤؛ هاتف إلكتروني من مقسّم ريفون؛ بريد عجلتون.

عدد من العيادات الخاصّة والصيدليّات.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

صالات عرض ومؤسّسات تجاريّة والعديد من المحالّ التجاريّة المختلفة الأصناف وأنواع الخدمات إضافة إلى عدد من المطاعم والمقاهي.

من بلّونة

الشيخ سليم الخازن (م): نائب ١٩٤٧ـ ١٩٥١، و١٩٥١ـ ١٩٥٣.

بْلَـيْبِـل

BLAÏBIL

الموقع والخصائص

تقع بليبل في قضـاء عاليه على متوسط ارتفاع ٤٠٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١٥ كلم عن بيروت عبر الشيّاح ـ الحدث ـ بطشاي ـ وادي شحرور ـ حومال. مساحتها ١١٥ هكتارًا، زراعتها: جنارك، مشمش، خوخ، زيتون، وخضـار. وتحيط بمركز الإسكان وتتخلّله أشجار حرجيّـة متنوّعة أهمّها العفص والسنديان وبعض الصنوبر. عدد أهاليها المسجّلين نحو ١،٧٠٠ نسمة من أصلهم حوالى ٦٠٠ ناخب.

الإسم

اتّخذت بليبل إسمها من بليبل بن طاهر بليبل حفيد بليبل الذي كان مقرّبًا من اللمعيين الذين ولّوه إدارة أعمالهم، وكان بليبـل، وهـو جـد بنـي بليبـل فـي بحرصاف قرب بكفيّا، قد انتقل من ترتـج إلـى جـاج ثـم إلـى بكفيـا. ثـم رحـل حفيده بليبل بن ضاهر إلى منطقة الغرب واتّصل بخدمة الأمراء الأرسلانيين وأنشأ مزرعة بليبل فيها ثم عاد وأولاده إلى بحرصاف ١٦٠٠.

عائلاتها

موارنة: أبو أنطون ـ أبي أنطون. أبو خليل ـ أبـي خليـل. أبـي عقـل. حويّـك. مرعب. المعلّم.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة والتربويّة

كنيسة مار الياس: رعائيّة مارونيّة بناها الأهالي في بلبيل أواخر القرن التاسع عشر، بتشجيع من رئيس أساقفة أبرشيّة بيروت المارونيّة المطران يوسف الدبس (مطران ١٨٧٢ ـ ١٩٠٧)؛ رسميّة إبتدائيّة مختلطة.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري، بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء بيار فؤاد أبي أنطون مختاراً.

بلديّة مستحدثة أنشئت ووُضعت بعهدة المحافظ. وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس بلدي قوامه: أنطوان خليل أبي خليل رئيساً، كميل الياس مرعب نائباً للرئيس، والأعضاء: جوليانا ريمون أبو خليل، بيار هاني أبو خليل، انطوان عبده أبي خليل، إيلي يوسف أبي خليل، روي طانيوس أبي خليل، سيمون عقل أبي خليل، ووليم أبي أنطون؛ محكمة عاليه؛ مخفردرك سوق الغرب.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة من عين بنين عبر شبكة مصلحة مياه عين الدلبة؛ كهرباء معمّمة مع إنارة عامّة جزئيّة؛ هاتف إلكتروني من مقسّم وادي شحرور؛ بريد بعبدا.

الجمعيّات الأهليّة

جمعيّة الرسل ـ قلب يسوع.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

مصنع ستائر معدنيّة؛ بضعة مشاغل حرفيّة؛ بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة.

مناسباتها الخاصّة

عيد مار الياس ٢٠ تمّوز.

بِلِيدَا

BLÎDA

الموقع والخصائص

تقع بليدا في قضاء مرجعيون على متوسط إرتفاع ٦٠٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١١٨ كلم عن بيروت عبر مرجعيون ـ عديسة ـ ميس الجبل. مساحة أراضيها شاسعة تبلغ ١,٣٠٠ هكتار. زراعتها الرئيسيّة تبغ، وفيها حنطة وحبوب وبعض الأشجار المثمرة. عدد أهاليها المسجّلين نحو ٧,٥٠٠ نسمة من أصلهم حوالى ٢,٠٠٠ ناخب. إلاّ أنّ نسبة النازحين مرتفعة بسبب ما عانته من الاحتلال الاسرائيلي في الحقبة الأخيرة من القرن العشرين، وقد حرّرت من الاحتلال في ربيع سنة ٢٠٠٠.

الإسم والآثار

ردّ فريحة اسم بليدا إلى BET ÎLÎDA السريانيّة ومعناها "بيت الولد أو المولود". ولكننا بالنظر للهجة المحليّة نفضّل اعتبار أصل الإسم آراميًّا قديمًا BET LEDA ومعناه: بيت الأهل والأقارب أو مكان العشيرة.

لم نعلم بوجود آثار قديمة العهد فيها سوى بعض الحجارة القديمة المشغولة التي من شأنها أن تفيد عن نشاط إنسانيّ عرفته البلدة قبل نشوئها على أيدي جدود مجتمعها الحالي، ومن آثارها الحديثة نسبيًّا مسجدها المميّز.

عائلاتها

شيعة: إسماعيل. جابر. الحتاوي. حجازي. حسين. خليل. داود. الشامي. ضاهر. غازي. فرحات. قعور. مرجي.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة

جامع قديم غاية في الإتقان يرجّح أنّه من بناء العشائر أمراء جبل عامل، وقد رُمّم حديثاً.

المؤسّسات التربويّة

مدرسة رسميّة تكميليّة مختلطة.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري: لم تجر الانتخابات الاختياريّة ١٩٩٨ بسبب وقوع بليدا تحت الاحتلال آنذاك، بل جرت في أيلول ٢٠٠١ بعد الانسحاب الاسرائيلي فجاء مختارًا بالتزكية كلّ من: عبد اللطيف ذياب اسماعيل، وحسين زيدين ابراهيم حسين.

محكمة مرجعيون؛ مخفر درك ميس الجبل.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة والري من مشروع الليطاني؛ الكهرباء من الليطاني؛ مقسّم هاتف مرجعيون؛ مكتب بريد بنت جبيل.

المؤسّسات الإستشفائيّة

مستوصف.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة.

بْمَرْيَمْ

BMARYAM

الموقع والخصائص

تقع بمريم في قضاء بعبدا على ارتفاع عن سطح البحر يتراوح بين ٨٠٠ و ٩٥٠ م. وعلى مسافة ٣٤ كلم عن بيروت، عبر حمّانا؛ تحتلّ منحدراً من سفوح جبل الكَنِيسةِ تبلغ مساحته ٢٤٠ هكتارًا، يحدّها من الشمال قرية الخريبة، من الشرق حمّانا، من الجنوب نهر شتوي، ومن الغرب ملتقى واديي حمانا والجعماني، حيث تتفجّر مياه عين الدلبة الشهيرة. تتعلّق بيوتها متناثرة بين أسفل القرية وأعلاها. فإن نظر إليها المرء من أعلى، ظهرت لعينه سطوح الإسمنت المتقاربة وكأنها المدارج، أمّا من أسفل، فتبدو البيوت المعلّقة وكأنها تتشبّث بالمنزلق، وهكذا يسيطر على المنظر جمال فريد، إذ تحيط بالبيوت كروم عنب، وجنينات تفّاح، وبساتين زيتون، وأحراج صنوبر وسنديان وعفص وزّال وزمزريق وبطم وقندول، وتنخفض أمامها الوديان، حيث تتلاقى في أسفل تخومها، مشكّلةً منظراً ولا أبدع. وتلوح القرى والمصايف أمامها، فتظهر بتخنيه وبتبيات غرب شماليها والخريبة جنوبيها، وتظهر بعيداً مصايف وقرى قضاء عاليه.

وبْمَرْيَم، شحيحة المياه، ينابيعها القليلة العدد، خفيفة، أبرزها: عين إم صابر، عين العقاب، عين سوجق، وعين السخنة. وأكثر أراضيها بعليّة. إلاّ أنّها رائعة المناخ، ولقد اشتهرت هذه القرية بقوّة وشجاعة أبنائها، ما يدلّ على أنّ تلك العافية تُردّ في السببيّة إلى جودة المناخ؛ عدد أهاليها المسجّلين نحو ٣,٥٠٠ نسمة من أصلهم نحو ١,٢٠٠ ناخب.

عانت التهجير بسبب الحرب الأهليّة التي عصفت بلبنان في الربع الأخير من القرن العشرين. وفي ٨ أيّار ١٩٩٨ اتّخذ مجلس الوزراء قرارًا باستثنائها مع عشرين بلدة أخرى من الدعوة لإجراء الإنتخابات البلديّة والإختياريّة لأنّها واقعة في منطقة تهجير ولم تتمّ المصالحة والعودة إليها. وفي أواسط صيف ١٩٩٩ تمت مصالحة في المنطقة رعتها القيادات السياسيّة كانت إيذانًا بعودة الأهالي المهجّرين إلى بيوتهم.

الإسم والآثار

بمَرْيَم، سريانية الإسم: "بيت مريم"، وذكر فريحة أنّ لفظة مريم مشتقة إمّا من جذر يعني المحبّة، أو العلوّ والإرتفاع والشرف، ونحن نميل إلى اعتبار أنّ الارتفاع هو المقصود من التسمية. الآثار الباقية فيها، من خزف ونواويس حجرية وحجارة بناء قديمة، تدلّ على أنّها قد عرفت حضارات قديمة، ربّما عادت إلى العهود الفينيقية ـ الآرامية، إلاّ أنّ آثارها لم تدرس بعد، كما أنّه لم تجر فيها أيّة تنقيبات أركيولوجيّة من شأنها أن تفيد بالضبط عن عهد ونوعيّة تلك الحضارات، علمًا بأنّ في خراج البلدة للجهة الغربيّة محلّة تسمّى قبور اليهود، فيها نواويس محفورة في الصخر، غير أنّ العادة قد جرت على أن ينسب اللبنانيّون المدافن الأثريّة القديمة إلى اليهود من دون أن يكون لليهود علاقة بها، لذلك نحن نعتقد بأنّ تلك المدافن تعود إلى الآراميّين الذين سكنوا المنطقة.

عائلاتها

موحّدون دروز: أبو شاهين. ناصر الدين. بلّوط.

موارنة: أشقر. الراعي. قصاص. القرطباوي. عجرم.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة

كنيسة مار تقلا: رعائيّة مارونيّة كانت في أسفل القرية، نقلها الأهالي إلى مركز البناء الجديد في القرن التاسع عشر.

المؤسّسات التربويّة

رسمية متوسّطة أسّست ١٩٣٥، بنت لها الدولة مدرسة حديثة ١٩٦٦، حلّت مكان القديمة التي كانت بالإيجار.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري، ومجلس بلدي أسّس ١٩٦٣، لم تجر فيها الانتخابات البلديّة والاختياريّة ١٩٨٨ بانتظار عودة المهجّرين، وعندما حلّ ذلك الموعد كان الباقون من المجلس المنتخب ١٩٦٣ كلّ من رئيس البلديّة رشيد حسين أبو شاهين، ونائبه علي ناصر الدين.

محكمة بعبدا؛ مخفر درك حمّانا.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

في العام ١٩٣١ شق أبناء القرية من مالهم الخاص طريقاً وصلتها بحمّانا، عبّدتها الدولة ١٩٤٠. المياه وصلتها من حمّانا عبر شبكة مصلحة مياه الباروك ١٩٥٢؛ الكهرباء وصلتها ١٩٥٢؛ مقسّم هاتف وبريد حمّانا.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة؛

مناسباتها الخاصّة

عيد القدّيسة تقلا في ٢٤ أيلول.

من بمريم

علي ناصر الدين (١٨٨٨ ـ ١٩٧٤): أديب وسياسي ومفكّر وصحافي وكاتب ومناضل تحرّري لبناني وعربي، باع كلّ ما ورثه عن أبيه في سبيل قضايا بلاده ومعتقده القومي؛ تطوّع ١٩١٦ في الجيش العربي وما لبث أن انسحب منه، أنشأ في بيروت جريدة "المنبر" ١٩٢٢ ودارًا للنشر، ناضل ضدّ الفرنسيّين في لبنان واعتقل ١٩٢٤، أنشأ "عصبة تكريم الشهداء" ١٩٢٧، حرّر جريدة "اللواء" ١٩٢٨ في طرابلس، اشترك في المؤتمر الإسلامي في القدس ١٩٣١، رئيس تحرير "الجامعة الإسلاميّة" في يافا ١٩٣٣، أنشأ حزب "عصبة العمل القومي" ١٩٣٣، شارك في مؤتمري الساحل ١٩٣٣ و١٩٣٦، إعتُقل ١٩٣٦، تولّى مسؤوليّة عصبة العمل القومي في لبنان، ساهم في تكوين "جيش الإنقاذ" مع القائد فوزي القاوقجي ١٩٤٧، وقاتل في صفوف "جيش الشرق"، في فلسطين ١٩٤٧ ـ ١٩٤٨، أسّس منشورات "دار الحكمة" ١٩٥٥، له مؤلّفات أبرزها: "قضيّة العرب" الذي باشر بكتابته سنة ١٩٢٩ وإنتهى منه ١٩٤٩ بسبب سجنه المتكرّر، وله العديد من المؤلّفات السياسيّة؛

الأب بيار الأشقر: كاهن معاصر وناشط إجتماعي، رئيس لجنة العودة.

بْمَكِّينْ

عَيْنْ جْرَانْ

BMAKKÎN

ᶜAÏN JRĀN

الموقع والخصائص

بمكّين، ومعها عين جران، تقع وسط غابات الصنوبر المثمر في قضاء عاليه بين مدينة عاليه وسوق الغرب، تحتلّ أراضيها مساحة ١١٠ هكتارات، ترتفع عن سطح البحر ٨٠٠م. وتبعد مسافة ٢٠ كلم عن بيروت عبر عاليه ـ عين الرمّانة ـ مفرق بمكّين، وتُشرف على البحر وعلى ساحله من قرب جونيه حتى الدامور.

مناخها طيّب معتدل وجوّها صافٍ في أكثر أيّام الصيف. وهي غنيّة بالمياه، أشهر ينابيعها: عين السيدة الفوقانيّة، عين السيدة التحتانيّة، عين الدير، عين الداير، عين جران، عين الجديدة، نبع أبو شحاح، وعين بمكّين. وقد تميّز مصيف بمكّين عن سواه في الحقبة المبكّرة من تاريخ الإصطياف في لبنان بغزارة مياهه، فحتّى إنشاء شبكة مياه الباروك التي وصلت عاليه سنة ١٩١٣، كان المصطافون الأغنياء في سوق الغرب يجلبون المياه من ينابيع بمكّين، كما أنّ تلك المياه كانت تشكّل المصدر الوحيد لفنادق سوق الغرب الفخمة. تجدر الإشارة إلى أنّ معظم أراضي البلدة مملوكة من قِبل الرهبانيّة الباسيليّة الحلبيّة.

عدد أهاليها المسجّلين نحو ٨٠٠ نسمة من أصلهم حوالى ٣٤٠ ناخبًا.

الإسم والآثار

أصل اسم بمكّين سريانيّ - آراميّ من مقطعين BET MAKKÎN أي: محلّة البيوت المنخفضة. وقد عُرفت بعين السيدة زمنًا لأنّ أهاليها كانو ينقّبون عن الماء فيها، وإذ ظهرت بشائر الماء يوم عيد انتقال السيّدة العذراء، أطلقوا على العين إسم عين السيدة، وكاد هذا الإسم أن يطغي على اسم بمكّين، غير أنّ سجلّ البلدة الرسميّ بقي على حاله، فعاد وسيطر إسم بمكّين، وانتقل إسم عين السيّدة إلى "عين جويق". أمّا عين جران فاسم عربي.

عائلاتها

مسيحيّون: الباروردي. الحجّار. حنّوش. شعيب. عيّاش. قشّوع. نصّار. هيكل.



البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة

دير مار جرجس المعروف بدير الشير للرهبانيّة الباسيليّة الحلبيّة الكاثوليكيّة، يملك أكثر عقارات بمكّين.

المؤسّسات التربويّة

مدرسة النهضة الوطنيّة - دير الشير بإدارة الرهبنة الحلبيّة الباسيليّة؛ مدرسة راهبات القلبين الأقدسين.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مراد منصور بارودي مختارًا.

مجلس بلدي أسّس ١٩٦٣، وعند حلول موعد إنتخابات ١٩٩٨ البلديّة والاختياريّة كانت بلديّتها منحلّة وموضوعة بعهدة رئيس قسم قائمقاميّة عاليه جورج صليبي، ولم يكن قد بقي أيّ عضو من أعضائها الثمانية المنتخبين ١٩٦٣. وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس من تسعة أعضاء قوامه: يوسف جرجس قشّوع رئيساً، ميشال نجيب بارودي نائباً للرئيس، والأعضاء: سمعان بارودي، علي الحاج حسين، أنطوان هيكل، سمير هيكل، جورج قشّوع، حبيب قشّوع، وجورج نصّار.

محكمة عاليه؛ مخفر سوق الغرب.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

إتصلت بها طريق العربات من جهتين الواحدة في عهد المتصرّف رستم باشا (١٨٧٣ ـ ١٨٨٣) والثانية في عهد مظفر باشا (١٩٠٢ ـ ١٩٠٧) ؛ مياه الشفة عبر شبكة مصلحة مياه الباروك؛ مكتب كهرباء عاليه؛ هاتف إلكتروني من مقسّم عاليه؛ بريد سوق الغرب.

الجمعيّات الأهليّة

نادي الأسود الرياضي.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة والسياحيّة

منتزه ضهر الجبل: غابات صنوبر تشرف على البحر والجوار فيها كازينو بارودي وكازينو قشّوع؛ عدّة مطاعم ومقاه؛ مشاغل حرفيّة؛ بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة وبعض الكماليّات والخدمات.

مناسباتها الخاصّة

عيد مار جرجس في ٢٣ نيسان.

من بمكّين

نصر البارودي (م): من فرسان الأمير بشير شهاب الثاني؛ **متري البارودي** (م): من فرسان الأمير بشير شهاب الثاني؛ **د. اسكندر البارودي** (١٨٥٦ ـ ١٩٢١): طبيب، أستاذ طب، أديب صحافي مرب، أنشأ مجلّة الطبيب ١٩٧٨؛ **ألفرد البارودي**: قنصل؛ **د. يوسف الحجّار** (م): من أوائل الأطباء اللبنانيين القانونيّين، تخرّج من الكليّة السوريّة الإنجيليّة ١٨٧١.

بمْهُرَيْه

BMOⱾRAÏ

الموقع والخصائص

تقع بمهريه في قضاء عاليه على متوسط ارتفاع ١,٢٠٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٤١ كلم عن بيروت عبر عاليه ـ محطّة بحمدون ـ صوفر ـ المديرج ـ نبع الصفا ـ عين زحلتا. تشكّل غابة بمهريه وغابات الصنوبر القريبة منها منتزهات طبيعيّة، وتتميّز أراضيها باحتوائها قسمًا من غابة أرز الشوف المعروفة بغابة الباروك، وهي التي تعدّ أكبر غابة أرز في لبنان من حيث عدد أشجاره. (راجع: الباروك: المجلّد رقم ١ من هذه المجموعة) ذلك أنّ بمهريه تضمّ حرشين: الأوّل حرش الزلقة، والثاني حرش الأبهل، نسبة إلى ما يحتويه من أشجار من فصيلة أرز لبنان التي تعرف بالأبهل، فتبلغ مساحة أراضيها الشاسعة ٢,٤٧٠ هكتارًا. زراعتها: تفّاح وكرز وصنوبر وكرمة وإجّاص ودرّاقن وتين.

عدد أهاليها المسجّلين نحو ١,٨٠٠ نسمة من أصلهم حوالى ٦٨٠ ناخبًا. وهي من القرى التي عرفت التهجير في خلال الحرب الأهليّة التي عصفت بلبنان في الربع الأخير من القرن العشرين، فكانت من القرى المستفيدة من خطّة العودة ودفع التعويضات من قبل صندوق المهجّرين قبل ٢٢ تمّوز ١٩٨٨.

عندما عاد أهالي بمهريه إلى بلدتهم وأخذوا يتفقدّون أرزاقهم وأملاكهم، فوجئوا بالجرّافات والكسّارات تجتاح مشاعات البلدة التي تمتدّ من منطقة نبع الصفا غرباً حتّى طريق قب الياس ـ مشغرة في البقاع الغربي مروراً بالسفح الشرقي لجبل الباروك. وسرعان ما تحرّك قاضي التحقيق في جبل لبنان مختار سعد ليوقف تلك الاعتداءات على الطبيعة والحقوق.

القصّة من أوّلها بدأت عام ١٨٤٧ خلال عهد المتصرفية عندما نشب الخلاف بين أهالي بلدات عدّة حول ملكيّة "حرج الزلقا" الواقع عند السفح الشرقي لجبل الباروك، عند الحدود الفاصلة بين مشاعات. فكلّفت السلطة الإداريّة العثمانية هيئة من المشايخ فضّ النزاع والبحث عن حلّ. فصدر الحكم عام ١٨٤٧ تحت الرقم ١٠٦ وقضى بتقسيم الحرج المتنازع عليه بين بلدات بمهريه وعين دارة وعين زحلتا وفالوغا وحمّانا. ووافقت كل البلدات على القرار ووقّعته، باستثناء أهالي عين دارة الذين رفضوه، بحجّة أن الحرج ملك لهم دون سواهم. ورغم ذلك سُجّل الحكم ١٠٦ في السجل العقاري وأخذت كل بلدة تتصرّف بالحصّة التي حصلت عليها. واستمرّ الوضع على هذا المنوال حتى عام ١٩٣٤ عندما أثار أهالي عين دارة القضية من جديد، وتقدّموا باعتراض ضد الحكم ١٠٦، فما كان من الهيئات القضائيّة المعنيّة الاّ أن عيّنت هيئة جديدة لدراسة الشكوى. وبالفعل صدر عن الهيئة القرار رقم ٧

في تشرين الثاني ١٩٣٤ الذي أكّد القرار ١٠٦ وثبّت حصّة كلّ بلدة في "حرج الزلقا" وبلغت حصّة بلدة بمهريه من الحرج نحو ٤ ملايين و ٥٨٠ ألف متر مربع. ومع القرار الأخير خمدت الخلافات بين الأهالي، وانتهى بذلك الفصل الأول من الرواية التي عادت إلى الواجهة بعد ٦٠ عاماً، وتحديداً عام ١٩٩٣ عندما تواترت الأخبار حول عمليّات بيع عقارات ضخمة مسرحها حرج الزلقا التابع لبلدة بمهريه بموجب إفادات علم وخبر صادرة عن أحد مخاتير بمهريه وأحد مخاتير عين دارة "اللذين لا يحق لهما التصرّف بهذه العقارات" كما يقول أحد المحامين من أهالي بمهريه الذي فسّر ذلك بأسباب عدة: "أولاً، لا يحق لمختار عين دارة أن يتصرّف بعقارات بمهريه. فالأحكام الصادرة عامي ١٨٤٧ و ١٩٣٤ واضحة جدًا لجهة رسم الحدود الفاصلة بين عقارات البلدتين. ثانياً، وهذا هو الأهم، لا يحقّ لأيّ كان التصرّف بعقارات حرج الزلقا لأنّها مشاعات تخصّ أهالي بلدات نبع الصفا وفالوغا وحمّانا وعين دارة وبمهريه، فالحرج المذكور مصنّف محميّة بموجب القانونين الرقم ٥٣٢ و ٥٥٨ اللذين أعلنا منطقة أرز الشوف من حدود جباع إلى حدود عين دارة محميّة طبيعية يُمنع فيها رفع الحشائش والحجارة ورعي الماشية ...".

مصدر قضائي أكّد "أن لجنة مشتركة من مصلحة المساحة وأهالي بلدتَي عين دارة وبمهريه تولّت عمليّة مسح أراضي البلدتين لتحديد العقارات الخاصّة والعامّة، ولكن، وقبل أن تبدأ اللجنة عملها، عمد المختاران المذكوران إلى وضع علم وخبر بالأراضي المشاع العائدة للبلدتين في حرج الزلقا، وتراوح مساحتها بين ٢٢ و٢٧ مليون متر مربع، وسجّلوها في الدوائر العقارية باسميهما ثم أقدما على بيعها". وأوضح المصدر : "إستولى

المختاران على العقارات المشاع العائدة إلى بمهريه وعين دارة بموجب أحكام "وضع اليد" في إفادات العلم والخبر العقاريّة. بعدها عمدا إلى تزوير أرقام مساحات العقارات بمساعدة سماسرة محترفين، وبتسهيل من دوائر إداريّة، وجرى بيع العقارات من أشخاص محسوبين على مراجع نافذة، ولا سيّما أولئك الطامعين بإقامة الكسّارات في تلك الأنحاء بعيداً عن أعين الرقباء. وقد أوقف القضاء المختارين سبعة أشهر، واتخذ تدابير لمعالجة الوضع منها "كفّ يديهما عن متابعة أعمال المختاريّة حفاظاً على الأملاك والحقوق العامة للبلدتين" بحسب المذكرة الصادرة عن محافظ جبل لبنان أمين حمّود في ٢١ كانون الأوّل ١٩٩٤. وسرعان ما تحرّكت وزارة الشؤون البلديّة والقرويّة فصدر القرار الرقم ٩٥/٤٦ عن الوزير سليمان فرنجيّة الذي كلّف بموجبه شبلي بدر مهمّات المختار في عين دارة، ونسيب سليم أبو ملهم مهمّات المختار في بمهريه إلى حين انتخاب مختارَين جديدَين. وعمد قاضي التحقيق في جبل لبنان مختار سعد إلى إلغاء كل محاضر بيع المشاعات التي بيع بموجبها ٢٧ مليون متر مربّع من المشاعات بمبلغ إجمالي لم يتجاوز ٢٧٠ ألف دولار أميركي. وكلّف لجنة جديدة من البلدتين للدلالة على مواقع العقارات غير الممسوحة وحدود الأراضي المشاع لإعادة الحقّ إلى أصحابه، ولكنّ اللجنة المذكورة حاولت السيطرة على المشاعات، وعوض أن تساعد على حلّ المشكلة زادتها تعقيداً، و"اختلط الحابل بالنابل" كما قال المصدر القضائي. عندها تحرك القاضي سعد ووجّه كتاباً الى دائرة المساحة وإلى جميع الدوائر العقاريّة في جبل لبنان وإلى بلديّتي البلدتَين يقضي بمنع إعطاء أيّة براءة ذمّة ماليّة أو بلديّة أو إفادة عقاريّة تتعلّق بجميع العقارات المشاع التي كانت بيعت باعتبار أنّ البيوعات قد أصبحت لاغية وغير قانونيّة، وذلك تمهيداً لمباشرة عمليّات التحديد والتحرير من جديد. لكنّ "حيتان العقارات

والكسّارات" كانت بالمرصاد لتحركات القاضي سعد، وخصوصاً بعدما رفضت وزارة الداخليّة تزويد المختارَين المعيّنَين من وزارة الشؤون البلديّة والقرويّة الأختام والمستندات اللازمة لهما في عملهما، وكان على أصحاب الحقوق والقاضي مختار سعد أن يواجهوا مشكلة تضارب الصلاحيّات بين الوزارتين، وكان القاضي أمام خيارين: إمّا أو يوقف العمل في الملفّ برمّته، مع ما يترتّب على ذلك من خسائر تطاول المصلحتَين العامّة والخاصّة، وإمّا أن يرجع المختارَين السابقَين من السجن بعد أن يوقّعا كفالة تحظّر عليهما توقيع أيّ مستند عقاريّ من دون مراجعة. فاعتمد الخيار الثاني "حرصاً على المصلحة العامّة ولحسن سير التحقيق... ثم تكليفهما (أي المختارين) بمرافقة لجان الأهل المولجة بمرافقة المسّاحين لأعمال التحديد والتحرير في البلدتين" كما ورد في قرار القاضي سعد في ١٢ شباط ١٩٩٧. ولكن ما أن حُلّت مشكلة حتى برزت أخرى تتمثّل في عدم وجود خرائط للمشاعات المسلوبة. واجتمع سعد برئيس مصلحة الطوبوغرافيا في الجيش العميد أدونيس نعمة لطلب خرائط ١/٥٠٠٠ للمنطقة. ونظراً إلى فقدانها نصح العميد نعمة الإدارة بالإتصال بشركة " ماب MAP " التي تُعنى بإعداد خرائط اعتماداً على صور جويّة، وبعد الإجتماع مع رئيس مجلس إدارة الشركة توصّل القاضي سعد إلى إقناعه بالمساعدة، وهكذا أمكن مسح تلك المنطقة من الجوّ، وبدأ العمل في تخطيط مساحة كلّ عقار بواسطة فرق المسّاحين بالتعاون مع اللجنتَين المكلّفتين، وطلب من كلّ شخص يملك "حجّة" أو سنداً الإتصال بمكتبه أو التوجّه إلى المكتب الذي استأجره بواسطة بلديّة عين دارة نفسها للمراجعة في هذه القضيّة، وأنجزت الأعمال تقريباً في منطقة مشاعات عين دارة. لكنّ القاضي سعد فوجىء بالإحتجاجات تتعالى من بمهريه، بعدما أرسلت وزارة الداخليّة استمارات البطاقة الإنتخابيّة إلى المختار المحظور عليه توقيع أوراق

عقاريّة، فاستغلّ موسم الانتخابات البلديّة والاختياريّة وأخذ يوقّع إفادات عقاريّة. عندها أبلغ القاضي سعد أهالي بمهريه "أن لا داعي إلى القلق"، إذ أعاد تأكيد قرار منع التصرّف بعقارات البلدتين قبل إنجاز ورشة المساحة عملها، واتّصل بمدير الشؤون العقاريّة كلود مسعد الذي أبلغه "أنّ أوضاع المديريّة لا تسمح بذلك لعدم توافر الإعتمادات اللازمة والمسّاحين". ونزولاً عند إصرار القاضي سعد، تمّ الإتّفاق على آليّة عمل لمسح أراضي بمهرية المسلوبة بواسطة المسّاح عبدالله حدّاد، فور إنجاز أعمال "التحديد والتحرير" في مشاعات عين دارة. أوساط قضائية في جبل لبنان أكدت "أنّ همّها ينحصر في إعادة الحقّ إلى أصحابه، وستعود الأراضي المشاع إلى البلدتين وستسير الأمور نحو نهايتها السعيدة". ولكن في انتظار "النهاية السعيدة" يعيش أهالي بمهريه حال ترقّب تحسّباً لما قد يقدم عليه "حيتان الجبال" الذين يفترسون طبيعة لبنان وبيئته. (عن بطرس الريشاني، "النهار"، عدد ٢٦ أيار ١٩٩٧).

الإسم والآثار

كانت تعرف قبلا بإسم "بمهرين"، ومن ثمّ حُرّف الإسم إلى "بمهريه"، مع أنّ بعض أهالي المنطقة المسنّين لا زالوا يلفظون الإسم كما في الأساس: بمهرين. واللفظ، بحسب فريحة، آرامي - سرياني أصله من مقطعين اثنين: BET MO⊒RÎN أي: محلّة مهر العروس. ووضع فريحة احتمالاً آخر يقول بأنّ أصل الإسم قد يكون: BET MA⊒RÎN وتعريبه: بيت الماهرين، والحاذقين، والشطّار.

موقع البلدة القديم كان في المكان المعروف حاليًا بمزرعة بمهريه، حيث يوجد في ظاهر القرية مدافن قديمة محفورة في الصخر، وقد ذكر بعض الباحثين أنّ تلك النواويس هي رومانيّة. وفي خراج بمهريه أيضًا بقايا قلاع قديمة العهد، وهناك آثار لدير قديم حيث عثر على جرن للمعموديّة ومبخرة سلّمتا للبطريركيّة المارونيّة. وقد ورد إسم بمهرين في المدوّنات على أنّها كانت تابعة في الحقبة الصليبيّة لسنيوريّة صيداء، وهذا ما يجعلنا نعتقد أنّ ذلك الدير هو من بقايا الصليبيّين. وقد تكون كنيسة مار جرجس الواقعة عند السفح الشرقي لجبل الباروك وعلى مشارف البقاع الغربي في أراضي مزرعة بمهريه التابعة لبمهريه إحدى أقدم كنائس لبنان.

عائلاتها

موارنة: أبو زخم. أبو ملهب. أبو ملهم. جريدي. صعب. ضوّ. ملكون.

موحّدون دروز: أبو شاهين. أبو غانم ـ بوغانم ـ غانم. رباح. العيني.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة

كنيسة مار جرجس الأثريّة: كنيسة مارونيّة تقع عند السفح الشرقيّ لجبل الباروك وعلى مشارف البقاع الغربي في أراضي مزرعة بمهريه التابعة لبلدة بمهريه، اعتبرها باحثون من أقدم كنائس لبنان، وقد ورد ذكرها في تاريخ بيروت لصالح بن يحيى الذي عاش بين نهاية القرن الخامس عشر وبداية القرن السادس عشر. وتبلغ مساحة هذه الكنيسة ٢٤ م^{٢} تتوزع مناصفة بين

غرفة مسقوفة يقوم في وسطها مذبح بسيط عليه أيقونات وصور مختلفة لمار جرجس إلى جانب شمعدان لإضاءة الشموع، أمّا النصف الثاني فانهار سقفه وحائطه الغربي، ولكنّ عتبة المدخل صمدت وقد نقش عليها صليب كبير قاوم فعل الزمن. وحجارة الكنيسة قديمة غير مصقولة. وإلى شمال الكنيسة قبو غاية في الضيق، يسمّيه الأهالي: المنسكة، أي مكان التنسك، أو المحبسة. ويروى أن الكاهن الذي تنسك هناك مات عن عمر ١٠٥ سنوات أمضاها في الصلاة والصوم والعبادة، وكان يدعى الخوري رياشي، وقد دفن في تلك المحبسة. وينسب الأهالي إلى هذا الكاهن البار عددًا من المكرمات.

كنيسة مار جرجس الجديدة: رعائيّة مارونيّة في بلدة بمهريه، يروي التقليد أنّ أهالي بمهريه قد حملوا معهم لدى انتقالهم من مزرعة بمهريه إلى بمهريه صورة القديس جرجس من الكنيسة الأثريّة في المزرعة، ووضعوها في الكنيسة الجديدة في البلدة، لكنهم فوجئوا باختفاء الصورة في اليوم التالي، وبعد البحث وجدوها في مكانها الأول في الكنيسة القديمة، وتقول الرواية إنّ الظاهرة نفسها تكرّرت عندما أعادوا الصورة إلى الكنيسة الجديدة. ويذكر الأهلون المعمّرون في بمهريه أنهم كانوا يحجّون إلى الكنيسة القديمة في المزرعة على مدار السنة في حتى أواسط القرن الاضي، وكانت البلدة تزحف إلى هناك بشيبها وشبابها للوفاء بالنذور والإحتفال بعيد القديس جرجس، وهذا يعني السير ساعات طويلة في جرود جبال الباروك القاسية المنحدرات غير عابئين بالشمس الحارقة ولا بصقيع الثلوج.

المؤسّسات التربويّة

رسميّة إبتدائيّة مختلطة.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء نبيل الياس أبو ملهب مختارًا.

مجلس بلدي أسّس ١٩٦٣، وعند حلول موعد إنتخابات ١٩٩٨ البلديّة كانت بلديّتها منحلّة وموضوعة بعهدة رئيس قسم قائمقاميّة عاليه جورج صليبي، ولم يكن قد بقي أيّ عضو من أعضائها الثمانية المنتخبين ١٩٦٣. وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس بلدي قوامه: المهندس جوزيف أنطون ملكون رئيساً، وحسام سليم رباح نائباً للرئيس، والأعضاء: فارس نجيب بو زاخم، إيلي أسعد أبو ملهب، سمير حليم ضو، ميشال أبو ملهب، جميل أبو غانم، ناصر ناصيف العيني؛ محكمة عاليه؛ مخفر عين زحلتا.

البنية التحتيّة والخدماتيّة والاقتصاديّة

مياه الشفة عبر شبكة مصلحة مياه الباروك؛ الكهرباء تابعة لمكتب عاليه؛ الهاتف من مقسّم عين دارة؛ بريد عين زحلتا؛ تمّ تدشين مشاريع المياه والطرق التي موّلها ونفّذها الصندوق المركزيّ للمهجّرين ٢٠٠٠؛ بريد عين زحلتا؛ بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة.

مناسباتها الخاصّة

عيد مار جرجس في ٢٣ نيسان.

من بمهريه

الياس أبو ملهب: أديب؛ **الياس أبو ملهب**: شاعر زجّال؛ **د. غسّان سليم رباح**: محام وقاض ومفكّر وكاتب وأستاذ جامعي، ولد ١٩٤٩، دكتوراه دولة في الحقوق ودبلوم معهد الدروس القضائيّة، تدرّج في المناصب القضائيّة وترأس المحاكم، رئيس "جمعيّة الاتحاد لحماية الأحداث في لبنان"، نائب رئيس لجنة الأمم المتحدة لحقوق الطفل في جنيف، له عدّة مؤلّفات في الشؤون القضائيّة؛ **جوزيف أنطون ملكون**: مهندس، رئيس بلديّة بمهريه ١٩٩٨؛ ومنها عدد من أصحاب المهن الحرّة وأصحاب الإجازات الجامعيّة.

بْنَابِيلْ

BNĀBÎL

الموقع والخصائص

تقع بنابيل في قضاء المتن على ارتفاع ٩٠٠ م. عن سطح البحر وعلى مسافة ٣٤ كلم عن بيروت عبر بعبدات ـ دير مار موسى الدوّار ـ القعقور ـ عين الصفصاف، أو عبر بكفيّا ـ غابة بولونيا ـ عين الزيتونة. موقعها في واد يختبئ بين أملاك دير مار مخايل بنابيل وعين الزيتونة وعين الصفصاف والخلّة ومجرى النهر الفاصل بينها وبين المتين، وتبلغ مساحة أراضيها ١١٠ هكتارات. تقتصر الزراعة فيها على القليل من التفاح والكروم، وفيها عين ماء واحدة، وتحيط بها أشجار الصنوبر المثمر وأشجار بريّة. عدد أهاليها نحو ٢٢٠ نسمة من أصلهم حوالى ٨٠ ناخبًا.

الإسم والآثار

بنابيل، أصل اسمها ساميّ قديم بالغ العراقة: BNAY ÎL أي أبناء الله. أو BNĀ ÎL أي الله بنى، ويقول فريحة إنّ الإسم جملة فعليّة تيمّنيّة، وهذا شائع في التسميات الساميّة. وهكذا يبدو أنّه كان في بنابيل معبد للإله "ايل" في المكان الذي تقوم عليه اليوم كنيسة السيدة. والمقول إنّ أرض بنابيل تحفظ آثار حضارة فينيقيّة، ولكنّها لم تحظ بأيّة عمليّات تنقيب علميّة في أي وقت.

عائلاتها

موارنة: أبو نادر. حويس. الخرّاط. كركي. مكرزل.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة

كنيسة السيدة العذراء: رعائيّة مارونيّة مبنيّة على أنقاض كنيسة قديمة من بقايا العهود السابقة، كانت مبنيّة على أنقاض معبد فينيقي، جُدّدت على أيدي أهاليها أواسط القرن التاسع عشر، وما زالت صورة السيّدة العذراء الأثريّة محفوظة في الكنيسة الجديدة نسبيًا.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء نجيب سلامة حويس مختارًا. محكمة جديدة المتن؛ مخفر المتين.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

الكهرباء وصلتها ١٩٦٠؛ ثمّ المياه من نبع المنبوخ عبر شبكة مصلحة مياه المتن؛ وصلتها طريق بخط عين الزيتونة - عين الصفصاف ١٩٨٠؛ مقسّم هاتف وبريد غابة بولونيا.

مناسباتها الخاصّة

عيد انتقال السيدة العذراء ١٥ آب.

من بنابيل

الأب أنطونيوس حويس: راهب لبناني، دخل دير نسبيه ١٩٥١، سيم ١٩٦١، ترأس أديارًا، مدبّر.

بِنْتَاعِلْ

مِشْحْلانْ

BINTĀᑕIL
MSHᑐLĀN

الموقع والخصائص

تقع بنتاعل في قضاء جبيل على متوسط ارتفاع ٥٠٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٤٤ كلم عن بيروت عبر جبيل. وغرب بنتاعل على مسافة كيلومترين اثنين منها قرية مشحلان الواقعة على طريق إدّه ــ بنتاعل، لها طريق فرعيّة تبعد عن إدّه ثلاثة كيلومترات إلى الشرق. مساحة أراضي بنتاعل ومشحلان ٤٢٠ هكتارًا. زراعتها بعليّة أهمّها لوز وزيتون وتبغ وحنطة. عدد أهاليها المسجلين نحو ٦٠٠ نسمة من أصلهم حوالى ٢٢٠ ناخبًا.

وفي بنتاعل محميّة طبيعيّة قامت أصلاً بجهود نخبة مثقّفة من أبناء البلدة قبل أن يصدر قانون بإنشائها رسميًا، وتعتبر هذا المحميّة الأولى من نوعها في لبنان، واللافت أنّها أنشئت في خلال سنوات الحرب اللبنانيّة الداخليّة في الربع الأخير من القرن العشرين، يوم كانت أكثريّة اللبنانيين بعيدة عن هذا النوع من الاهتمامات.

تضمّ المحميّة اليوم أنواعًا من الطيور والحيوانات البريّة والأشجار النادرة، وتسهر على حمايتها لجنة محميّة بنتاعل التي كان أوّل من ترأسها الأب د. اسطفان صقر.

الإسم والآثار

رجَح فريحة أن يكون أصل إسم بنتاعل سريانيًا مركبًا من مقطعين: L ⊂BNAYTA بنايتا عل ومعناها: عمود أو نصب أو بناء الداخل. واحتمل أن يكون فينيقيًا بمعنى: مكان زرع الله. إلا أنّ بعضهم ردّ الإسم إلى: BNĀT TA⊂LA أي: صغار الثعالب، أو بنات آوى. نحن نميل من دون تحفّظ إلى اعتبار أصل الإسم ساميًا من مقطعين: BNAYTA ÊL أي: عمار أو بناء الله، وهو من أسماء التبرّك عند الساميّين. مشحلان: في السريانية: MASH⊃LĀNA : إسم فاعل من " شحل"، أي: وّضب وأسال وصفّى وصبَّ. وعليه نقترح أن يكون معنى الإسم: المَصب. وجدت في محيط بنتاعل ومشحلان آثار من شأنها أن تفيد بوضوح عن أنّ أرض المنطقة قد شهدت أنشطة للشعوب الفينقيّة، ومعلوم أنّ أراضيها كانت تابعة لجبيل في الأزمنة الفينيقيّة.

عائلاتها

موارنة: الخوري حنّا. صقر. فرح - أبي فرح. قويق. كيرللوس. متّى. مرهج. نخلة.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة والتربويّة

كنيسة مار ماما: رعائيّة مارونيّة؛ رسميّة إبتدائيّة مختلطة.

المؤسّسات الإداريّة والجمعيّات الأهليّة

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء بطرس الخوري مختاراً؛ محكمة ومخفر جبيل؛ لجنة محميّة بنتاعل؛ بيت الفن، أسّسه ميشال صقر.

مياه الشفة عبر شبكة مصلحة مياه جبيل؛ مقسّم هاتف وبريد جبيل؛ محوّل كهرباء عمشيت؛ بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والأساسيّة.

مناسباتها الخاصّة

عيد مار ماما في ٢أيلول.

من بنتاعل

الأب إسطفان صقر الثاني (ت١٩١١): راهب لبنانيّ، دخل دير حوب ١٨٧٥، مدبّر أول، توفّي في دير ميفوق؛ **الأب د. إسطفان صقر الثالث** (١٩٢٥ ـ ١٩٩٤): راهب لبنانيّ، علاّمة وفيلسوف ولاهوتي ومترجم وكاتب ومربّ، سيم ١٩٥٤، أنهى دروسه في جامعات فرنسا، أتقن سبع لغات، دكتوراه في الفلسفة، أستاذ الفلسفة في جامعة الروح القدس ـ الكسليك، رئيس الجامعة ١٩٦٨ ـ ١٩٧٤، أستاذ علم البيئة في الجامعة اللبنانيّة ١٩٨٠ ـ ١٩٨٧، عضو ومؤسّس جمعيّات ثقافيّة وأكاديميّة وأثريّة وبيئيّة وقلميّة ورعويّة، لقّب بالراهب الفيلسوف والمعلّم، منح وسام الاستحقاق اللبناني بعد وفاته؛ **د. سمعان صقر** (ت٢٠٠١): طبيب، وضع الحجر الأساس للجنة العلاقات اللبنانيّة ـ الروسيّة الجيدّة، شارك في تأسيس أول محميّة طبيعيّة في لبنان هي محميّة بنتاعل وترأس لجنتها؛ **ميشال يوحنّا صقر**: فنّان تشكيلي، ولد ١٩٤٢، تلميذ الفنان قيصر الجميّل في دار الفنون الجميلة، أخذ أصول النحت عن الإيطالي PECCI LAMBERTO، له أعمال فنيّة كثيرة في النحت وفن الديكور والزخرفة في لبنان والبلاد العربيّة، لقّب بفنّان الشعب، أسّس بيت الفن في بنتاعل، رئيس المجلس الثقافي في بلاد جبيل ١٩٩٩؛ **ميشال فرح** (ت١٩٩٨): أديب ومربّ، عضو الملتقى الثقافيّ في جبيل.

بِـنْـتْ جْبَـيْـلْ

BINT JBAÏL

الموقع والخصائص

بنت جبيل، مركز القضاء الذي يحمل اسمها والتابع لمحافظة النبطيّة، تقوم على متوسط إرتفاع ٧٥٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١٢٢ كلم عن بيروت عبر صور ـ قانا، أو صور ـ الناقورة ـ رميش ـ عين إبل، أو عن طريق مرجعيون ، ميس الجبل ـ عيترون. مساحة أراضيها ٧٧٠ هكتارًا، زراعاتها تبغ وحبوب. عدد أهاليها المسجّلين نحو ٢٦,٠٠٠ نسمة من أصلهم قرابة ٨,٥٠٠ ناخب.

عانت بنت جبيل جراء الاعتداءات الإسرائيليّة على جنوب لبنان معاناة مريرة، وكان من أشدّ أيام المدينة سوادًا أحد أيام سنة ١٩٧٦ يوم قصف الاسرائيليّون أحياءها السكنيّة بشكل همجي، مستهدفين السوق الشعبيّة فيها، وقد حصد ذلك القصف ٢٢ شهيدًا وعددًا كبيرًا من الجرحى. وفي نهاية صيف ١٩٩٩ تعرضت للحصار من قبل الاسرائيليين ولإجراءات تعسفية طاولت أهاليها وتخللها حملات مداهمة وإجراءات قمعيّة واعتقالات وترويع أطفال ونساء وشيوخ وتهديدات بجرف المنازل. وقد صمدت بنت جبيل رغم كلّ ذلك إلى أن تمّ تحريرها من الاحتلال ربيع سنة ٢٠٠٠.

الإسم والآثار

لم نجد مقاربة لاسم بنت جبيل من قبل الذين عالجوا موضوع أسماء القرة والمدن اللبنانيّة. نحن نعتقد أنّ أصل اسمها من مقطعين فينيقيّين

BNAYTA GABAL ومعناها: نصب أو عمود الحدّ والتخم. وتتصل آثار بنت جبيل القديمة بآثار بلدة عيناثا، من أهمّ آثارها القديمة بقايا معبد للألهة "عناة" في ساحة "النبيّة" مع مزار كان حتّى ربع قرن مضى يتلقّى النذور والتقدمات من الأهلين قبل إزالته. وفي التاريخ الحديث كانت بنت جبيل مركز الناحية على عهد حكم آل علي الصغير، وقد بنى فيها الشيخ حسين السلمان سرايا خرّبت في ما بعد وبيعت.

عائلاتها

شيعة: أيّوب. البزّي. بلاغي. بوصي. بيضون. جمعة. جوني. حرب. الحكيم. حمقة. حميّد. حوراني. داغر. أسرة مسلمة شيعيّة ذات أصول عراقيّة، كان جدودها حكامًا في جبل عامل وفي طرابلس. داود. دباجة. رضا. سعد. السيّد حسن. الشامي. شرارة. صبّاغ. صعب. الصغير. طالب. طرفة. عبّاس. مكّي. عشّي. مهنّا. عطوي. عواضة. فرج. فازان. قصيّر. مروّة. مصطفى. نجدي. نجدة.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة

جامع بنت جبيل؛ حسينيّة وناد حسيني.

المؤسّسات التربويّة

مدرسة بنت جبيل: اشتهرت بنت جبيل بمدرستها التي أسّسها الشيخ موسى شرارة (١٨٥١ ـ ١٨٨٦) فجعلتها "دار العلم" في جبل عامل، ومحط رحال الأدباء، ومنتجع أهل الفضل، ولكنّ المدرسة أقفلت بعد وفاته وتفرق طلابها.

من مدارس بنت جبيل المعاصرة: ثلاث مدارس رسميّة إبتدائيّة مختلطة؛ رسميّتان متوسّطتان مختلطتان؛ رسميّة ثانويّة؛ رسميّة مهنيّة؛ مدرسة جمعية رعاية الطفل اللبناني؛ مدرسة بنت جبيل الفنيّة العالية؛ مدرسة عبد الكريم سعد.

وفي ثانويّة بنت جبيل الرسميّة عُقدت جلسة تاريخيّة لمجلس النوّاب اللبناني في اليوم الأخير من شهر أيّار ٢,٠٠٠عقب الانسحاب الاسرائيليّ.

مركز القضاء.

محكمة مدنيّة بدائيّة؛ محكمة شرعيّة؛ فصيلة درك؛ مركز للإنعاش الإجتماعي.

المؤسّسات الإداريّة

لم تجر الانتخابات الاختياريّات والبلديّة ١٩٩٨ بسبب وقوعها تحت الاحتلال آنذاك، بل جرت في أيلول ٢٠٠١ بعد الانسحاب الاسرائيلي.

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ٢٠٠١ جاء مختارًا لحيّ الجامع كلّ من علي أحمد سليم قاسم بزّي، علي رشيد بيضون، عزّات عبد العزيز حسن سعد؛ و لحيّ الحوارة مختارًا كلّ من غسّان أحمد شرارة وفؤاد عبد علي حمودي؛ ولحيّ البركة كلّ من جميل محمّد بزّي، محمّد قاسم عسيلي، رفيق توفيق بوصي؛ ولحي عين الصغيرة كلّ من علي محمّد نجيب بيضون، نمر علي بيضون، وحسن محمّد أمين بيضون.

مجلس بلدي أُنشيء ١٩١٨، وبنتيجة انتخابات الـ ٢٠٠١ جاء مجلس قوامه: فيّاض عبد الأمير شرارة، أحمد خليل السيّد حسن، عبد اللطيف يوسف جمعة، طارق علي بزّي، جهاد علي رضا، محمّد بشير عبّاس شامي، عبد المجيد محمّد حميّد، علي نعمة عبد الكريم بيضون، عفيف عبد المجيد بزّي، محمّد نجيب حسين بزّي، أمين عبد الأمير بيضون، جعفر سعيد الصغير،

رمزي اسماعيل بزّي، محمّد عي دباجة، فايز عبد الكريم بيضون، فريد محمود حرب، نمر أسعد بزّي، معين علي جمعة، جمال محمّد علي بزّي، هيثم توفيق بزّي، سعيد موسى بزّي.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة من نهر الليطاني ومن آبار شتويّة في البلدة؛ الكهرباء من الليطاني؛ مركز بريد؛ بقيت معزولة عن الاتصالات الهاتفيّة في خلال حقبة الاحتلال الاسرائيلي، بعد التحرير بدأ العمل لإنشاء مقسّم إلكترونيّ فيها.

الجمعيّات الأهليّة

الرابطة الثقافيّة الإجتماعيّة لأبناء بنت جبيل؛ جمعيّة هيئة إنماء بنت جبيل؛ جمعيّة غوث اليتيم اللبناني، فرع بنت جبيل؛ "تجمّع الأطبّاء في لبنان"، فرع بنت جبيل.

المؤسّسات الإستشفائيّة

مستوصف مجّاني تابع لوزارة الصحّة؛ عيادات خاصّة؛ صيدليّات.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

فروع مصرفيّة؛ أبرز صناعاتها صناعة الأحذية؛ معامل سكاكر؛ أفران آليّة؛ مشاغل حدادة؛ مشاغل نجارة؛ مشاغل ميكانيك سيّارات؛ معامل حجر باطون؛ أعمال حرفيّة؛ عدد من المؤسّسات والمحالّ التجاريّة التي تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الاستهلاكيّة والعديد من الكماليّات والخدمات عامّة والتي تشكّل سوقًا لأبناء البلدة والجوار؛ عدد من المطاعم والمقاهي.

مناسباتها الخاصّة

سوق الخميس: تقام في بنت جبيل في كل يوم خميس "سوق الخميس" من ضمن الأسواق الأسبوعيّة التي عرفها الجنوبيّون منذ القديم، بحيث يقام في كل يوم من أيام الأسبوع سوق في بلدة معيّنة، تعرض فيها مختلف أنواع

السلع والبضائع، ويتوافد إليها الناس بقصد البيع والشراء، بعد أن كانوا في السابق يعتمدون طريقة التبادل والمقايضة في البضائع والمنتوجات من حبوب ومواش ومواد تموينيّة وسوى ذلك. أمّا في باقي أيّام الأسبوع، فتقام سوق الأحد في قانا، وسوق الاثنين في النبطيّة، وسوق الثلاثاء في حاريص، وسوق الأربعاء في البازوريّة وعديسة، وسوق الجمعة في العباسية، وسوق السبت في جويا.

من بنت جبيل

الشيخ حسين البزّي (١٨٧١ ـ ١٩٢٥): عالم وشاعر، خرّيج النجف الأشرف، له مؤلّفات وأشعار محفوظة؛ **الحاج محمّد سعيد البزّي** (ت١٩٤٤): وجيه وسياسي، من أعضاء جمعيّة الاتحاد والترقّي، حضر مؤتمر الحجير ١٩٢٠، لعب دوراً بارزاً في وأد الفتنة أثناء أحداث ١٩٣٦، رئيس بلديّة بنت جبيل حتى وفاته؛ **محمود أحمد البزّي** (ت١٩٤٤): من أعيان جبل عامل، قاد معركة عين إبل ضدّ الفرنسيّين؛ **الحاج خليل البزّي** (م): سياسي مناضل، من تلامذة مدرسة الحميديّة في النبطيّة، من المجاهدين في سبيل النهضة العربية؛ **علي البزّي** (١٩٠٧ ـ ١٩٨٥): سياسيّ وصحافيّ وخطيب بليغ، من مؤسّسي حزب "النداء العربي"، حرّر في عدّة صحف، نائب ١٩٥١ ـ ١٩٥٣، و١٩٥٧ ـ ١٩٦٠، وزير الداخليّة والأنباء ١٩٥٩، نائب ١٩٦٠ ـ ١٩٦٤، وزير الصحّة العامّة ١٩٦١ ـ ١٩٦٤، سفير لبنان في الأردن؛ د. **طريف علي البزّي**: أستاذ في جامعة بيروت الأميركيّة؛ **علي محمد سليم البزّي**: كاتب عدل؛ د. **مصطفى البزّي**: أستاذ التاريخ في كليّة الآداب التابعة للجامعة اللبنانيّة في صيدا، له: "بنت جبيل حاضرة جبل عامل" ١٩٩٨؛ **عبد اللطيف بيضون**: نائب ١٩٦٤ ـ ١٩٦٨، و١٩٧٢؛ د. **أحمد بيضون**: مؤرّخ وصحافي ومفكّر وأستاذ جامعي، أستاذ التاريخ الإسلامي في

الجامعة اللبنانيّة، نائب رئيس اللجنة الوطنيّة للأونيسكو، أمين سرّ الجمعيّة اللبنانيّة للدراسات التاريخيّة العربيّة والدوليّة، رئيس تحرير مجلّة "التاريخ الإسلامي"، رئيس لجنة الدكتوراه في قسم التاريخ في الجامعة اللبنانيّة، له عدّة مؤلّفات في التاريخ وتاريخ الفكر الإسلامي؛ **ناجي بيضون**: محام و شاعر؛ د. **ابراهيم بيضون**: مؤرّخ، أستاذ في الجامعة اللبنانيّة، له عدد كبير من المؤلفات؛ **عبّاس بيضون**: أديب وشاعر؛ **مهدي بن صالح بن أحمد بن محمود الحكيم الحسني الطباطبائي النجفي الأصل المعروف بالتوتونجي** (ت١٨٩٤): فقيه، أجيز بالاجتهاد من الشيخ محمد طه نجف، جاء إلى جبل عامل بطلب من أهلها بهدف إنهاض العلم ولكنه انصرف إلى الوعظ والتأليف، له مؤلّفات فقهيّة؛ **محسن بن مهدي** (١٨٨٨ ـ ١٩٨٠): علاّمة خرّيج النجف الأشرف ومربٍّ، عندما قاد السيد الحبوبي جمهور المسلمين في العراق ١٩١٣ في جبهة الناصريّة ضد الاحتلال الانكليزي استصفاه لنفسه وصحبه معه وأولاده، توجه للتدريس ١٩١٤، بعد وفاة السيد أبي الحسن الأصفهاني اتجهت الأنظار إليه وكان السيد البروجردي قد حلّ في قم فقسمت المرجعية بين السيد الحكيم في النجف والسيد البروجردي في قم حتى وفاة الأخير فاستقل المترجم بالمرجعيّة، زار جبل عامل مرتين ١٩٢١ ـ ١٩٢٢، و١٩٢٤، توفي ببغداد ونقل جثمانه إلى النجف الأشرف، من آثاره مؤلّفات فقهيّة؛ **محمود بن مهدي الحكيم**: علاّمة، نزيل النجف الأشرف؛ **علي الحكيم**: علامة؛ **عبد الصاحب الحكيم**: علامة حجّة؛. **الشيخ محمّد حسين شرارة** (م): عالم، توطن النجف الأشرف الأشرف، كان حيًّا سنة ١٨١٠؛ **الشيخ محمد أمين ابن الشيخ محمد حسين شرارة** (م): عالم، كان متوطنا النجف الأشرف مع أبيه وأخيه، كان حيًّا ١٨١٠؛ **الشيخ حسن ابن الشيخ محمد حسين شرارة** (ت١٨٤٤): عالم، من سكّان النجف الأشرف، من

تلامذة السيد بحر العلوم والشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء؛ **الشيخ موسى بن الشيخ أمين شرارة (١٨٥١ ـ ١٨٨٦)**: عالم محقق فقيه أصولي أديب شاعر خطيب وواعظ، حفظ القرآن ثمّ اشتغل في علوم العربية في جبل عامل حيث قرأ ١٢ سنة انتقل بعدها إلى النجف الأشرف ١٨٦١ حيث أقام حوالى تسع سنين عاد بعدها إلى جبل عامل ١٨٧٩ وقد أصابه مرض السل، أسّس مدرسة بنت جبيل الشهيرة، له الفضل في نهضة علميّة واجتماعيّة مميزة أحدثها في بلاده، كان له مجلس علم أسبوعيّ في بنت جبيل والنبطيّة، ترك مؤلفات في الفقه والأصول وأشعاراً؛ **الشيخ عبد الكريم ابن الشيخ موسى شرارة (١٨٧٩ ـ ١٩١٣)**: فقيه وشاعر، وُلد في النجفوعاد إلى جبل عامل بعد وفاة والده وكان عمره ١٢ سنة فدرس في شقرا ثمّ في عيناثا، توجّه إلى النجف ١٩٠١ ليدرس على أعلامها، ثمّ عاد إلى بنت جبيل حيث بنى النادي الحسيني ليبعد عن الجوامع الاجتماعات غير العباديّة، فُقدت كتبه وآثاره العلميّة عندما أُحرقت بنت جبيل ١٩٢٠، كما أُحرق النادي الحسيني الذي بناه فقام بتجديده ولده الشيخ محسن، وأتمّ نواقصه وتحسينه ولده الثاني الشيخ موسى؛ **الشيخ محسن ابن الشيخ عبد الكريم شرارة (١٩٠١ ـ ١٩٤٥)**: أديب وشاعر ومناضل، انتقل إلى النجف حيث أوجد حوله محيطاً أدبيًا من شباب العامليّين والنجفيّين وبرز بينهم في الكتابة وعمق التفكير، تميّز شعره بالخروج على النواحي التقليديّة واشتماله على المعاني الاجتماعيّة والحكميّة والفلسفيّة، عاد إلى بنت جبيل ليساهم في معركة الاستقلال، له أبحاث في أصول الفقه وكتاب "دين الشيعة" الذي تُرجم قسم كبير منه إلى الانكليزيّة؛ **الشيخ موسى ابن الشيخ عبد الكريم شرارة (١٩٠٧ ـ ١٩٨٨)**: مفتي منطقة الهرمل الجعفري ١٩٣٨ ـ ١٩٩٨، أنشأ مدرسة الإمام علي في الهرمل، رئيس جمعيّة البر والإحسان؛ **الشيخ علي ابن الشيخ أحمد ابن الشيخ أمين**

شرارة (١٨٧٥ ـ ١٩٥٥): شاعر ومدرّس، بعد تحصيل علومه التحق بالمدارس الحكوميّة ما يزيد على العشرين عامًا، درس عليه جملة فضلاء وربّى أجيالا من الناشئة، من آثاره كثير من الأشعار المحفوظة؛ **موسى الزين شرارة شرارة** (١٩٠٢ ؟): شاعر وأديب معروف؛ **عبد اللطيف شرارة**: أديب معاصر؛ **محمّد شرارة**: أديب؛ **مرتضى شرارة**: قائمقام أول قضاء بعلبك، أديب، له مؤلفات؛ **إحسان شرارة**: معاون أمين السجل العقاري في بيروت؛ **د. وضاح عبد اللطيف شرارة**: كاتب سياسي واجتماعي، أستاذ في الجامعة اللبنانية؛ **أسد الله شرارة**: رئيس لإدارة الأبحاث والتوجيه؛ **الشيخ نجيب الدين علي بن محمد بن مكي** (م): من قدامى علماء جبل عامل.

بنِشْعِي

BNISHcI



الموقع والخصائص

تقع بنشعي في قضاء زغرتا على متوسط ارتفاع ٤٥٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١٠٣ كلم عن بيروت عبر شكًا ـ أميون ـ عابا ـ عرجس؛ أو عبر طرابلس ـ زغرتا ـ عرجس. تشكّل نقطة الوصل بين زغرتا وإهدن. مساحة أراضيها ٤٨٠ هكتارًا. زراعاتها زيتون وكرمة ولوز وبعض الأشجار المثمرة والحبوب والخضار، وتروي أراضيها مياه نبع جوعيت عبر أنابيب. عدد أهاليها المسجّلين نحو ١,٣٥٠ نسمة من أصلهم حوالى ٣٦٠ ناخبًا.

أقيم في بنشعي بمسعى من الوزير سليمان طوني فرنجيّة، الذي يتّخذ منها مقرًّا له، محميّة طبيعيّة بين مركز الإسكان فيها وبين بلدة عرجس، على حوالى مليونَي متر مربّع، ملكيّة أراضيها متفرّقة بين مشاعات وأصحاب حقوق مختلفة، غرس فيها ١٦٠ ألف شجرة متنوّعة من أصناف الصنوبريّات والزيتون، وأنشئت فيها بحيرة إصطناعيّة سنة ١٩٩٦، تتّسع لنحو ٥٠٠ ألف متر مكعّب من المياه التّي تصلها من الأمطار والثلوج، والتّي تُستعمل لري الأشجار الحرجيّة المغروسة على جوانبها. واستُقدمت للمحميّة الحيوانات البريّة والطيور من الخارج.

الإسم والآثار

ردّ فريحة اسم بنشعي إلى عبارة ساميّة قديمة من مقطعين BNAY SHE⊂YÉ ومعناها أبناء الندماء، أو المازحون والعابثون. ووضع إمكانيّة أن يكون من BET MESH⊂E التي تعني "حيث نقصّ القصص" أو "حيث نسمر". إلاّ أنّ التفسير الأوّل أقرب إلى لفظ الإسم. وقد حفظت أرض بنشعي بعض النواويس التي قيل إنّها بيزنطيّة، ولكنّنا نعتقد بأنها تعود إلى الأزمنة الساميّة القديمة، وفي بنشعي بعض الحجارة المشغولة التي تنمّ عن أنّ أبنية قديمة كانت تقوم على أرضها.

في تاريخها الحديث، كانت بنشعي مقرًّا ليوسف بك كرم وأعوانه، وقد جرت فيها المعركة الشهيرة بين كرم والعسكر التركي سنة ١٨٨٦.

عائلاتها

موارنة: أبو سمعان. باخوس. البدوي. جبرين. دحدح. ديب. رزق. رعيش. رفّول. روحانا. الشدياق. عبد النّور. عوّاد. ليشع. مارون. مخايل. نخّول.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة والتربويّة

كنيسة مارت مورا: رعائيّة مارونيّة؛ دير مار روحانا الماروني؛ مزار مار نهرا.

مدرسة خاصّة تابعة للأسقفيّة المارونيّة في طرابلس.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء ؟ مختارًا.

مجلس بلدي. وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس بالتزكية قوامه: جوزيف البدوي رعيش رئيساً، والأعضاء: سلمى فكتور ديب، سيلفيا مخايل البدوي، شربل سيمون أنطون مارون، عبد النّور باخوس باخوس، ماري يوسف رعيش، ماما خليل جبرين، مرسادس جان أبو سمعان، ميشال جورج يوسف رعيش؛ محكمة زغرتا؛ مخفر درك سبعل.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة من نبع زيرة التينة في أسلوت ومن بعض الآبار الأرتوازيّة المحليّة عبر شبكة عامّة؛ الكهرباء من قاديشا عبر محطّة عرجس؛ شبكة هاتف إلكتروني مرتبطة بمقسّم زغرتا؛ بريد زغرتا.

الجمعيّات الأهليّة

نادي بنشعي الاجتماعي؛ أخويّة الحبل بلا دنس؛ فرسان العذراء.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

معمل حجر باطون؛ بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والأساسيّة.

مناسباتها الخاصّة

عيد مار روحانا ٢٣ أيلول؛ عيد مارت مورا ٢٥ أيلول.

بْنَعْفُول

BNA⊂FŪL

الموقع والخصائص

تقع بنعفول في قضاء صيدا على متوسطع إرتفاع ٣٠٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٥٦ كلم عن بيروت عبر صيدا ـ مغدوشة ـ زيتا. مساحة أراضيها ٣٤١ هكتارًا. زراعاتها: حنطة وكروم عنب، ينابيعها عين بنعفول وعين الحاج علي. عدد سكّانها المسجّلين حوالى ٢,٤٠٠ نسمة من أصلهم حوالى ٦٥٠ ناخبًا.

الإسم والآثار

وضع فريحة احتمال أن يكون أصل الإسم فينيقيًّا BNEY ⊂ÔFEL ومعناها أبناء التلّ، أو أبناء الهضبة. وقد يكون "فول" إسم إله فينيقي فيكون المعنى في هذه الحالة أتباع فول. ولكن نلاحظ أنّ فريحة قد أهمل حرف العين في تحليله للاسم. التقليد في القرية يعتبر أنّ الإسم تركيّ وأنّ له علاقة بزراعة الفول، ولكنّنا نلفت إلى أنّ اسم نبتة الفول فارسيّ وليس تركيًّا. ولكنّ بقايا الخزفيّات والنواويس والحجارة المشغولة التي وجدت في أرض بنعفول التي كانت تابعة لصيدا في الحقبة الفينيقيّة تجعلنا نميل إلى ردّ الإسم إلى الساميّة القديمة.

عائلاتها

شيعة: أبو غزالة. بلّوط. جابر. الخنسا. درويش. ديب. الرز. زيعور. شاهين. عبد النبي. عسّاف. عيسى. فرحات. كسرواني. منصور. يونس.

مسيحيّون: الأعرج. البدوي. جبّور.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة

حسينيّة

المؤسّسات التربويّة

رسميّة إبتدائيّة مختلطة.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء علي محمّد شاهين مختاراً.

محكمة صيدا؛ مخفر درك مغدوشة.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة من نبع الطاسة؛ الكهرباء من الجيّة؛ شبكة هاتف من مقسّم صيدا؛ بريد مغدوشة.

بْنِمْرَيْه

أنظر : الدبيّة

بْنِهْرَانْ

BNÉ⊒RĀN

الموقع والخصائص

تقوم بنهران في قضاء الكورة على متوسط ارتفاع ٧٠٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٨٤ كلم عن بيروت عبر طرابلس ـ البحصاص ـ ضهر العين ـ بصرما ـ كوسبا ـ بحبوش. موقفها على مرتفع في وادٍ تشرف عليه قرى متريت وعين عكرين وبرحليون. مساحة أراضيها ٢٧٢ هكتارًا. زراعاتها الرئيسيّة زيتون وكرمة ولوز وخضار. عدد أهاليها المسجّلين نحو ٦٠٠ نسمة منهم نحو ٣٥٠ ناخبًا بحسب القيود، ونحو ١٦٠ ناخبًا فعليًا.

الإسم والآثار

حبيقة وأرملة جعلا أصل الإسم سريانيًا BET NA⊒RŪNA أي مكان النهر الصغير. أمّا فريحة فجعل المقطع الثاني NŪRĀNA أو NŪ⊒RĀNA مكان النور، أو NA⊒RĀNA أي المشعل. الواضح أن الإسم ساميّ قديم، وربّما كان عائدًا إلى الزمن الذي كان فيه ديرا مار أدنا ومار بطرس في بنهران مركزاً للبطريرك لوقا البنهراني (بطريرك ١١٥٤ ـ ١١٧٣). وبنهران كانت من أملاك الرهبانيّة المارونيّة إذ وجدنا في سيرة الأباتي مرقس حداد من عين كفاع أنّ "دير الرأس قايض فاخذ مزرعة مهرين الكائنة شرقي مدينة جبيل وأعطى مزرعتي بمهران ومتريت الكائنتين في الكورة ١٨٩٥". ولا ندري إذا كان للإسمين: مهرين وبنهران، علاقة ببعضهما بالنظر لتقارب اللفظين.

عائلاتها

شيعة: إبراهيم - إبراهيم يوسف. أسعد. جهجاه. الحاج يوسف. الحسين. حمد - حمد ذياب. حمزة. حمّود يوسف. خضر. دياب. سعيد. سلمان. شديد. صالح. المهدي. موسى. نايف. يوسف.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة والتربويّة

جامع الحسين بن علي؛ رسميّة إبتدائيّة مختلطة.

المؤسّسات الإداريّة والجمعيّات الأهليّة

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء عدنان سعيد مختاراً؛ محكمة ومخفر أميون؛ الجمعيّة الخيريّة لإنعاش القرى الست: بحبوش، بنهران، بحبوش، متريت، زغرتا المتاولة، دير بلاّ، وضهر الهوا. ويتبع الجمعيّة نادٍ رياضي له ملاعب في بنهران. من أعمال هذه الجمعيّة تأسيس فرن في القرية يعمل لإنتاج الخبز وبيعه بأسعار مخفّضة خاصّة للميأتم ودور العجزة، وذلك بالتعاون مع مصلحة الإنعاش الإجتماعي، وأرباح الفرن مرصودة للأعمال الخيريّة في نطاق أعمال الجمعيّة.

البنية التحتيّة والخدماتيّة والإستشفائيّة

مياه الشفة من نبع الغار وعين نابلس وعين الوادي عبر شبكة عامّة؛ الكهرباء من قاديشا؛ بريد كوسبا؛ مستوصف مجّاني تابع للجمعيّة الخيريّة.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

الفرن الريفي النموذجي التابع للجمعيّة الخيريّة؛ مزارع دواجن؛ بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة.

من بنهران

البطريرك لوقا بطرس البنهراني المسمّى بطرس الثاني (بطريرك ١١٥٤ ـ ١١٧٣): بطريرك ماروني، سقط ببدعة أبوليناريوس التي بسببها صار الإنشقاق بين الموارنة، قاوم الصليبيّين كما قاوم المماليك من بعدهم، فقيّد أسيرا واختبأ من نجا من أتباعه في مغاور قاديشا ما تبقّى من حياتهم عيشة النسّاك المعتزلين؛ **الشيخ خليل الحسين**: علاّمة وسياسي، عضو المجلس الاسلامي الشيعي الأعلى.

بِـنْـوَاتِي

BENWĀTI

الموقع والخصائص

تقع بنواتي في قضاء جزّين على متوسطع إرتفاع ٨٥٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٧٤ كلم عن بيروت عبر صيدا ـ ضهر الرملة ـ جزّين؛ أو بيت الدين ـ المختارة ـ جزّين. مساحة أراضيها ١٥١ هكتارًا. وتنبع في أراضيها عدّة ينابيع. زراعاتها: صنوبر وزيتون وكرمة وتوت، وقد بقي بعض أهاليها ينتج الحرير حتّى زمن قريب. عدد سكّانها المسجّلين قرابة ٢,٦٠٠ نسمة، من أصلهم حوالى ٨٥٠ ناخبًا.

الإسم والآثار

وضع الباحثون عدّة احتمالات لاسم بنواتي بردّه إلى الساميّة القديمة، ورجّحوا أن يكون معناه "مساكن الرعاة".

من آثارها قطع خزفيّة ومغاور ونواويس محفورة في الصخر. وقد ورد اسمها في المدوّنات على أنّها كانت تابعة في الحقبة الصليبيّة لسنيوريّة صيدا.

عائلاتها

شيعة: أبو حسين. إسماعيل. حسن. **خالد**. درويش. ربيع. زيدان. سلامة. عدي. محمود. مراد. ياسين.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة والتربويّة

حسينيّة؛ رسميّة إبتدائيّة مختلطة.

المؤسّسات الإداريّة

لم تجر الانتخابات الاختياريّة والبلديّة فيها ١٩٩٨ بسبب وقوعها تحت الاحتلال آنذاك، بل جرت في أيلول ٢٠٠١ بعد الانسحاب الاسرائيلي.
مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ٢٠٠١ جاء مختارًا بالتزكية غسّان اسماعيل؛ مجلس بلدي أُنشيء ١٩٦٣، وبنتيجة انتخابات ٢٠٠١ جاء مجلس قوامه: منير ربيع، محمد أحمد محمود، محمّد كامل قاسم، محمّد أحمد حمّود، عرفات اسماعيل، يوسف درويش، رضوان عزّت خالد، ماجد حمود مراد، وسمير حسين حسين؛ محكمة ومخفر درك جزّين.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياهها موزّعة على العقارات المبنيّة من عينها نبع المغاير وعدة ينابيع خاصة؛ الكهرباء من الجيّة؛ شابكة هاتف مرتبطة بمقسم جزّين؛ بريد بكاسين.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة.

من بنواتي

ديب درويش: قاض، مدّعي عام بيروت، رئيس لهيئة التفتيش القضائي؛ **رفيق سلامة**: مراقب مالي؛ **يوسف ياسين**: مفتّش إداري عام في التفتيش المركزي؛ **محمود ياسين**: مفتّش إداري؛ **حسين ياسين**: مراقب مالي.

بَنْوِيتي
BANWAÎTI

الموقع والخصائص

تقع بنويتي في قضاء الشوف على متوسط ارتفاع ٣٧٥ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٣٥ كلم عن بيروت عبر خلدة ـ الدامور ـ سرجبال. مساحة أراضيها ٦٠ هكتارًا. زراعتها زيتون وخوخ ومشمش وخضار. عدد أهاليها المسجّلين قرابة ٧٥٠ نسمة من أصلهم حوالى ٢٥٠ ناخبًا.

شهدت بنواتي تهجيرًا لأهاليها في أحداث الربع الأخير من القرن العشرين، وبدأ أهاليها يعودون إليها مع إجراء المصالحات ودفع التعويضات من قبل صندوق المهجّلاين قبل نهاية العام ٢٠٠٠.

الإسم والآثار

عالج المهتمون بدراسة أسماء القرى اللبنانيّة اسم بنويتي الشوف بنفس المعنى الذي عالجوا فيه اسم بنواتي جزّين (راجع بنواتي أعلاه). وأضاف فريحة إمكانيّة أن يكون أصل الإسم سريانيًّا BANWĀTA وهي جمع لـ

BANNA أي حمّام، فيكون معنى الإسم: حمّامات. أو أن تكـون مـن BNAYTA ومعناها عمـود ونصـب وبنـاء. إلاّ أنّ الآثـار الباقيـة مـن العهـود القديمـة فـي أرض بنويتي، والتي تقتصر على بعض القطـع الخزفيّـة والحجـارة المشـغولة قديمًا، لا تمكّن الباحث من حسـم رأيـه حـول موضـوع أصـل الإسـم ومعنـاه، سوى أنّه ساميّ قديم.

عائلاتها

موارنة: أبو رجيلي - بو رجيلي. أنطون. خطّار. سليمان. القزي. لحّود.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة

كنيسة مار ميخائيل: رعائيّة مارونيّة.

المؤسّسات الإداريّة

أنشئ لها مجلس إختياري بموجب قـانون ١٩٩٧، وبنتيجـة انتخابـات ١٩٩٨ جاء طانيوس سعيد بو رجيلي مختارًا.

محكمة دير القمر؛ مخفر درك بعقلين.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياهها من النبع المحلّي عين حنّا؛ الكهرباء من الجيّة؛ بريد بعقلين.

مناسباتها الخاصّة

عيد مار ميخائيل في ٨ تشرين الثاني.

بَنِي حَيَّانْ

BANI ⊃AYĀN

الموقع والخصائص

تقع بني حيّان في قضاء مرجعيون على متوسطع إرتفاع ٧٠٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١١٢ كلم عن بيروت عبر صيدا ـ النبطيّة ـ مرجعيون ـ عديسة ـ مركبا. مساحة أراضيها ٢٧٥ هكتارًا؛ زراعاتها حنطة وتبغ؛ عدد أهاليها المسجّلين نحو ١,١٠٠ نسمة من أصلهم حوالى ٤٠٠ ناخب. عانت بني حيّان من الاحتلال الاسرائيلي قبيل نهاية القرن العشرين، وقد تمّ تحريرها مع سائر بلدات المنطقة في ربيع سنة ٢٠٠٠.

الإسم والآثار

الوحيد الذي حاول التطرق إلى اسم بني حيّان، هو د. يوسف الحوراني، فافترض أنّه آراميّ أصل جزؤه الثاني "حيا"، وهو إسم ورد في شمأل كما ورد اسم جبّار. نحن نعتقد أن الجزء الثاني من الإسم "حيان" مشتق من جذر ⊃AY السامي المشترك الذي يعني العشيرة وأبناء الجلدة. أمّا في العربيّة فإنّ كلمة "حيّان" تعني "الكثير النشاط"، وقد حمل بعض العشائر العربيّة اسم بني حيّان، لذلك لا نستبعد أن يكون هذا الإسم منسوبًا إليها.

عائلاتها

سنّة: شهاب.

شيعة: جابر. نصّار.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات التربويّة

مدرسة رسميّة إبتدائيّة مختلطة.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري: لم تجر الانتخابات الاختياريّـة ١٩٩٨ بسبب وقوعها تحت الاحتلال آنذاك، بل جرت في أيلول ٢٠٠١ بعد الانسحاب الاسرائيلي فجاء مختارًا بالتزكية حسن قاسم جابر.

محكمة مرجعيون؛ درك عديسة.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة من نهر الليطاني؛ الكهرباء من الليطاني؛ بريد مرجعيون.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

بضعة حوانيت.



من بني حيّان

الشيخ شمس الدين محمد الحياني العاملي (م): من شعراء جبل عامل في القرن السادس عشر، كان مهاجرًا[١] إلى العراق كما ظهر من قصائده التي عثر عليها وكلها في مدائح آل البيت ويكثر فيها الحنين إلى بلدة الشاعر بني حيّان، وإلى أرض النحارير، ولعلها قرية كانت عامرة في عهده بالقرب من بني حيّان.

البِـنـَّـيْه

بْوَارْ الدِّينْ ـ بيِحَات

AL-BINNAÏ

BWĀR-ID-DÎNE . BÎ⊃ĀT

الموقع والخصائص

تقع البنّيه في قضاء عاليه على متوسط ارتفاع ٧٥٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٢٨ كلم عن بيروت عبرالشويفات ـ شملان ـ قبرشمون. مساحة أراضي البنّيه ٣٠٠ هكتار، زراعتها الرئيسيّة كرمة وزيتون. ينابيعها: العين القديمة، عين الكوع، عين الغماق، وعدّة ينابيع خاصّة في الأراضي الزراعيّة.

عدد أهالي البنّيه المسجّلين حوالى ٢,٥٠٠ نسمة من أصلهم نحو ٧٥٠ ناخبًا.

تتبع البنّيه بوار الدّين، الضائعة في الدوائر الرسميّة، إذ إنّ المرسوم الإشتراعي رقم ١١ تاريخ ٢٩ كانون الأول١٩٥٤ المعدّل بالمرسوم رقم ٢٥٣ تاريخ ٢٤ شباط ١٩٨٣، يلحظ أسماء بلدات ومواقع في قضاء عاليه "غير موجودة، ولا أحد يعرف عنها شيئاً" من بينها بوار الدين. غير أنّه جاء عنها في دراسة علميّة حديثة للدكتور جورج شلهوب حول القرى الدارسة في قضاء عاليه أنّها في الغرب الأعلى على التلال المشرفة على وادي نهر الدامور جنوبي ـ غربي كفرمتّى وشمالي رمطون على إرفاع ٦٠٠م، بالقرب من قرية دارسة إسمها "بيحات".

الإسم والآثار

فسّر فريحة إسم البنّيه بأنّ الجزء الأول منه "ال" أداة التعريف العربيّة داخلة على الكلمة السريانية BANNĀYÉ التي تني بنّائين ومؤسّسين. وفسّر اسم بوار الدين بمحل لحسم المنازعات، فكلمة بوار الآرامية السريانية تعني ما تعنيه بالعربية: الأرض البوار أي غير المحروثة أو المزروعة. أما الجذر السامي المشترك ـ دين ـ فيفيد: القضاء والحكم والفصل، وهذا الإسم يظهر في إسم العلم المشترك: دانيال، ومعناه: الله قاضي، ولا علاقة للفظة "دين" بمعنى العبادة أو المذهب RELIGION بالجذر السامي المشترك DĀN. وعليه، ردّ الإسم إلى السريانية بمقطعيه يكون معناه: بوار القضاء. أمّا بيحات، فأصلها BET YA⊂YĀTA أي مكان العشب.

القليل من الآثار القديمة التي وجدت في البنّيه من كسر قطع خزفيّة وحجارة مشغولة تكفي للدلالة على عراقتها.

عائلاتها

موحّدون دروز: جابر. جاد. حسن. حمدان. شمس الدين. ضو. نصر. وهبة. يحيى.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات التربويّة

رسميّة إبتدائيّة مختلطة؛ دار للحضانة انشأتها البلديّة بالتعاون مع جمعيّة رعاية الطفل اللبناني.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء أمين حسين يحيى مختاراً.

مجلس بلدي أسّس ١٩٦١، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: عفيف وهبي رئيساً، رضا جابر نائباً للرئيس، والأعضاء: ناصر فؤاد شمس الدين، حاتم ضو، منصور يحيى، فضل الله وهبي، راغدة رامز جاد، أمين سليم جابر، وشوقي فوّاز حسن؛ محكمة عاليه؛ درك قبرشمون.

البنية التحتيّة والخدماتيّة والاقتصاديّة

مياه الشفة عبر شبكة مصلحة مياه الباروك؛ شبكة كهرباء؛ شعبة بريد؛ بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة.

الجمعيّات الأهليّة

الرابطة الثقافيّة الإجتماعيّة؛ فرع لجمعيّة إنعاش القرية للأشغال اليدويّة والخياطة؛ مكتبة عامّة أنشأتها البلديّة وتحوي عددا كبيرا من الكتب.

من البنّيه

د. عاصم سلمان جابر: قانوني وإداري ودبلوماسي وكاتب وأستاذ جامعي، ولد ١٩٤٦، دكتوراه دولة في القانون وشهادة المعهد الوطني للإدارة والإنماء، رئيس دائرة الدراسات القانونيّة في وزارة التصميم ١٩٧١، شغل مناصب دبلوماسيّة عديدة، مدير عام للمراسم في القصر الجمهوري ١٩٩٠، أستاذ جامعي محاضر، له مؤلّف؛ **سلمان جابر** (١٩١٠ ـ ١٩٨٣): أديب ومربّ وصحافي، رئيس لبلديّة البنّيه إلى أن وقعت المذبحة المشؤومة التي استشهد فيها، له مؤلّف؛ **مسعود حمدان** (م): شيخ صلح قبل الحرب العالميّة الأولى؛ **سليم حمدان**: قاض؛ د. **هشام سليم حمدان**: قانوني ودبلوماسي، ولد ١٩٥٣، إجازة في الحقوق، دكتوراه في القانون ومرشّح علوم قانون، تولّى مناصب دبلوماسيّة، له الكثير من الدراسات والمؤلّفات؛ **أمين شمس الدين**: صحافي؛ **سليم شمس الدين**: أديب وكاتب وشاعر ومربّ، ولد ١٩١٥، سافر

إلى فلسطين حتى ١٩٤٧، عاد إلى لبنان مدرّسًا في "الداوديّة"، له مؤلّفات؛ **فيصل فندي ضوّ:** فنّان تشكيلي ومدرّس، ولد ١٩٥٥، حاز الشهادة التعليميّة في الرسم والنحت، علّم المادّة، شارك في معارض في لبنان والخارج ونال جوائز، عضو ورئيس العديد من الجمعيّات الاجتماعيّة والفنيّة والتربويّة والثقافيّة، أسهم في تأسيس "الجمعيّة اللبنانيّة للتربية الفنيّة"؛ **رفيق وهبة:** صاحب مجلّة "الأماني".

البْوَارْ

AL-BWĀR

الموقع والخصائص

على مسافة ٢٥ كلم عن بيروت، تحتلّ بلدة البوار مساحة ٢٠٠ هكتار، تمتدّ بين شاطىء وارتفاع ٣٢٥ م. عن سطح البحر. يحدّها شمالاً العقيبة، شرقاً فتقا، جنوباً الصفرا، وغرباً البحر. البيوت فيها متفاوتة الهندسة والعهد، يتجمّع قسم منها في أعالي البلدة وقسم على طريق بيروت طرابلس قرب الشاطىء، وتتناثر البقيّة بين المنطقتين. زراعتها خضار متنوّعة، خاصّة ضمن بيوت بلاستيكيّة قائمة على أراضيها الواقعة قرب الشاطىء، حيث تصلها مياه نهر أدونيس عبر قناة. أمّا في أعالي البلدة وأوساطها فتقتصر الزراعة على بعض أشجار لوز وزيتون والقليل من دوالي العنب، حيث تحيط بالبيوت أحراج خفيفة من السنديان والشجر البرّي. ويشرف الناظر من أعاليها على منظر جميل إذ ينبسط البحر أمامه ويظهر خليج جونية ورأس

بيروت، وقسم من الساحل الشمالي، وتشرئبّ من الجهة الشرقيّة والجهتين الشماليّة والجنوبيّة الشرقيّتين سلسلة جبال لبنان الغربيّة بأبّهة وجمال.

عدد أهالي البوار المسجّلين قرابة ٣,٢٠٠ نسمة من أصلهم حوالى ٩٠٠ ناخب. ومن أهاليها عدد ملحوظ في بلدان الانتشار. أمّا عدد السكّان المقيمين فيها من غير أبنائها فيوازي عدد الممسجّلين. اقتصادها قائم على الإشتاء وزراعة الخضار وصيد الأسماك.

الإسم والآثار

يردّد التقليد أنّ إسم البوار عربيّ عامّي وهو جمع بورة، أي أرض غير مزروعة، وأنّها كانت قديماً تابعة لقرية الصفرا المجاورة لها، فأسماها أهل الصفرا : البوار، إذ كانت أرضها غير مستصلَحة. أمّا فريحة فذكر أنّ الإسم من جذر سرياني BŪRA الذي يعني الأرض البوار. هذا لا يعني أن البقعة التي تقوم عليها البوار اليوم لم تعرف النشاط السكنيّ في القديم، خاصّة وأنّها إحدى أقرب القرى الى نهر أدونيس التاريخي، إلاّ أنّها لم تكن منطقة سكنيّة مستقرّة قبل تاريخ قدوم مجتمعها الحالي اليها. ومن بقايا الحضارات القديمة في أرضها عدد وافر من النواويس حول ضفّتي مجرى المياه الفاصل بينها وبين جارتها " الصفرا ".

عائلاتها

موارنة: أبو خليل ـ أبي خليل ـ خليل. أبو مصلح. الخوري. أبي رعد. اغناطيوس. رعد . بواري. جبرايل. جعارة. حبلة. الخازن. درغام. دكّاش.

الريف. زين. سركيس. شهوان. صيلي. ضوّ. طراد. عازار. عبد الساتر. عتّيق. عسّاف. فضّول. كرم. كريماتي. لطيف. مارون. مراد. معنّق. يونس.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة والتربويّة والجمعيّات الأهليّة

كنيسة مار يوحنا: رعائيّة مارونيّة أنشأها الأهالي منتصف القرن السابع عشر في أعالي البلدة؛ كنيسة القديسة تقلا: رعائيّة مارونيّة أنشأها الأهالي منتصف القرن الثامن عشر في المنطقة الساحليّة القريبة من الشاطىء، وجدّدوها ١٩٠٩؛ كنيسة مار يعقوب: رعائيّة مارونيّة أنشأها الأهالي أوائل القرن العشرين في المنطقة الوسطى من البلدة؛ مدرسة مار ضوميط؛ نادي الشراع الثقافي الرياضي.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء فؤاد أبو مصلح مختاراً؛ مجلس بلدي من ١٢ عضواً، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: حنّا نعمة اللّه بواري رئيساً، قزحيّا منصور العتيق نائباً للرئيس، والأعضاء: سمير جرجس طراد، يوسف جرجي درغام، طانيوس عبد الساتر، جان عسّاف، جان سليم بواري، سمعان ضوميط لطيف، ميلاد أبو رعد، جان الريف، جان دكّاش، وريتّا سركيس؛ محكمة جونيه؛ درك جونيه.

البنية التحتيّة والخدماتيّة الإستشفائيّة

مياه الشفة من مشروع نبع الخضيرة ١٩٥٧؛ الكهرباء وصلت منطقتها الساحلية ١٩٥٥، ووصلت أعاليها ١٩٦٠؛ وصلت أواسط البلدة بأعاليها طريق شقّت ١٩٥٩؛ هاتف إلكتروني؛ بريد جونيه؛ عيادات خاصّة؛ صيدليّة.

فروع مصرفيّة؛ معارض سيّارات؛ عدد من المسابح؛ عدد من المطاعم والمقاهي؛ مسامك؛ سوق خضار؛ مشاغل ميكانيك وحدادة سيّارات؛ العديد من المحالّ التي تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة والكماليّات والخدمات على أنواعها.

مناسباتها الخاصّة

عيد القدّيسة تقلا ٢٤ أيلول؛ عيد مار يعقوب ٢٧ تشرين الثاني؛ عيد مار يوحنّا ٢٤ حزيران.

من البوار

بشارة جرجس البواري (م): إلتحق بالبحريّة الفرنسيّة في الحرب العالميّة الأولى وأضحى ضابط ارتباط بين لبنان وبينها، له مذكّرات مهمّة نشرتها "الهدى" النيويوركيّة؛ **الشيخ أبو سرحان الخازن**: صاحب وقفيّة أدونيس في زوق مصبح إلى العازريّين؛ **الخوري منصور الخازن** (ت١٩٣٢): علّم في مار عبدا هرهريّا؛ **يوسف الياس كرم** (ت١٩٥٨): ناضل مع أخيه ابراهيم لإيصال الرسائل والأموال إلى اللبنانيّين من فرنسا في الحرب العالميّة الأولى، عُرف لدى الحكومة الفرنسيّة باسم "جواني" ومنحته وسام صليب الحرب ومداليّة وزارة الخارجيّة، منحته حكومة الانتداب وسام الاستحقاق اللبناني؛ **ابراهيم الياس كرم** (ت١٩٥٧): ناضل مع أخيه يوسف من لإيصال الرسائل والأموال إلى اللبنانيّين من فرنسا في الحرب العالميّة الأولى، ترأس الجمعيّة الخيريّة الفتوحيّة، منحته فرنسا وسام صليب الحرب ومداليّة وزارة الخارجيّة.

بْوَارِجْ

BWĀRIJ

الموقع والخصائص

تحتلّ بوارج موقعًا استراتيجيًا في قضاء زحلة على متوسط ارتفاع ١,٣٠٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٤١ كلم عن بيروت عبر طريق بيروت ـ الشام قرب المريجات. مساحة أراضيها ٣٦٣ هكتارًا. زراعاتها: تفّاح وجوز وكرمة وخضار وحبوب. وتحيط بها أشجار بريّة حرجيّة. عدد أهاليها المسجّلين قرابة ٢,٠٠٠ نسمة من أصلهم ٩٥٠ ناخبًا.

الإسم والآثار

بوارج جمع عربيّ عاميّ لكلمة برج، أي أبراج. ولطالما كانت الأرض التي تقع عليها بوارج منطقة مراقبة في مختلف حقبات التاريخ، خاصّة في الحقبة التي دخلت فيها إلى لبنان القبائل التنوخيّة في ظلّ الحكم العبّاسيّ، والمقول أنّ بوارج قد اتّخذت اسمها منذ ذلك التاريخ. إلاّ أنّه لم يبق من أبراج المراقبة تلك أيّ أثر.

عائلاتها

سنّة: البسط. جابر. جبر. شاهين. الطويل. قطّان.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة

مسجد.

المؤسّسات التربويّة

مدرسة رسميّة إبتدائيّة مختلطة.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء أحمد علي البسط مختاراً.

مجلس بلدي أُنشئ ١٩٥٤، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: محمود سليم جابر رئيساً، عبد اللطيف محمّد قطّان نائباً للرئيس، والأعضاء: محمّد محمود البسط، أحمد خالد البسط، دياب محمود البسط، محمّد حسن جابر، تركي أحمد جابر، جهاد إبراهيم جبر، بلال أحمد جبر.

محكمة زحلة؛ مخفر درك ضهر البيدر.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة من نبع العسل، عين العسل، عين الكسرواني، نبع الحصحاص، وينابيع محلّيّة أخرى؛ شبكة كهرباء؛ بريد شتورة؛ مقسّم هاتف قبّ الياس.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

مصانع ألبان وأجبان؛ مصنع كونسروا؛ عدد من المحالّ التي تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة وبعض الخدمات والكماليّات.

البْوَالْدِة

أنظر: خْرَيْبِة الجِنْدِي

بُـوداي
BÜDAÏ

الموقع والخصائص

تقع بوداي في قضاء بعلبك على متوسط ارتفاع ١,٠٥٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١٠٢ كلم عن بيروت عبر بعلبك ـ دير الأحمر ـ شليفا، أو عبر زحلة ـ أبلح ـ شمسطار. وعلى مسافة ٢٠ كلم إلى الغرب من مركز القضاء ـ بعلبك، يحدّها شليفا من الشمال، السعيدة من الجنوب، حوش الذهب من الشرق، وتمتدّ أراضي البلدة لجهة الغرب حتّى خراج العاقورة ومرتفعات السلسلة الغربيّة. مساحة أراضيها ٥,٩٨٨ هكتارًا. زراعاتها الرئيسيّة مشمش وبطاطا وبصل وحبوب. عدد أهالي بوداي المسجّلين قرابة ١١,٠٠٠ نسمة من أصلهم اليوم ٣,٦١٢ ناخبًا. أمّا عدد المقيمين فلا يتجاوز الـ ٢,٠٠٠ نسمة. فقد شهدت بوداي في السنوات الأخيرة حركة نزوح كثيفة خاصّة نحو بيروت والضواحي بعد تردّي أوضاع الزراعة وضيق سبل العيش أمام الشريحة الكبرى من السكّان (٨٠٪) التي تعتاش من الزراعة. وعدد الطلاّب الجامعيّين وحملة الإجازات من أبناء البلدة يشكّل ظاهرة إستثنائيّة بالنسبة إلى عدد الأهالي وظروفهم، إذ يبلغ نحو ٤٠٠ شخص يتوزّعون على مختلف الإختصاصات ومجالات العمل.

الإسم والآثار

إسم بوداي من أصل فينيقيّ قديم، فكلمة DAY داي الفينيقيّة تعني "الوفر والغنى"، ويدخل عليها حرف الباء للدلالة على المكان، فتصبح BEDAY بداي،

أي مكان الوفر وكثرة الخير، وقد حرّفت مع الأيّام فأصبحت تلفظ "بوداي". وليس لاسم البلدة بلفظة BÛDÉ الآراميّة ـ السريانيّة التي تعني "المغفّلين" و"غلاظ العقول" أو ما شابه.

لم تحفظ أرض بوداي الكثير من الآثار البارزة القديمة، إلاّ أنّ القليل الذي وجد فيها من أوان خزفيّة محطّمة وبعض الحجارة والكتابات القديمة المنقوشة على الصخور يكفي للدلالة على قدمها، إلاّ أنّ النشاط كان يقتصر قديمًا فيها برأينا على الزراعة، وقد تكشف التنقيبات الأثريّة عمّا من شأنه أن يفيد عن غير ذلك.

عائلاتها

شيعة: أيّوب. الحسن ـ حسن. حمّود. زكّا. سليم. شمص. شورب. صعلوك. ضامن. طبيخ. عسّاف. فجّة. كمّوني. كنعان. اللقيس. مصطفى. ملاّح. ناصر الدين. ناصيف. يزبك.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة والتربويّة

جامع قديم؛ حسينيّة حديثة البناء؛ مقام للنبيّ صادق يقع على تلّة غربيّ البلدة وسط منطقة حرجيّة؛ رسميّة مختلطة إبتدائيّة؛ رسميّة متوسطة مختلطة.؛ مدرسة خاصّة أسّسها حزب الله ١٩٨٦، يتعلّم فيها نحو ٥٠٠ طالب من أبناء البلدة والقرى المجاورة.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مختارًا كلّ من: سليمان فايز شمص، ومحمّد علي عسّاف.

مجلس بلدي، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: **مصطفى حسين شمص** رئيساً، أحمد خليل مصطفى نائباً للرئيس، والأعضاء: علي حسن صعلوك، علي حسين شورب، علي حسين الحسن، محمود علي شمص، علي حميد ناصيف، غازي محمود أيّوب، علي حسن شمص، حسين أحمد عسّاف، علي مصطفى عسّاف، سمير علي شمص، علي أحمد علي عسّاف، وسليمان حسين عسّاف. أقيل حسين عسّاف لعلاقة القربى مع العضو الأكبر سنّاً ياسين عسّاف؛ محكمة بعلبك؛ مخفر درك دير الأحمر.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة والريّ من بحيرة اليمّونة؛ شبكة كهرباء؛ بريد شمسطار.

المؤسّسات الإستشفائيّة

مستوصف تابع للهيئة الصحيّة الإسلاميّة.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

٣٠ مزرعة دواجن؛ مزرعة للألبان؛ عدّة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة وبعض الكماليّات والخدمات.

من بوداي

يحيى شمص: رجل أعمال وصناعي وسياسي، وُلد ١٩٤٥، نائب ١٩٩٢ ـ ١٩٩٦؛ **علي حسن شمص**: مدير القسم المالي في الصندوق الوطني للضمان الإجتماعي؛ **علي محمّد عسّاف**: شاعر؛ **زاهي كنعان**: قاض؛ **نعمت كنعان**: تدرّجت في المناصب من رئيسة مصلحة الخدمات الإجتماعيّة في مؤسّسة الإنعاش الإجتماعي، إلى مديرة عام الشؤون الإجتماعيّة، ناشطة في روابط خيريّة واجتماعيّة، لختيرت امرأة العام ١٩٩٩ من "أميريكان بيوغرافيكال"، منحت جائزة سعيد عقل ت١ ٢٠٠١.

البُوشْرِيِّة

سِدْ البُوشْرِيِّة

AL-BÜSHRÏYÉ
SIDD L'BÜSHRÏYÉ

الموقع والخصائص

تقع البوشريّة في ساحل المتن عند المخل الشمالي لبيروت، يفصل بينها وبين العاصمة برج حمّود وتمامها سنّ الفيل، وتتبعها منطقة سدّ البوشريّة لناحية الشرق المتّصلة بسن الفيل والدكوانة جنوبًا وبالفنار شرقًا، ولناحية الشمال يحد البوشريّة وسدّ البوشريّة جديدة المتن التي يضمّها إليها مجلس بلديّ واحد يعرف ببلديّة الجديدة ـ البوشريّة ـ السدّ. وتبلغ مساحة البوشريّة والسدّ مجتمعة ٤٠٠ هكتار. وتضمّ البوشريّة مناطق الدورة ومار يوحنّا والبستان، وتضمّ سد البوشريّة السبتيّة والروضة ومار تقلا. ولا تزال في بعض مساحاتها القليلة زراعات متنوّعة أهمّها الخضار في العراء وفي عدد قليل من الخيم البلاستيكيّة.

عدد أهالي البوشريّة ـ السدّ ـ الجديدة المسجّلين نحو ٤٠,٠٠٠ نسمة من أصلهم حوالى ١٤,٥٠٠ ناخب. وفي المنطقة ٣,٠٠٠ مجنّس حديثًا.

دخل أهاليها الأصليّين من الإشتاء، فإنّ الأبنية التي نشأت فيها في نصف القرن الأخير إن للسكن أو للمكاتب والمحالّ التجاريّة جعلت المنطقة تعجّ بالسكّان حتّى بلغ عدد المقيمين فيها يشكّل أضعاف أضعاف عدد أهاليها المسجّلين.

الإسم والآثار

تاه الباحثون في أسماء القرى والبلدات اللبنانيّة في الاجتهادات حول اسم البوشريّة، فذكر بعضهم أنه مركّب من مقطعين، وأن المقطع الثاني قد يكون من الجذر السرياني SHERA وله معنيان: إبتدأ، ومن الجذر نفسه كلمة "شرع" العربية، والمعنى الثاني فكّ وحلّ ونزل. وعليه افترض فريحة أن يكون الإسم من BET SHARWAYÉ ومعناه بيت المبتدئين، بيت الطلبة الجدد، مستخلصًا "أنه ربما كان المحل في الماضي لدير او لمدرسة أو ما شابه.

أمّا رياض حنين، فروى عن التقليد أنّ معركة جرت على أرض المكان بين الصليبيّين والعرب قتل في خلالها خلق كثير، فدعى الإفرنج المكان LA BOUCHERIE، ومع الوقت تحولّت الكلمة إلى البوشريّة.

نحن نرى بوضوح أنّ كلمة بوشريّة عربيّة محكيّة مشتقة من مصدر عربي اللغة، وهو فعل باشر أي إبتدأ، ولقد كانت هذه المنطقة مذ كان التقسيم مدخلا لجبل لبنان من جهة ولبيروت من جهة أخرى. وليست تسمية "الدخولية" التي تُطلق على منطقة مدخل بيروت الشمالي المجاورة للبوشرية سوى مرادف لإسم البوشريّة. أمّ سد البوشرية فاتّخذت اسمها من تجمّع المياه المنحدرة من جبال المتن والمنحبسة في ذلك السهل المنخفض حيث كانت تحتقن في مستنقعات مشكّلة سدًّا طبيعيًا ينبت فيه الغزّار.

عائلاتها

مسيحيّون بأكثرية كبرى مارونيّة: أبي مخايل. إيليّا. باخوس. أبوفاضل ـ فاضل. أبو مراد. بدّور. تنوري. حجيج. الجمال. الحشّاش. الحكيّم. الحويّك. الخوري. خوند. داغر. راضي. الريّس. زيدان. السمرا. سلامة. شختورة.

شمالي. شهوان. زعرور. صافي. صقر. الحاموش. عبد المسيح. عطا الله. عون. فضّول. معتوق. القاصوف. القزي. قطار. كلاّس. كيروز. متري. مكرزل. ناكوزي. نخلة. نصر. نون. االهاشم. هارون. واكيم.
سريان: برصوم.   أرمن أرثذوكس: ميناسيان.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة

كنيسة مار يوحنا المعمدان: رعائيّة مارونيّة في منطقة البوشريّة أنشأتها عيالها في القرن التاسع عشر وتمّ تجديدها لاحقًا؛ كنيسة القدّيسة تقلا: رعائيّة مارونيّة في منطقة سدّ البوشريّة أنشأتها عيالها في القرن التاسع عشر وتمّ تجديدها لاحقًا؛ كنيسة مار مارون: رعائيّة مارونيّة في البوشريّة أنشئت أواسط القرن العشرين؛ كنيسة سيّدة العناية: رعائيّة ملكيّة كاثوليكيّة في البوشريّة قرب ملعب برج حمّود؛ كنيسة مار يعقوب السروجي: رعائيّة للسريان الأورثوذكس: رعائيّة لمنطقة ـ البوشريّة ـ الفردوس ـ السبتيّة.

المؤسّسات التربويّة

٤ مدارس رسمية متوسّطة مختلطة؛ كليّة السبتيّة لطائفة السبتيّين الذين نسبت إليهم منطقة السبتيّة؛ مدرسة راهبات القلبين الأقدسيَن؛ مدرسة مار جرجس للآباء الأنطونيّين في سد البوشريّة؛ مدرسة السيّدة فاتيما؛ مدرسة قصر العلوم الحديثة؛ المركز الدولي للعلوم التقنية .C.I.T؛ معهد ماريوسف التقني التابع للمعهد في قرنة شهوان، إفتُتح في العام الدراسي ١٩٩٨ ـ ١٩٩٩ في مركز كنيسةِ مار مارون؛ المعهد الفنّي لراهبات القلبين الأقدسين؛ معهد المهن المتعدّدة؛ معهد العلوم الفنيّة الحديثة؛ معهد الأليانس التقني؛ معهد العناية التقني؛ معهد سيّدة السلام التقني.

مجلس إختياري وثلاثة مخاتير في منطقة البوشريّة، وثلاثة في نطقة سدّ البوشريّة، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مختارًا للبوشريّة كلّ من: الياس ميشال القاصوف، جان بطرس سلامة، وإيلي ميشال صافي. وجاء مختارًا لسد البوشريّة، كلّ من: طوني أمين قزّي، أنيس الياس واكيم، ونخلة نعّوم فضّول.

بلديّة الجديدة ـ البوشريّة ـ السدّ: كانت مندمجة بلديًا مع برج حمّود ومعروفة بإسم بلديّة برج حمّود، حسب قانون صادر في الأربعينات، إلى أن كان قانون ١٩٥١ الذيّ فصل برج مود عن منطقة الجديدة ـ البوشريّة السدّ وقرّر لكلّ من المنطقتين مجلسًا بلديًا، وضمت هذه البلديّة ثلاثة أحياء: البوشريّة وفيها الدورة ومار يوحنّا والبستان، سد البوشريّة وفيها السبتيّة والروضة ومار تقلا، والجديدة وفيها أحياء: اليزبكيّة والشاليه سويس ومار سركيس وباخوس. وجرت انتخابات في مستهلّ ١٩٥٣ جاء بنتيجتها المحامي أوغست باخوس رئيساً للبلديّة. وتعاقب انتخاب المجالس، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: أسعد قيصر باخوس رئيساً، طانيوس قيصر جبارة نائباً للرئيس، والأعضاء: فارس نعيم عون، عفاف بولس عطيّة، الياس إميل واكيم، جورج أسعد يزبك، أنطوان الياس المعروف بشفيق أبو الياس، أنطوان سليمان شهوان، ميشال يوسف عبد المسيح، توفيق يوسف الحكيم، مالك شحادة معتوق، غسّان حنّا راضي، أرا كريكور أرام ميناسيان، إبراهيم ريمون صقر، عبدو جورج شختورة، بولس نعمان قزّي، الياس جورج تنّوري، وسليم جميل العلاف؛ حلّ هذا المجلس استقالة أكثريّة الأعضاء وجرت انتخابات ثانية عام ٢,٠٠٠ جاء بنتيجتها أنطوان جبارة رئيسًا.

مياه الشفة من مياه جعيتا عبر شبكة مصلحة مياه بيروت؛ الكهرباء من معمل الزوق عبر محطّة بصاليم؛ هاتف إلكتروني مركز مقسّمه جديدة المتن؛ بريد جديدة المتن.

الجمعيّات الأهليّة

مجمّع رياضيّ بلدي حديث يتألّف من قاعة مقفلة تضمّ ملاعب للكرة الطائرة، وكرة السلّة والمضرب، على مساحة أربعين ألف متر مربّع؛ فيها ١٤ ناديًا رياضيًا منها: نادي الشبيبة الرياضيّ - البوشرية، بطل لبنان في الكرة الطائرة ١٩٩٩؛ نادي الأمير الرياضي؛ نادي الوفاء الرياضي؛ النادي الرياضي - سد البوشرية؛ عدد من الفرق الكشفية والجمعيات والمؤسسات الخيرية والأخويّات.

المؤسّسات الإستشفائيّة

مستشفى مار يوسف؛ مستشفى مار يوحنّا؛ مستوصف مار شربل الخيريّ الذي تمّ افتتاحه في سد البوشريّة في تموز ١٩٩٨؛ مستوصف مار مارون؛ مستوصف مار جرجس الخيري في سدّ البوشريّة افتُتح ١٩٩٨؛ مركز مرسلات المحبّة في البوشريّة يضمّ أطفالاً معوّقين وعجزة؛ بيت العجوز المريض في السبتية؛ العديد من العيادات الخاصّة والصيدليّات والمختبرات الطبيّة.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

فيها منطقتان صناعيّتان تحتويان على مئات من الصناعات الخفيفة كالميكانيك والطباعة والنجارة والحدادة والألمينيوم والدهانات والأحذية والألبسة وصناعة التبريد والغزل والنسيج، والبيرة والسبيرتو والأسطوانات والمعلّبات والسكاكر؛ بضعة مشاتل زراعيّة للشتول والأزهار ونبتات الزينة؛ عدد كبير

من المصارف والشركات الماليّة ومحلاّت الصيرفة؛ العديد من معارض السيّارات والمفروشات؛ سوق تضمّ مختلف أنواع البضائع والمواد والآليّات؛ أبنية تجاريّة كبرى فيها ألوف الشركات المتخصّصة في مختلف المجالات التجاريّة والخدماتيّة.

من البوشريّة وسد البوشريّ

بشارة عبداللّه الخوري (١٨٨٥ ـ ١٩٦٨): بالأخطل الصغير، من أشهر شعراء لبنان المعاصر وصحافي وأديب وسياسي، ولد في بيروت من عائلة أصولها من إهمج توطّنت البوشريّة، مارس الصحافة في جريدة "المصباح" بدءًا من ١٩٠٣، أصدر في بيروت جريدة "البرق" ١٩٠٨ أدبيّة سياسيّة إنتقادية، هاجم عبر صحيفته المتصرف يوسف باشا ١٩٠٧ ـ ١٩١٢ بقوّة ودعا لإسقاط حكومته، نجا من محاولة اغتيال بالرصاص من قبل أزلام المتصرّف ١٩١٠، تعرّض للملاحقة من قبل جمال باشا، خلال الحرب عمل موظفاً في شركة القمح في بكفيّا، في هذه المرحلة بدأ يوقع قصائده ومقالاته التي كانت تنشرها الصحف باسم "الأخطل الصغير"، مع نهاية الحرب أعاد إصدار "البرق" ١٩١٨، والى الانتداب الفرنسي ودعا لاستقلال لبنان، ترشّح للانتخابات النيابيّة عن المتن ١٩٢٥ ولم يفز، رئيس لبلديّة برج حمود التي كانت تضمّ إليها البوشريّة ١٩٣٠، هاجم الانتداب لمّا أساء الفرنسيون التصرّف فعطلّت السلطات له "البرق" ١٩٣٢، حاول إعادة إصدارها ١٩٤٣ فرفض طلبه، اعتزل المجتمع وانصرف إلى بيع أملاكه والعمل الأدبي وقرض الشعر، له قصائد راقية والعديد من الدواوين المطبوعة، كرّمته الحكومة اللبنانيّة ١٩٥٤، وأصدقاؤه ١٩٦١؛ **عبدالله بشارة الخوري**: محام وشاعر وكاتب وأديب، ولد ١٩٢٢، له أبحاث ومقالات ودواوين شعريّة.

بُوصِيتْ

BÜŠÎ¶

الموقع والخصائص

تقوم بوصيت في قضاء زغرتا فوق قمّة جبل تربل على متوسط ارتفاع ٤٧٥م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٩٤ كلم عن بيروت عبر شكّا - أميون - زغرتا - الفوّار؛ أو عن طريق طرابلس - علما. مساحة أراضيها ٤٦٧ هكتارًا. زراعاتها فاكهة وخضار وحبوب، وتروي بعض زراعاتها مياه الشتاء المجمّعة في خزّانات من الإسمنت في أعالي القرية.

عدد أهاليها المسجّلين قرابة ٨٠٠ نسمة من أصلهم نحو ٢٢٥ ناخبًا.

أدّت أحداث الربع الأخير من القرن العشرين إلى تهجير عدد من أهاليها الذين بدأوا بالعودة إليها قبل نهاية القرن الماضي بعد إجراء المصالحات السياسيّة.

الإسم والآثار

أصل اسمها سرياني: بوصايتا BÜŠAYTA أي: حريري. ويقول فريحة أنّ عامّة لبنان كانت تطلق على فيالج الحرير قبل نسجها تسمية "البويصة"، لذلك نفضّل كتابة اسمها "بوصيط" وليس "بوسيط" كما درجت كتابته مؤخّرًا.

من آثارها نواويس عديدة محفورة في الصخور ونقوش كتابيّة على الصخور أيضًا في بعض نواحيها النائية، ما يدلّ على أنّها عرفت أنشطة لشعوب قديمة قبل انتقال مجتمعها الحالي إليها.

عائلاتها

روم أرثوكس: جبّور. الحاماتي. الخوري. عبد النور. كفوري. ملحم.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة والتربويّة

مزار للسيدة العذراء؛ مدرسة رسميّة إبتدائيّة مختلطة.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء نبيه جميل الخوري مختارًا.

محكمة زغرتا؛ مخفر درك الرميلة.

البنية التحتيّة والخدماتيّة والاقتصاديّة

مياه الشفة من نبع القاضي ومن عين محلّيّة في البلدة عبر شبكة عامّة؛ الكهرباء من معمل قاديشا عبر محطة دير نبوح؛ بريد علما؛ بضعة حوانيت.

مناسباتها الخاصّة

عيد انتقال السيدة العذراء في ١٥ آب.

البُومْ

أنظر: المَشْرَفْ

بْوَيْضَة

BWAÏĐA

الموقع والخصائص

تقع بويضة في قضاء الهرمل على متوسط ارتفاع ٦٧٥ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١٤٥ كلم عن بيروت عبر زحلة - بعلبك - النبي عثمان - العين - الجديدة - الهرمل. وهي تقسم إلى منطقتين: البويضة، والبويضة الشماليّة. مساحتها شاسعة نسبيًّا غير أنّنا لم نتمكّن من تحديدها، زراعاتها حبوب، ولتربية المواشي الاهتمام الأوّل في مجال اقتصاديّاتها. عدد سكّانها المسجّلين قرابة ٧٥٠ نسمة من أصلهم نحو ٣٠٠ ناخب.

الإسم والآثار

رجّح الباحثون في أسماء القرى اللبنانيّة أن يكون اسمها عربيًّا عاميًّا تصغيرًا للبيضة أو للبيضاء، وذلك من منطلق عدم وجود حرف الضاد في اللغات الساميّة القديمة. أمّا سبب التسمية فقد يعود إلى بياض في تربتها.

عائلاتها

شيعة: أمهز. الحاج حسين. سجد. ناصر الدّين. هق.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة والتربويّة

حسينيّة؛ رسميّة إبتدائيّة مختلطة.

مجلس إختياري ومختاران، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء يوسف رضا الهق مختاراً للبويضة، ونايف عوض سجد مختاراً للبويضة الشماليّة.

محكمة ومخفر درك الهرمل.

البنية التحتيّة والخدماتيّة والاقتصاديّة

مياهها من رأس أعالي الهرمل؛ شبكة كهرباء؛ بريد الهرمل. بضعة حوانيت.

البُوَيْضَة

AL-BWAÏḌA



الموقع والخصائص

تقع البويضة في قضاء مرجعيون على متوسطع إرتفاع ٧٥٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٩٤ كلم عن بيروت عبر صيدا ـ النبطيّة ـ جديدة مرجعيون. لم نجد كيلاً تقريبيًا أو تقديريًا لمساحة أراضيها.

زراعاتها : حبوب وزيتون. ينابيعها: عين البويضة، بير سلّوم، ونبعة مار جرجس. عدد أهاليها المسجّلين نحو ٣٢٠ نسمة من أصلهم حوالي ٩٠ ناخبًا.

عانت البويضة من الاحتلال الإسرائيلي وتداعياته في الربع الأخير من القرن العشرين، ما أدّى إلى نزوح أو هجرة العديد من أبنائها قبل التحرير في ربيع العام ٢٠٠٠.

الإسم والآثار

ينطبق على اسم البويضة مرجعيون ما ذكرناه بالنسبة لاسم البويضة الهرمل أعلاه.

عائلاتها

مسيحيّون بأكثريّة أرثذوكسيّة: أبو شهلا. جبران. الزغير. سلّوم. الكسرواني. مكروس.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة

كنيسة مار الياس الحيّ: رعائيّة أرثذوكسيّة؛ كنيسة مار جرجس: أثريّة قديمة.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري: لم تجر الانتخابات الاختياريّة ١٩٩٨ بسبب وقوعها تحت الاحتلال آنذاك، بل جرت في أيلول ٢٠٠١ بعد الانسحاب الاسرائيلي فجاءت ألكسندرا ضاهر مكروس مختارًا؛ محكمة ودرك مرجعيون.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة من مشروع مياه شبعا وبعض عيونها المحليّة؛ الكهرباء من الليطاني؛ شبكة هاتف مرتبطة بمقسّم جديدة مرجعيون؛ بريد مرجعيون.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

بضعة حوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والأساسيّة.

مناسباتها الخاصّة

عيد مار الياس ٢٠ تمّوز.

من البويضة

المطران يوحنا (م): مطران طرابلس للروم الأرثوذكس أوائل القرن ١٧، توفي ودفن في البويضة؛ **ميشال أبو شهلا** (١٨٩٨ ـ ١٩٥٦): شاعر وصحافي وسياسي، أسّس مع شارل القرم ومحمّد علي بيهم جمعيّة "الشباب السوري" التي تألّفت من شباب الأسر البيروتيّة والنخبة المثقّفة" ١٩١٩، أسّس مجلّة "الجمهور" ١٩٣٦، نقيب أصحاب الصحف ١٩٤٣، له ديوان شعر.

بْيَادِرْ رَشْعِينْ

أنظر: رَشْعِينْ

بْيَادِرْ الْعَدَسْ

أنظر: شتورة

الْبِيَّاضْ

أنظر: بْلاطْ جبيل

البَيَّاضْ

AL-BAYĀĐ

الموقع والخصائص

تقع البياض غي قضاء صور على متوسطع إرتفاع ٤٠٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٩٦ كلم عن بيروت عبر صور - قانا - صديقين. مساحة أراضيها ٢٢٠ هكتارًا. زراعاتها تبغ وزيتون وحبوب. عدد أهاليها المسجّلين نحو ١,٢٠٠ نسمة من أصلهم قرابة ٤٧٥ ناخبًا.

الإسم والآثار

إسمها عربيٌ منسوب إلى طبيعة تربتها وصخورها البيضاء. ولم نبلّغ عن وجود آثار قديمة فيها، والمقول إنّ آل سليمان قد انتقلوا إليها من مزرعة مشرف في القرن السابع عشر وبنوها.

عائلاتها

شيعة: بزون. سليمان. دبوق. فقيه. سويداني. يونس.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة والإداريّة

حسينيّة.

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء محمّد محسن سليمان مختارًا.

محكمة ومخفر درك جويا.

مياه الشفة من مشروع رأس العين؛ الكهرباء من مشروع الليطاني؛ بريد وهاتف قانا.

من البيّاض

الشيخ سليمان بن محمّد بن أحمد بن سليمان: كان حيًّا ١٦١٨، وجد بخط يده كتاب "كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ" وكتاب "مقتل أمير المؤمنين"؛ **الشيخ سليمان بن علي بن محمّد بن سليمان:** كان حيًّا ١٧٣٩، عالم، من آثاره كتب دينيّة نسخها بخط يده؛ **الشيخ ابراهيم سليمان:** (ت ١٧٨٠): من علماء عصره، مات في النجف؛ **الشيخ سليمان سليمان** (١٩١٥ ـ ١٩٩١): علاّمة، بدأ علومه في مدرسة قانا الابتدائيّة، ذهب درس الفقه والأصول في النجف الأشرف زمناً طويلا منذ ١٩٢٦ لدى كبار المراجع، عاد إلى لبنان ١٩٣٤ ليمارس نشاطه في الارشاد والتوجيه الدينيّين والبحث الفقهي؛ **الشيخ ابراهيم بن علي سليمان:** فقيه مجتهد، ولد في البياض ١٩١٠، درس القرآن والعربية وحفظ الشعر على والده، التحق بمدرسة قانا الرسمية ١٩٢١ ـ ١٩٢٥، أنجز دراسته الدينية في النجف ١٩٢٦ ـ ١٩٣٠ وعاد إلى لبنان، انتقل إلى النجف مرة ثانية ١٩٣٢ حيث درس على كبار العلماء، رجع إلى جبل عامل ١٩٤٠ وبقي في البياض حتى ١٩٥٩، تولى القضاء الشرعي في الكويت ١٩٦٠ ـ ١٩٧١ ثمّ عاد إلى لبنان واستقرّ في قريته مؤلفاً كاتبًا، له مجموعات أدبية ودواوين شعر ومؤلفات نثرية في التاريخ والفقه والأصول والحديث والدعاء والفلك والمنطق والنحو، وله مؤلّفات في الشرع؛ **د. محمّد كامل سليمان:** أديب ومربٍ، مدير تحرير مجلّة "العرفان"؛ **الشيخ سليم حسيب سليمان:** علاّمة ومجتهد؛ **الشيخ إبراهيم سليمان:** قاضي شرع.

البيّاضة

ضهرْ البيّاضة

AL-BIYĀĐA

ĐAↄR L-BIYĀĐA

الموقع والخصائص

البيّاضة وضهر البيّاضة قرية ساحليّة صغيرة في قضاء صور، تبعد عن بيروت مسافة ١٠٣ كلم عبر صور ـ رأس العين. زراعاتها حمضيّات وحبوب وخضار. عدد سكّانها نحو ٧٠٠ نسمة؛ إسمها عربيّ منسوب إلى لون تربتها، ولم نطالع عن وجدود آثار فيها.

عائلاتها

يسكنها آل عليّان، ويظهر أنّ جدهم ذهب إلى الناقورة طلباً للرزق فتفرّقت ذريّته بين الناقورة وشمع وطير حرفا والمنصوري، ثم لم يلبثوا أن عادوا إلى بلدتهم الأصليّة، أمّا قيود نفوسهم فبقيت موزّعة على القرى التي انتشروا فيها.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الإداريّة

محكمة صور؛ مخفر درك علما الشعب.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياهها من آبار الجمع، ومن مشروع الليطاني، وفيها عدّة آبار أتوازيّة خاصة تابعة لجمعيّة المقاصد الخيرية الإسلاميّة؛ شبكة كهرباء؛ بريد علما الشعب.

بْيَاقُوتْ

BĪĀQŪT

الموقع والخصائص

تقع بياقوت في قضاء المتن على مسافة ٩ كلم عن قلب العاصمة بيروت وعلى ارتفاع يبلغ عند أقصاه ٢٥٠م. عن سطح البحر. تحيط بها أحراج الصنوبر المثمر وأشجار حرجيّة أخرى. يحدّها تخوم بقنّايا من الشمال، ورومية وبصاليم من الشرق، ونهر الموت من الجنوب، وعمارة شلهوب والزلقا من الغرب. أصل البناء كان في أعاليها، وأخذ يمتدّ مع تطوّر العمران في المنطقة حتّى اتّصل بالزلقا حيث أكثر الأبنيّة حديث نسبيًّا.

مساحة أراضيها ١٠٠ هكتار، كانت زراعة الزيتون في ما مضى تشكّل موردًا أساسيًّا لها قبل أن تتحوّل إلى مركز إشتاء شعبيّ. ولكن إذا نظر إلى بياقوت المرء اليوم يُخيّل اليه أنّ الآليّات قد أكلت نصفه، ولفظت بعضه في البحر لتردم ميناء بيروت، والبعض الآخر حوّلته الكسّارات إلى حصى. وبفعل هذا القضم المنظّم بات قسم من أبنية البلدة مهدّد بالانهيار، وإنّ منظر بياقوت على رابية مقطوعة الجانب، يوحي بنوع من الرهبة غير المستحبّة لما في المشهد من تشويه. ويبدو أنّ هذه الورشة التي استمرّت قائمة على مدى سنين عديدة، قد أضفت على المحلّة طابعًا صناعيًّا، إذ نشأ فيها عدّة صناعات خفيفة. عدد أهاليها المسجّلين قرابة ١,٢٠٠ نسمة من أصلهم نحو ٤٠٠ ناخب؛ أمّا عدد السكّان من غير المسجّلين في قيود نفوسها فيبلغ أكثر من ١٠,٠٠٠ نسمة.

الإسم والآثار

في التقليد أن امرأة تدعى ياقوت، كانت تقيم في مغارة إلى جانبها بئر، كانت تسمّى "بئر ياقوت"، ومع الزمن حرّفت التسمية إلى بياقوت. غير أنّ هذه الرواية لا تتعدّى الخيال الشعبيّ. أمّا فريحة كما حبيقة وأرملة فردّوا أصل الإسم إلى مقطعين سريانيّين BET YÂQÛDA، أي مكان الوقد والحرق، واحتمل فريحة أن يكون المقصود مكان صناعة الفحم (المشحرة)، غير أنّ آثار بياقوت لا تتطابق مع هذا الاستنتاج، إذ يبدو لنا أنّ المحلّة كانت مركز مراسم جنائزيّة ولا بدّ من أن يكون للإسم علاقة بإله ما، من هنا نقترح أن يكون أصل الإسم فينيقيًا من مقطعين BAY QÜTA أي أب أو ربّ قوي.

حفظت أرض بياقوت العديد من البقايا الأثريّة العائدة إلى الأزمنة الساميّة القديمة وإلى الحقبة الرومانيّة، منها نواويس محفورة في الصخور، ونقوش كتابيّة مطموسة. وأهمّ آثارها مغارة غير مكتشفة كليًّا، وهناك كنيسة الأم الحزينة الأثريّة التي كانت تقوم قبل أن تجدّد في مغارة محفورة في الصخر أصبحت اليوم داخل الكنيسة الحاليّة، والراجح أنّ هذه الكنيسة هي من الآثار النادرة للمردة.

عائلاتها

موارنة: الحشّاش. رومانوس. زينون. سعادة. صليبا. عقل. ناكوزي. نعمة. الهاشم. يونان.

ملكيّون كاثوليك: سلامة.

شيعة: أمهز ـ قهز. وهبي.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة

كنيسة الأم الحزينة: رعائيّة مارونيّة أثريّة كانت تقوم قديمًا في داخل مغارة محفورة في الصخر، استوعبتها الكنيسة بعد توسيعها فأصبحت المغارة داخل الكنيسة؛ كنيسة سيدة النجاة: رعائيّة مارونيّة بنيت أوائل القرن العشرين؛ كنيسة السيدة: رعائيّة ملكيّة كاثوليكيّة حديثة.

المؤسّسات التربويّة

رسميّة ابتدائية مختلطة؛ مدرسة لسيدة الرجاء: خاصّة أسّسها إكليروس الملكيّين الكاثوليك؛ مدرسة سيدة النجاة، ومدرسة الأم الحزينة: تابعتان للأبرشيّة المارونيّة؛ مدرسة VAL PÈRE JACQUES.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء طانيوس عبدو زينون مختاراً.
مجلس بلدي أسّس ١٩٦٥، بنتيجة انتخابات ١٩٩٨جاء مجلس قوامه: إيلي يوسف زينون، غسّان زينون زينون، جوزيف عيد زينون، جميل صليبا، بشير رشوان نعمة، فوزي جميل هاشم، قاسم علي وهبي، بشارة يوسف زينون، وشربل خليل زينون.
محكمة ودرك جديدة المتن.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة عبر شبكة مصلحة مياه بيروت وصلتها أواسط القرن العشرين عندما كانت تابعة لمياه جلّ الديب؛ شبكة الكهرباء وصلتها ١٩٥٤ تتغذّى اليوم من محوّل بصاليم؛ هاتف إلكتروني من مقسّم جلّ الديب؛ بريد جلّ الديب.

الجمعيّات الأهليّة

نادي التوعية؛ فرقة الكشّاف المسيحي اللبناني.

المؤسّسات الإستشفائيّة

عيادات خاصّة.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

معمل موزاييك؛ معمل فخّار؛ ثلاثة مصانع صابون؛ كسارات حصى؛ معامل حجر باطون؛ زفّاتات؛ مشاغل ميكانيك؛ مناشر صخر؛ معامل مفروشات؛ مشاغل حدادة؛ مشاغل ألمينيوم؛ عدد من المحالّ التجاريّة المتعدّدة الأصناف.

مناسباتها الخاصّة

عيد انتقال السيدة العذراء في ١٥ آب.

بَيْتْ أبُو صَلّيْبي

أنظر: مزرعة بَيَتْ صَلّيْبِي

بَيْتْ أَيُّوبْ

BAÏT AYŪB

الموقع والخصائص

تقوم بيت أيّوب في قضاء عكّار على متوسط ارتفاع ١,٠٠٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١٢٥ كلم عن بيروت عبر ببنين ـ برقايل ـ بزال ـ حرار. مساحة أراضيها ٦٣ هكتارًا. زراعاتها تفّاح وإجّاص وخضار وحنطة، تروي قسمًا من أراضيها مياه نبع فنيدق عبر أقنية ترابيّة. عدد أهاليها المسجّلين قرابة ١,٨٠٠ نسمة من أصلهم نحو ٦٥٠ ناخبًا. تشكّل الزراعة الدخل الرئيسيّ لأبنائها الذين يعمل بعضهم في الوظائف العامّة.

الإسم والآثار

اتّخذت بيت أيّوب اسمها من أيّوب النمير الذي نزح إليها من فنيدق المجاورة، ومن سلالات أبنائه الأربعة يتألّف مجتمع القرية الحاليّ.

تحفظ أرض البلدة كهوفًا أثريّة غارقة في القدم لم تحظ بالدراسات العلميّة، وفيها مغارة غير مكتشفة تعرف بمغارة الحمرا.

عائلاتها

سنّة: أحمد. اسعد. أيّوب. حمد. حسن. حسين. خضر. أسرة. خليل. ديب. عبد المجيد. عبدو. محمّد. مصطفى. علي. يحيى.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة

جامع؛ مزار الشيخ يونس؛ مزار النبي مرمر.

المؤسّسات التربويّة

رسميّة إبتدائيّة تكميليّة مختلطة.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء محمّد عبد الساتر حسن مختارًا؛ محكمة حلبا؛ مخفر درك مشمش.

البنية التحتيّة والخدماتيّة والاقتصاديّة

يؤمّن الأهالي مياه الشفة بنقلها من نبع محلّيّ ومن نبع فنيدق؛ كهرباء قاديشا؛ بريد رحبه.

بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة.

بَيْتْ بِرُو

أنظر: عَيْنْ الغْوَيْبِة

بَيْتْ البَايِع

أنظر: كَفَرْدْلاقُوسْ

بَيْتْ بلْعِيسْ

BAÏT BALↄÎS

الموقع والخصائص

تقوم بلعيس في قضاء زغرتا على ارتفاع ١,٣٠٠ م. عن سطح البحر وعلى مسافة ١١٤ كلم عن بيروت عبر شكّا ـ كوسبا ـ طورزا ـ عربة قزحيّا؛ أو طرابلس ـ زغرتا ـ عرجس ـ إجبع. زراعتها فاكهة وخضار وحبوب، وتروي أراضيها ينابيع محليّة عبر أقنية من الإسمنت. عدد أهاليها نحو ٤٠٠ نسمة ليس لهم سجّ نفوس فيها بل في القرى التي هم منها.

إسمها عربيّ منسوب إلى أسرة عربيّة مسيحيّة مارونيّة سكنتها قديمًا، لا يزال منها في إهدن حتّى اليوم، والمقول إنّ أصل اسم الأسرة أبو العيس، ومنشأها قرية الفراديس.

عائلاتها

موارنة: بركات. بلعيس. روحانا. فرنسيس. نعمة.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة والإداريّة

كنيسة مار إسطفان القديمة؛ كنيسة مار إسطفان القديمة: كنيستان رعائيّتان مارونيّتان.

محكمة زغرتا؛ مخفر درك إهدن.

مياه الشفة من ينابيع محليّة عبر شبكة؛ الكهرباء من قاديشا عبر محطّة النهر؛ بريد إهدن؛ بضعة حوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة.

مناسباتها الخاصّة

عيد مار إسطفان في ٢ أيلول.

بَيْتْ البُومِة

أنظر: حَالاتْ

بَيْتَ جَعْلُوك



BAÏT JAᑕLŪK

الموقع والخصائص

قرية أثريّة تقع في قضاء عكّار قرب منجز على ارتفاع ٥٠٠ متر عن سطح البحر وعلى مسافة ١٢٥ كلم عن بيروت عبر طارابلس ـ الغبدة ـ حلبا ـ الكويخات ـ التليل ـ الدوسا ـ العامريّة ـ دنكة ـ القصير. ليس فيها بيوت قائمة إنّما رمم لبيوت قديمة. يتفجّر في أراضيها ينبوع غزير يحمل اسمها، جرّت مياهه عبر شبكة لتروي الشفة في العديد من قرى عكّار. يقصدها سكّان منجز لزراعة أراضيها موسميًّا، وأهمّ زراعاتها حنطة وحبوب وخضار.

الإسم والآثار

ذكر فريحة أنّ في عاميّة لبنان "جعلك" الشيء تعني لاكه وعركه، و"المجعلك" هو غير المكويّ أي غير المبسّط، ويقولون "صحته مجعلكة" أي غير مستقرّة على ما يرام، واقترح أن تكون الكلمة مركّبة من مقطعين: جذر "علك" السامي، والجيم في أولّها عوضًا عن الشين التي هي من حروف الزيادة، فتصبح الكلمة على وزن "شفعل" مثل "شلهب" و"شقلب"، فيكون معنى "جعلوك" ما تعنيه في اللغة المحكيّة: غير المرتّب. أمّا معلوماتنا حول اسم القرية فأنّها منسوبة إلى أسرة جعلوك.

بَيْتْ جيدِة

BAÏT JÎDÉ

الموقع والخصائص

مصيف صغير لأسرة جِيدة في قضاء الضنيّة على ارتفاع ٧٥٠م. عن سطح البحر وعلى مسافة ١٠٥ كلم عن بيروت عبر طرابلس ـ مرياطة ـ بخعون ـ حقل العزيمة. تتوزّع أرضيه في قسميها الغربي والجنوبي على بلدة عاصون، وفي قسميها الشرقي والشمالي على سير الضنيّة. عدد سكّانها نحو ٢٠٠ نسمة، ليس لها سجلّ نفوس ولا سجلّ عقاري، بل يتبع سكّانها سجلّات نفوس عاصون. ويرتفع عدد السكّان صيفًا إلى ضعفي عدد أهاليها إذ يقصدها مصطافون من طرابلس ومناطق الساحل الشمالي. زراعاتها فاكهة وخضار وحبوب، وتروي قسمًا من أراضيها المرويّة مياه نبعَي سير الضنيّة ونبع القسام عبر أقنية بعضها مصبوب بالإسمنت.

الإسم

منسوبة إلى أسرة جيدة

عائلاتها

سنّة: جيدة.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة

جامع بيت جيدة.

المؤسّسات التربويّة

رسميّة إبتدائيّة مختلطة.

المؤسّسات الإداريّة

محكمة ومخفر درك سير الضنيّة.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة من نبع البيرة عبر شبكة عامّة؛ الكهرباء من قاديشا عبر محطّة دير نبوح؛ شبكة هاتف إلكتروني متصلة بمقسم سير الضنيّة؛ بريد سير الضنيّة.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

مطعم؛ معمل خياطة؛ العديد من المحالّ التجاريّة التي تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة والأدوات الزراعيّة وبعض الكماليّات.

بَيْتْ الحَاجْ

BAÏT AL-ⵎAJ

الموقع والخصائص

تقوم بيت الحاج في قضاء عكّار على متوسط ارتفاع ٢٠٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١١٣ كلم عن بيروت عبر طرابلس ـ حلبا ـ كوشا. مساحة أراضيها ٢٩٤ هكتارًا. زراعاتها فستق عبيد، ذرة، حبوب، وخضار، وتروي بعض أراضيها الزراعيّة مياه نبع الأسطوان عبر أقنية ترابيّة. عدد أهاليها المسجّلين نحو ١,١٠٠ نسمة من أصلهم قرابة ٣٢٠ ناخبًا. وتشكّل الزراعة الدخل الرئيسيّ لأبنائها الذين يعمل بعضهم في الوظائف العامّة.

إسمها منسوب إلى عائلة الحاج التي سكنتها منذ القرن السابع عشر.

عائلاتها

سنّة: الحاج. حسين. درويش. ديب. الريّس. طحّان. عبد اللطيف. عبد الهادي. عثمان. غايب. الكيلاني. كنجو.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة والتربويّة

جامع بيت الحاج؛ مزار الشيخ عمر زكريّا؛ رسميّة إبتدائيّة تكميليّة مختلطة.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري. وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ أُعيد انتخاب أحمد عبد الهادي الحاج الكيلاني مختارًا؛ محكمة ومخفر درك حلبا.

مياه الشفة من بئر العيون الارتوازيّة عبر شبكة مصلحة مياه عكّار ومن عين السخنة المحليّة بواسطة الضخّ؛ الكهرباء من قاديشا عبر محطّة حلبا؛ بريد حلبا؛ مركز طبّي.

الجمعيّات الأهليّة

جمعيّة بيت الحاج الخيريّة.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة والسياحيّة

مطعم ومنتزه السبيل على ضفّة نهر الأسطوان؛ سوبر ماركت؛ معمل حجر باطون؛ مصنع أبواب وشبابيك حديديّة؛ برك لتربية الأسماك؛ بضعة محالّ تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة وبعض الكماليّات والخدمات.

من بيت الحاج

الشيخ خالد الكيلاني (١٨٩٥ - ١٩٥٧): تعلّم في مشحا الفقه والأحكام الشرعيّة والأدب واللغة، حاز على إجازة للعمل في سلك القضاء الشرعي، مفتي عكّار، له مؤلّفات عديدة في علم الفقه والفرائض واللغة، منها تسعة مجلّدات في الفقه، حاول جمع ألفاظ القرآن الكريم وشرحها لغويًا على نسق قاموس سمّاه "الزهرة النرجسيّة بالألفاظ اللغويّة" وصل فيه إلى حرف الزين ولا يزال مخطوطاً عند ابنته يمنى زوجة الحاج أحمد عزّت المعصراني في طرابلس، أضاف إلى ذلك ديواناً بالخطب المنبريّة سمّاه "الزهرة الأقحوانيّة بالخطب المنبريّة"؛ **الشيخ محمّد بهاء الدين الكيلاني**(م): مفتي عكّار؛ **خالد الكيلاني**: قنصل عام؛ وقد أنجبت أسرة الحاج في بيت الحاج ثمانية مفتين لعكّار.

بَيْتْ حَاوِيكْ

BAÏT ⊃ÃWÎK

الموقع والخصائص

تقوم بيت حاويك قرب دبعل في جرود قضاء الضنيّة على ارتفاع ٨٠٠ م. عن سطح البحر وعلى مسافة ١٢٤ كلم عن بيروت عبر طرابلس ـ سير الضنيّة ـ بيت الفقس ـ الحوّارة، تحيط بها غابات السنديان والصنوبر والشربين، زراعاتها فاكهة ولوز وحبوب وخضار، تروي بعض أراضيها الزراعيّة مياه نبعي الشقيف وراس العين عبر أقنية ترابيّة. عدد أهاليها المسجّلين قرابة ٧٠٠ نسمة من أصلهم حوالى ٢٣٠ ناخبًا. ولم نجد لها سجلاً عقاريًا يحمل اسمها مستقلاً، بل جاء في المراجع أنّها تتبع عقاريًا لبلدة حوّارة.

الإسم والآثار

فريحة وضع احتمال أن يكون اسمها ساميًا قديمًا أصله BET ⊃WÎGA ومعناها غابة وغيضة. غير أنّ معلومات محليّة تقول بأنّها منسوبة إلى أسرة قديمة سكنتها كنوتها حاويك. فيها الكثير من الآبار الأثريّة التي تفيد عن أنّها قد سكنت قديمًا.

عائلاتها

مِنّة: حمزة. عمر. ناصر.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة

جامع بيت حاويك؛ جامع اللوزات؛ الجامع الجديد.

المؤسّسات التربويّة

رسميّة متوسّطة مختلطة.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء حسين ناصر ناصر مختاراً.

محكمة ومخفر درك سير الضنيّة.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة من نبع بريصا عبر شبكة مصلحة مياه الضنيّة ـ المنية، جرى تأهيلها نهاية تسعينات القرن العشرين؛ الكهرباء من قاديشا عبر محطّة نهر البارد؛ شبكة هاتف مرتبطة بمقسّم سير الضنيّة؛ بريد سير الضنيّة.

الجمعيّات الأهليّة

جمعيّة بيت حاويك الخيريّة.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

بضعة حوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة.

بَيْتْ حَبَّاقْ

BAÏT ⊃ABBÃQ

الموقع والخصائص

تقوم بيت حبّاق في قضاء جبيل على متوسط ارتفاع ٥٠٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٤٩ كلم عن بيروت عبر جبيل ـ عمشيت ـ غرفين. مساحة أراضيها ٧٦ هكتارًا. زراعاتها لوز وزيتون وكرمة وحنطة. عدد أهاليها المسجّلين نحو ١٧٠ نسمة من أصلهم حوالى ٧٠ ناخبًا.

الإسم والآثار

ردّ فريحة المقطع الثاني من الإسم إلى جذر ⊃ABAQ السامي المشترك يفيد عن الضمّ والجمع والربط، ومنه اسم نبتة الحبق التي تشكّل ضمّة أو باقة خضراء، وعليه يكون معنى أسم بيت حبّاق: محلة "الغمار" أي كوم الحصيد أو ما شابه، علمًا بأنّ كلمة بيت في الآراميّة والسريانيّة لا يقتصر معناها على المنزل بل يتعدّاه إلى "المحلّة" و"المكان". وإلى بيت حبّاق تنتسب عائلات حبيقة وحبّاقي وحبقّاق وحبقوق في لبنان. وجد في أراضيها بعض الحجارة المشغولة ونواويس محفورة في الصخور ما يفيد عن أنّها قد عرفت نشاطًا من قبل الشعوب الساميّة القديمة.

عائلاتها

موارنة: أبي داود. أوسابيوس. حبيقة ـ حبّاقي ـ الحبقاني. جرجس. حكيمة. حبقوق. شلهوب. صقر. عاصي. فرجان. يوسف.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة والتربويّة والأهليّة

كنيسة مار سركيس: رعائيّة مارونيّة؛ مؤسّسة فتاة لبنان الإجتماعيّة: تابعة لجمعيّة "راهبات القربان الأقدس المرسلات" التي أسّسها المونسينيور إميل جعرة في عين ورقة ١٩٦٦، وأنشأ لها مركزًا رئيسيًّا في بيت حبّاق ١٩٦٩، وتضمّ المؤسّسة في بيت حبّاق مدرسة كبرى إبتدائيّة تكميليّة وثانويّة أنعشت المنطقة والجوار، وهي متعاقدة مع وزارة الشؤون الاجتماعيّة في سبيل تعليم الفتيات اللواتي لا تسمح لهنّ أوضاع أهاليهنّ الماديّة بدفع أقساط المدارس الخاصّة، على نفقة الإنعاش، وقد تفرّعت المؤسّسة إلى مراكز دينيّة وتربويّة في كرم المهر زغرتا وكفرمسحون جبيل، ومنح البطريرك صفير المؤسّس رتبة مونسينيور بجميع امتيازاتها ١٩٩٩؛ أخويّات؛ ناد ثقافي رياضي.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري، بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء جوزيف صقر مختاراً.

درك ومحكمة جبيل.

البنية التحتيّة والخدماتيّة والإستشفائيّة

مياه الشفة عبر شبكة مصلحة مياه جبيل مغذّاة من نبع قطرة في ميفوق؛ الكهرباء من معمل الزوق؛ هاتف إلكتروني مرتبط بمقسّم جبيل؛ بريد جبيل.

مستوصف طبيّ أسّسه المونسنيور إميل جعارة ١٩٩١.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

بضعة حوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة.

مناسباتها الخاصّة

عيد مار سركيس في ٧ تشرين الأوّل.

بَيْتْ الحُوشْ

BAÏT L'ↄŌSH

الموقع والخصائص

تقع بيت الحوش في قضاء عكّار على تلّة مشرفة على سد نهر البارد وعلى جديدة القيطع وببنين، وهي أشبه بجزيرة وسط الطريق الممتدّ بين ببنين ومصلحة كهرباء البارد، ترتفع ٤٠٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١٠٥ كلم عن بيروت عبر طرابلس ـ العبدة ـ ببنين. وكانت خلال الأحداث ممرًا للسيّارات والآليّات العسكريّة، حتّى عُرفت طريقها محليًّا بطريق الجيش، إذ تمرّ عبرها الطريق الموصلة بين عكّار والضنيّة ـ المنية عبر جسر سدّ نهر البارد. مساحة نحو ٢٥٠ هكتاراً، زراعاتها: زيتون ولوز وتين وحبوب وحنطة. تنبع في أراضيها مياه عين الجديدة، عين المقبيّة، وعين الفوقا. عدد سكّانها المسجّلين نحو ٢٤٠ نسمة، الناخبون منهم ١١٥. يعتمد أهاليها عبى الزراعة كمورد أساسيّ. وقد نشأت فيها مؤخّرًا أبنية حديثة مميّزة.

الإسم والآثار

إسمها عربيّ منسوب إلى "حوش" في وسطه قلعة أثريّة قديمة كانت المركز السكن الوحيد لأهالي القرية عند نشوئها أوائل العهد العثماني في الربع الأوّل من القرن السادس عشر. أمّا اليوم فقد تهدّم معظم تلك القلعة. وقد هجّر الأهالي من القلعة عندما تملّك القرية عبّود بك عبد الرزّاق، فانتشر

معظمهم في طرابلس والضنيّة وببنين والعبدة نتيجة، ويقيم اليوم غالبيّة هؤلاء المواطنين في مشاعات القرى المجاورة خصوصاً في بلدة ببنين بسبب النزاع حول ملكيّة الأرض.

عائلاتها

سنّة: طراد.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات التربويّة

يقصد التلامذة من أبنائها مدرسة بقرزلا القريبة سيراً على الأقدام.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء أحمد توفيق محمّد طراد مختاراً؛ محكمة حلبا؛ مخفر درك نهر البارد.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة من بئر العيون الارتوازيّة عبر شبكة مصلحة مياه عكّار؛ وصلتها الكهرباء من معمل قاديشا عبر محطّو نهر البارد ١٩٩٥؛ وصلتها طريق العربات من ببنين ١٩٤٥، وهي لا تزال على حالها منذ ذلك التاريخ بحيث لم تجر صيانتها ولم تخضع للتعبيد أو الترقيع؛ بريد ببنين.

بَيْتْ داوُد

أنظر: إيزَال

بَيْتْ دَاوُدْ

BAÏT DĀWŪD

الموقع والخصائص

تقع بيت داود في قضاء عكّار على ارتفاع ٧٠٠ م. عن سطح البحر وعلى مسافة ١٢٧ كلم عن بيروت عبر طرابلس ـ العبدة ـ بيت ملّات ـ العيون. وهي قرية مستحدثة أكثر سكّانها من قرية ربلة السوريّة جاؤوا عكّار منذ زمن بعيد فسكنوا قرية ممنع قبل أن ينتقلوا إليها ويبنوا فيها منازلهم. زراعاتها أشجار مثمرة وخضار وحنطة، تروي أراضيها مياه نبعي وادي الدير والشقيف في بزبينا عبر أقنية من الإسمنت.

عدد أهالي بيت داود اليوم نحو ٢٨٠ نسمة من أصلهم ١٣٠ ناخبًا، مكان قيد نفوسهم في ممنع وفنيدق، ليس لها سجلّ نفوس ولا سجلّ عقاريّ مستقلّ، وهي تتبع في معاملاتها الإداريّة لبلدتي ممنع وفنيدق، وبلديًا لبلدة بزبينا.

الإسم والآثار

منسوبة إلى أسرة داود التي انتقلت إليها من ربلة عبر ممنع.

عائلاتها

موارنة: حموي. داود. رزق. سلّوم. طنّوس. فرح. مخّول.
سنّة: عيّاش.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة

كنيسة مار إدنا.

المؤسّسات الإداريّة

مرجعها مختارا ممنع وفنيدق؛ محكمة حلبا؛ يجمعها مجلس بلدي واحد إلى بزبينا؛ مخفر درك بينو.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة من بئر العيون الارتوازيّة عبر شبكة مصلحة مياه عكّار؛ الكهرباء من معمل قاديشا عبر محطّ محطّة العيون؛ بريد بينو.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

معمل حجر باطون؛ كسّارات حصى؛ برّاد فاكهة؛ مشغل حدادة لإفرنجيّة؛ مزرعة دواجن؛ بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة.

مناسباتها الخاصّة

عيد مار إدنا في ١٢ ت١.

بَيْتْ خِشْبَو

أنظر: غَزِير

بَيْتْ الـدِّينْ

BAÏT DDÎN

الموقع والخصائص

بيت الدين الشوف، وتسمّى إدغامًا بتدّين، بلدة تاريخيّة في قضاء الشوف تقوم على رابية مطلّة على دير القمر واجهتها إلى الغرب، محتلّة متوسّط ارتفاع ٨٥٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٤٥ كلم عن بيروت عبر الدامور ـ دير القمر، أو عبر عاليه ـ محطّة بحمدون ـ صوفر ـ المديرج ـ نبع الصفا ـ الباروك، وتتّصل بجزّين عبر المختارة. تتميّز باعتدال المناخ وقلّة التقلبات الجوّية. مساحة أراضيها ٢٨٥ هكتارًا. زراعتها تفّاح وإجّاص ودرّاقن وعنب وتين، تتميّز بشلّالاتها الشهيرة وبغابتها التي تحيط بها وينمو فيها الصنوبر والأشجار الحرجيّة المتنوّعة. ينابيعها المحلّيّة: عين روكز، عين المعجن، وعين الضهور، وتروي أراضيها مياه نبع الصفا التي جرّها إليها الأمير بشير الثاني الكبير عبر قناة.

عدد أهالي بيت الدين المسجّلين نحو ٣,٥٠٠ نسمة من أصلهم قرابة ١,٦٠٠ ناخب.

الإسم والآثار

كاد أن يجمع الباحثون في أسماء القرى اللبنانية على ردّ الإسم إلى الساميّة القديمة وإلى تفسير معناه بأنّه: بيت القضاء، ورجّحوا أنّ المكان كان قديما محلّ قضاء، كما أنّ لبنان الحديث قد اتّخذ البقعة مكانا لبيت اللبنانيّ الأوّل، وهو انتقاء يتّفق مع التاريخ، كما يقول فريحة. هذا علمًا بأنّ "الجذر

السامي المشترك "دين" يفيد: القضاء والحكم والفصل، وهذا الإسم يظهر في إسم العلم المشترك: دانيال، ومعناه: الله قاضي، ولا علاقة للفظة دين، بمعنى العبادة أو المذهب RELIGION بالجذر السامي DĀN.

أمّا الباحث والأستاذ الجامعي رئيس نادي بتدّين إميل أبي نادر، فيقول بأنّ إسم بيت الدين أو بتدّين، أصله "بث ديانا" أي بيت آلهة الصيد ديانا. غير أنّ رياض حنين ينقل عن الروايات الشعبية أنّه كان في بيت الدين قبل نشأتها كبلدة خلوة للموحّدين الدروز، يتعبّدون فيها، أي أنّها كانت بيتًا للدين. ونحن نميل إلى هذا الرأي، خاصّة وأنّ المراجع لا تذكر بتدّين أو بيت الدّين قبل القرن الرابع عشر، ما من شأنه أن يفيد عن أنّ التسمية عربيّة على الأرجح.

الأمير بشير في بيت الدين

كانت بيت الدين قرية صغيرة عاديّة إلى جانب دير القمر قبل أن يبني الأمير بشير الشهابي الثاني الكبير قصره الفريد من نوعه على رابية من أراضيها ورثها عن والده، ويقول الأمير بشير في مرويّاته: "بعد وفاة والدي وبلوغي سنّ الرشد، اقتسمت أنا وأخي حسن ما ترك لنا من أملاك، فكان نصيبي عودتان في بتدّين، وحين سافرت إلى دير القمر، عازمًا أن أكون في كنف عمّي الأمير يوسف، جئت القصر واستأذنت بالدخول عليه، والتمست إحاطتي بعطفه، فوعدني خيرًا بعد أن يفكّر في أمري، وإذ لم أجد في الدير بيتًا أستأجره، تقدّمت إلى بتدّين، وأقمت في ملكي في بيت أخلاه لي أبو علي، وعمّرت إلى جانبه بيدي طابونة لسكنى المربيّة مرحبا والخادمة مرجانة. ويقول المؤرّخون إنّ الأمير بشير قد أحبّ بتدّين لحسن موقعها وطيب هوائها، وعزم على صرف الهمّة في تحسينها. فلمّا صارت إليه ولاية

الجبل أراد أن يخرج نيّاته إلى حيّز العمل فيجعل بيت الدين مقاماً أهلاً بسموّ دولته. وكان أوّل ما باشر به أحياء مواتها فغرس في أراضيها اشجار التوت والفاكهة، وما لبث أن رأى افتقار القرية إلى المياه إذ لم يكن لها سوى ماء قليل من منهل يُقال له عين المعجن يشرب منها أهلها فيزدحمون عليها. وكان في دار الأمير من الأعوان المقيمين في بابه ٣,٠٠٠ شخص، إضافة إلى الخيل والدواب فما كان الماء ليكفي شربهم، هذا فضلاً عن الوافدين إلى الأمير من زوّار. وفي محاولة لسدّ هذا الخلل، انتدب الأمير بشير رجلاً من أهل دمشق إسمه خليل عطيّة كان مشهوراً باشغال المياه وجرّها، وبعد أن درس عطيّة ينابيع المنطقة وقع اختياره على ينبوع غزير بارد الماء غاية في الجودة والعذوبة يُعرف بنبع القاعة، تصبّ مياهه في نهر الصفا، موقعه تحت عين زحلتا على مسافة ثلث ساعات من بيت الدين، وبينما يذكر المؤرّخون أن تلك المسافة لم تكن لتثبّط عزم الأمير، فحفر له المهندسون قناة في منعطف الجبل وفي أمّ الصخر حتى أتوا بها بعد ثلاث سنوات إلى بيت الدين، يروي التقليد حكاية "أخوت شانيه" الشهيرة التي تقول بأنّ الأمير قد كلّف أبناء الرعيّة سخرة أن يحفر كلّ منهم على طول قامته جزءًا من القناة، وذلك عملا بمشورة "أخوت شانيه." المهمّ أنّ المياه التي وصلت إلى بيت الدين أحيت غرسها وغيّرت هيئتها إذ حوّلتها إلى جنّة غنّاء، ما جعل الأمير يفكّر ببناء قصر يجاري قصور الملوك ببهائه ورونقه، وهكذا فابتداءً من سنة ١٨٠٨، بدأ يشيّد في بتدّين قصوره الشهيرة، التي بلغ عددها خمسة، أبرزها القصر الكبير الذي جعله مركزًا لسكنه ولحكمه، وبنى قصرًا ثانيًا لابنه خليل، وثالثًا لابنه قاسم، ورابعًا لابنه أمين، وهو القصر المعروف بـ "المصيف"، أو المقصف. أمّا الخامس فخصّ به زوجته، وهو المعروف بقصر الستّ، وهو اليوم مقرّ لكرسي المطرانيّة المارونيّة. وقد اشترك في تصميم وتنفيذ بناء هذه

القصور مهرة البنّائين اللّبنانيّين، وعمّال مهرة في صقل الرخام وفي صنع الفسيفساء من دمشق وحلب، ودام العمل في بنائها أربعين سنة. وإنّ جميع الحكّام الأجانب الذين تعاقبوا على حكم لبنان من عمر باشا النمساوي إلى آخر المتصرّفين التسعة، قد اتّخذوا من قصر بيت الدين الشهابي مقرًا لهم. وفي إحدى حدائق هذا القصر الأثريّ الضخم، وهو أهمّ أثر من حقبة تاريخ لبنان الحديث، قبر زوجة الأمير الستّ شمس، الذي نقلت إليه الحكومة اللّبنانيّة رفات الأمير بشير سنة ١٩٤٧. وفي ما يلي تعريف بقصور الأمير بشير في بيت الدين.

قصر بيت الدين

حرص الأمير بشير على جعل قصره في بيت الدين أفخم بناء عرفته البلاد، فاستقدم البنّائين البارعين من الآستانة ودمشق وحلب والشوير، وضمّهم إلى مهندسين من الأجانب الإيطاليّين وعهد إليهم بأن يشيّدوا له بلاطاً من الطرز الشرقيّ الرفيع. فاختار المهندسون تلّتين واسعتين مرتفعتين تطلاّن على الوادي الفاصل بين دير القمر وبيت الدين، وسوّوا أرضهما على شكل مربّع ضلعه ٢٥٠ مترًا، وشرعوا ببناء القصر سنة ١٨٠٨. وروى السائح بورخرد BURKHARDT الذي زار الأمير بشير سنة ١٨١٢ بأنّه كان أخذ منذ عهد قريب ببناء قصره، وانتهى البناء بعد سبع سنوات على ما أفاد السائحان الإنكليزيّان ليت (LIGHT) ورختر (RICHTER) سنة ١٨١٤ عند قرب نجازه.

بني هذا القصر على الطرز التركي الممتزج بالطرز الإيطالي، وهو غاية في الحسن، على جوانبه أربعة "جواسق" بديعة، ومدخله غاية في الفخامة ويبلغ ارتفاعه نحو ١٥ متراً، مبنيّ بالرخام الوطنيّ والأجنبي الفاخر،

مزيّن بنقوش ملوّنة تمثّل أشكالاً هندسيّة ونباتات وتصاوير شتّى، تعلوها الطغراء السلطانيّة المحلاّة بالذهب. ولهذا المدخل أفاريز جميلة الصنع على شكل الأقواس، وفوقه شُرَف بتقاطيع جميلة. وللمدخل رتاج عظيم ذو مصراعين يوافق البناء في حسنه. وفي داخل القصر ديوان كبير واسع الأرجاء يُعرف بقاعة العمود، لعمود من الرخام المجزّع في وسطها، وكان الديوان مجهّزاً بالأثاث الثمين ومزداناً بأصناف الحليّ ومفروشاً بالفسيفساء والرخام، مكسوًّا بالطنافس العجميّة الملوّنة والأقمشة الهنديّة الزهيّة، تترقرق في أطرافه جداول المياه الجارية إليها من بركة في صحنه. سقفه محلّى بنقوش من الذهب والألوان، مجمّل بأشكال مقرنصة، وعلى الجدران النمارق والديباج، بينها كتابات مشتملة على آيات قرآنيّة، ويُصعد إلى صدر الديوان بمرقاة وصفَة عالية كان يجلس فوقها الأمير. ويضمّ القصر النوادي الرحبة والقاعات الرائعة، فوقها طبقة ذات مقاصير ودواوين يصعد إليها بدرج رخاميّ، وتظلّلها القناطر والأروقة المزخرفة. وأمام القصر حوض من الرخام تتصاعد من وسطه مياه نوفرة تحلّق إلى الجوّ ثم تنحدر على جوانب الحوض فتتكسّر كقضبان اللجين لتسيل في قناة من رخام إلى حديقة الدار فتسقي ما فيها من النبات وأصناف الأشجار والزهور، وتلطّف لظى الحرّ بهبوباتها الرطبة. وبنى الأمير بشير دارًا للحريم والحمّامات بجوار قصره، لها باب يرقى إليه بدرجات من الرخام مع "درابزون" من النحاس المموّه بالذهب المشبّك. والباب ذو نقوش جميلة مطعّم بضروب الألوان المحلاّة بالميناء، تحيط به حنيّة مجزّعة بالرخام فوقها كتابات عربيّة. وزيّنت تلك الدار بالسواري الجميلة والأعمدة الدقيقة التي تستند عليها سقوفها على شبه شكل مظلّة. وفي الدار المقاصير والحجرات لسائر حاجات الحرم. أمّا الحمّامات فملوكيّة، فيها أسباب الراحة والهناء، مبلّطة بالرخام المجزّع،

مجهّزة بالمواقد والأحواض، وبقساطل للمياه الجارية الباردة والفاترة والحارة، وبمسطبة خاصّة للتمسيد، وقاعات منفردة، وديوان للراحة. وقد نُقشت جدرانها بتصاوير فنيّة على أيدي أهل الصنعة من دمشق. وقد أضاف الأمير إلى هذه الأبنية الجميلة مباني أخرى على جانبي الساحة المربّعة لسكن عمّاله وخدمه. وكان ترك الواجهة خالية من البناء ليسرّح الناظر منها بصره على دير القمر وجهات البحر. وقد حلّ في القصر ضيوف كبار منهم الشاعر ورجل الدولة الفرنسي ألفونس دي لامارتين الذي أحاطه الأمير الشهابي بحفاوة كبيرة مخصّصًا له جناحًا فخمًا يحمل اسمه إلى اليوم. وقد استعذب الضيف الفرنسيّ الجلوس على شرفة القصر المطلّة على وادٍ جميل يفصل بلدتي دير القمر وبيت الدين سُمّي باسمه: وداي لامارتين. كما كان ينتقل لتناول الطعام في مقهى مقابل للقصر بقي حتّى الأمس يحمل اسمه: "مقهى ومطعم شلاّلات لامارتين". وقد بقي هذا القصر الآية في البناء مقصد الأهالي والأجانب الذين كانوا يتمثلونه بما يحكى في تواريخ الخلفاء عن قصور بغداد، وما يروى في أقاصيص العرب وحكايات ألف ليلة وليلة، حتى نُفي الأمير إلى مالطة سنة ١٨٤٠ فاتخذ العسكر العثماني القصر مركزًا له. وما لبث أن لحق به الخراب. وكان السيّاح إذا زاروه أخذوا شيئاً ممّا تطاله أيديهم كالرخام الذي كان يزيّن قاعة العمود. فلمّا صار حكم الجبل إلى المتصرّفين بعد سنة ١٨٦٠، استأجرت الدولة القصر من أرملة الأمير السيّدة حسنجهان وجعلته مقرًّا صيفيًّا للمتصرّفيّة بين ١٨٦١ و ١٩١٥، وقد أحدث المتصرّف داود باشا إصلاحات مختلفة على البناء ورمّم ما خرب منه، ثم اشترى القصر بأكمله من أرملة الأمير وجعله ملكًا للدولة. وبنى رستم باشا ثكنة للعسكر اللبنانيّ بجواره. وفي عهد واصا باشا أنشىء القسم الخارجي من الأبنية المعدّة لإقامة مجلس الإدارة ودوائر العدليّة. وفي عهد نعّوم باشا جرى

إصلاح قاعة العمود والحمّام القديم حتّى عادا إلى رونقهما السابق. على أنّ الحريق الذي حدث في تموز ١٩١٢ وانتقال متصرّفية لبنان إلى بعبدا قد أضرّا بالقصر الذي أعادت دولة الاستقلال ترميمه على رونقه القديم كمثال هندسيّ من الطرز الشرقيّ. وكان القصر قد أصبح مركزًا لسلطات الإنتداب الفرنسي المحليّة ما بين ١٩١٨ و ١٩٤٣، ومن ضيوف القصر في هذه الحقبة الجنرال دنز، المفوّض السامي الفرنسي في حكومة فيشي الذي كان يتردّد على بيت الدين في مدّة دخول القوّات الفرنسيّة الحرّة إلى لبنان بأمرة الجنرال كاترو عن طريق الناقورة. وكانت مخابرات الحلفاء قد رصدت تحرّكاته فحاصرته في القصر الذي تعرّض لقصف لا تزال آثاره ظاهرة على أرض الحمّامات الشرقيّة حتّى اليوم. ثمّ حوّل قصر بيت الدين إلى مقرّ صيفي لرئاسة الجمهوريّة. وفي عهد الرئيس كميل شمعون أُحدث فيه جناح إلى الجهة الغربيّة خُصّص لانعقاد مجلس الوزراء، وجُهّز جناح منه إلى الجهة الشرقيّة لاستقبال الجنرال ديغول، في زيارة تقرّرت ولم تحصل، واللافت أنّ هذا الجناح قد زُوّد بسرير من الخشب طوله متران ونصف، على قياس الضيف الكبير. وكان الرئيس الراحل الياس سركيس من الذين تمكّنوا من الاصطياف في القصر في عهد ولايته رغم الحرب الأهليّة التي في خلالها أحكم الوزير وليد جنبلاط قبضته عليه، فأوقد فيه "شعلة الشهداء" ١٩٨٣، وأطلق عليه تسمية "قصر الشعب". وعندما استلم الوزير جنبلاط حقيبة وزارة الأشغال في عهد الرئيس أمين الجميّل، كان من بين أولويّاته إعادة ترميم القصر، فاستُحدث فيه إذّاك متاحف وأجنحة هي: متحف الفخّاريّات والخزفيّات في قاعة رشيد كرامي، افتتح ١٩٩٠ ويضمّ ١١ غرفة مرقّمة بالرومانيّة ويبلغ طوله ١٠ أمتار؛ ومتحف الفسيفساء البيزنطيّة في قاعة الأمير عادل أرسلان، وهو الثاني من نوعه في منطقة الشرق الأوسط

بعد متحف باردو في تونس، يضم أكثر من مئة قطعـة موزاييـك مـن مختلـف الأحجام والقياسات، ويصل طول إحداها إلـى ١٤ مـترًا، وعرضـهـا ٣ أمتـار، وهي كانت تشكّل أرضيّة لرواق كنيسة بيزنطيّة؛ ومتحف كمال جنبلاط الـذي افتُتح ١٩٩١ ويحكي مراحل حياته، مع عرض لشهاداته والأوسمة التي نالهـا وكتبه ومؤلّفاته. وشـكّل الوزيـر وليـد جنبـلاط للقصـر لجنـة إداريّـة خاصّـة واعتمده كمحطّة سياحيّة لضيوفه الأجانب. وبعـد ذلـك جـرت العـادة علـى أن تُقام المهرجانــات الصيفيّـة فـي الباحـة الخارجيّـة للقصـر وتولّـت فيـه الأمـور المدنيّة في الجبل عقيلة الوزير جنبلاط السيّدة نورا. وفي مجال استعادة الدولـة للمؤسّسات الرسميّة والإشراف عليها والاستفادة منها وفق القوانيـن والأنظمـة المرعيّـة الإجـراء، تمّت استعادة قصـر بيـت الديـن، وبوشـر إجــراء جـردة بموجوداتـه تمهيدًا لإعـادة فتحـه أمـام السيّاح الأجـانب والـزوّار المحليّيــن، وبهدف تحويلـه مطلـع صيـف سنـة ١٩٩٩ إلـى مقـر صيفـيّ لمقـرّ رئاسـة الجمهوريّة. وبالفعل فقد عاد قصـر بيـت دين مقـرًا صيفيًا لرئاسـة الجمهوريّـة عندما انتقل إليه الرئيس إميل لحود في ١١ حزيران ١٩٩٩.

قصر الأمير خليل

من جملة القصور الخمسة التي بناها الأمير بشير في بيت الديـن، قصـر ابنه الأمير خليل الذي يقوم بمحاذاة القصر الكبير، وهو اليوم مركز لقائمقاميّة الشوف. وقد أُجري عليه تحوير جذري في أواخـر عهـد المتصرّفيّـة ليحـوّل إلى سجن استمرّ حتّى عهد الانتداب، وفي بداية عهد الإستقلال حـوّل مركـزًا إداريًا لدوائر القائمقاميّة.

قصــــــر الأميـر أميـن

أو المقصف أو المصيف

هو المعروف أيضًا باسم "المقصـف" نسبة للولائم والحفلات التي كان يقيمها الأمير فيه، كما عرف باسم "المصيـف" لأنّ الأمير بشير كان يقصده أيّام الصيف للراحة، بالرغم من أنّه بناه لابنه الأمير أمين. انتقلت ملكيّته عن طريق وقفه من قبل حرم الأمير بشير الست حسنجهان لكرسي أبرشيّة صيدا المارونيّة التي أجرت عليه تحويرات كبيرة لجعله ميتمًا ثمّ مدرسة بإشراف الآباء الكريميّين، إلاّ أنّ المشروعين لم يُنفّذا. وظلّت حالة "المقصف" تتدهور إلى أن أقدمت وزارة السياحة على استملاكه وترميمه بدقّة بالتعاون مع المديريّة العامّة للآثار، فأصبح على ما هو عليه اليوم. وقد سلّمت إدارته إلى سلسلة فنادق فينيسيا إنتركونتيننتال ودُشّن في عهد الرئيس سليمان فرنجيّة في ٢ أيلول ١٩٧٤.

قصر الأمير قاسم

هو القصر المعروف اليوم بسراي الدراكون، بناه الأمير بشير لابنه الأمير قاسم، لم يبق منه إلاّ الطابق السفلي.

قصر الست حسن جهان

هو القصر الذي بناه الأمير الشهابي لزوجته كمصيف ومركز للاستراحة والاستجمام. وهو يقع على أعلى وأجمل رابية في بيت الدين. وقد أصبح هذا القصر المقرّ الصيفيّ لكرسي أبرشيّة صيدا المارونيّة التي أجرى أحبارها المتعاقبون على كرسي الأبرشيّة تحويرات جذريّة تتناسب مع حاجة كلّ منهم حتّى لم يبقَ من بنائه الأساسي سوى البوّابة الداخليّة.

عائلاتها

موارنة: أبو جودة. ابو خليل. أبو خير. أبو سعدى. أبو ناضر ـ ناضر. أبي نادر ـ نادر. بشارة. بشاموني. بيطار. جبيلي. جدعون. حاتم. حاطوم. حلو. حنّا. خوري ـ (كيروز). خوري ـ (سعادة). الخوري ـ (فنياثوس). دعيبس. ديب. روكز. زيدان. سعادة. شاهين. شكيبان. شهاب. شوفاني. طرابلسي. عازار. عبد النور. عيد. غيّاض. فرح. فنيانوس. كرم. لبّوس. لحّود. لطفي. مراد. مزهر. مسعود. منصور. ناهض. نجم. وهبة ـ وهبي. يونس.

البنية التجهيزيّة

مركز قائمقاميّة الشوف

محكمة؛ فصيلة درك؛ دائرة نفوس؛ دائرة ماليّة؛ دوائر عقاريّة؛ مكتب فنّي؛ مصلحة كهرباء الشوف؛ مصلحة مياه الباروك.

المؤسّسات الروحيّة

مركز أبرشيّة صيدا المارونيّة: مقرّها في القصر الذي بناه الأمير بشير لحرمه حسنجهان؛ كنيسة سيدة الخلاص: رعائيّة مارونيّة؛ كنيسة مار مارون: رعائيّة مارونيّة.

المؤسّسات التربويّة

مدرسة رسميّة إبتدائيّة مختلطة؛ مدرسة راهبات القلبين الأقدسين.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء فادي أبي نادر مختاراً.

مجلس بلدي أسّس ١٩٣٤، وبموجب قانون ١٩٩٧ أصبح عدد أعضائه ١٢. بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: طوني ناجي عازار رئيساً، جوزيف شفيق كرم نائباً للرئيس، والأعضاء: ألفرد حنّا نجم، أسعد إدمون أبو جودة، سليم وديع كرم، لطف الله إبراهيم الخوري، بدري طانيوس حاتم، مارون منير غيّاض، شربل جرجس يونس، وسام فؤاد روكز، كميل جورج سعادة، وجان مارون إدوار لحّود.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة من نبع الصفا ـ القاع؛ شبكة كهرباء وإنارة عامّة؛ سانترال هاتف إلكتروني مركزي؛ مركز بريد.

الجمعيّات الأهليّة

نادي بيت الدين الثقافي الرياضي الإجتماعي.

المؤسّسات الإستشفائيّة

مستشفى حكومي؛ مركز بيت الدين الصحيّ: أهّله مجلس الإنماء والإعمار مؤخرًا؛ مستوصف للصليب الأحمر.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة والسياحيّة

فروع مصرفيّة؛ مطاعم؛ منتزه ومطعم شلّالات شالوف بتدين المشهور؛ بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة وبعض الكماليّات والخدمات.

مناسباتها الخاصّة

عيد سيدة الخلاص ٨ أيلول: يقام في دار المطرانيّة، وبالمناسبة يحيي النادي الثقافي سوقًا خيريّة (كرمس) وتأتي الجماهير من القرى المجاورة للمشاركة بالمناسبة؛ عيد مار مارون شفيع البلدة ٩ شباط؛ خميس الجسد؛ ويجري تطواف ديني في العيدين الأخيرين.

مهرجانات بيت الدين: تجري في تمّوز وآب من كلّ صيف في إحدى باحات من القصر التاريخي، تقدّم فيها لوحات من الفنون اللبنانيّة والشرقيّة والغربيّة، ترعاها لجنة مهرجانات بيت الدين التي ترأسها حاليًا السيّدة نورا جنبلاط حرم الوزير وليد جنبلاط، وأعضاؤها: أندريه داعوق، هالة نجار، صفا السعيدي، غازي العريضي، كريم مصفي، ونيكول عسيلي.

مواقع سياحيّة

قلعة موسى المعماري: بالإضافة إلى القصور التي بناها الأمير بشير الثاني في بيت الدين والتي تشكّل بعضًا من أهمّ المواقع السياحيّة في لبنان، هناك قلعة حديث البناء على طريق بتدين - دير القمر شيّدها بيده موسى المعماري من بلدة مجدليون على مدى ٥٢ عامًا، وجعل منها متحفًا حقيقيًا مسجّلاً على لائحة الآثار في لبنان. وتضمّ القلعة لوحات فنيّة جسّدها موسى من واقع التراث اللبناني بحيث تحكي حكاية الضيعة، وتؤرّخ لأهمّ الأحداث في القرن التاسع عشر، وتضمّ طبقاتها الثلاث مئات التماثيل المتحركة بواسطة الماء. وفي ١٩٩٨ أضاف المعماري إلى قلعته متحفًا للأسلحة القديمة يضمّ ٢,٥٠٠ قطعة حربيّة بينها مئات القطع النادرة من عصر الانسان الحجري حتّى الحرب العالميّة الثانية، بدأ موسى بتجميعها منذ سنة ١٩٧٥، وتمّ افتتاح متحف الأسلحة هذا بحضور وزير السياحة في تموز ١٩٩٩.

من بيت الدين

د. جوزيف داود أبو حودة: أستاذ جامعي، ولد ١٩٢٧، حائز على الإجازة التعليميّة في الفلسفة ودبلوم الدراسات العليا ودكتوراه دولة في الآداب والعلوم الانسانيّة، درّس الفلسفة العامّة والترجمة والنصوص الاجتماعيّة والفكر السياسي وعلم الاجتماع السياسي في الجامعة اللبنانيّة، أشرف على

إعداد أطروحات دكتوراه في مادّة علم الاجتماع السياسي، عضو حلقة الثريّا، وندوة الإثنين، والمنظمة العالميّة لعلوم الإجتماع، له مؤلّفات علميّة في السياسة وله ترجمات فلسفيّة؛ **جوزف أبو خليل**: محام وسياسي وصحافي ومفكّر، ولد ١٩٢٥، عضو المجلس المركزيّ والمكتب السياسيّ في حزب الكتائب اللبنانيّة، معاون الأمين العام للحزب حتّى ١٩٦٨، رئيس تحرير جريدة "العمل" ١٩٦٨، وكاتب المقال الإفتتاحي "من حصاد الأيّام"، أنشأ "إذاعة صوت لبنان" ١٩٥٨، أنشأ وأدار "الوكالة الوطنيّة للأنباء" ١٩٧٦، رئيس تحرير نداء الوطن حتّى ٢٠٠٠، له الكثير من المقالات والندوات وبعض المؤلّفات؛ **عبده أبو خير**: قاض، رئيس غرفة في محكمة التمييز؛ **إميل أبو خير**: قاض، عضو المجلس الدستوري؛ **شكري أبي نادر**: قنصل فخري؛ **إميل أبي نادر**: أستاذ جامعي، رئيس نادي بيت الدين الثقافي الرياضي، له دراسات ومؤلّفات؛ **الياس بشارة**: قاض؛ **يوسف بشاموني**: قاض، رئيس لمحكمة الجنايات، رئيس غرفة في محكمة التمييز؛ **الياس يوسف حاطوم**: مؤرّخ، أصدر مجلّة "الزنبقة"؛ **الخوري يوسف فنيانوس** (ت١٨٣٧): جدّ آل الخوري فنيانوس في بتدّين، كان انتقل من غزير إلى عين كسور، استقدمه الأمير بشير الثاني الكبير من عين كسور إلى بتدّين لخدمة كنيسة القصر فلقب بالعنكسوري، حملت سلالته كنوة الخوري ولقّب العنكسوري وبقي أبناء أشقائه الذين حضروا معه يحملون كنوة فنيانوس؛ **المطران يوحنّا الحبيب الخوري** (١٨١٦ ـ ١٨٩٤): هو يوحنّا إبن بطرس الخوري العنكسوري، ولد في بيت الدين وتوفّي ودفن في دير الكريم، عرف باسم يوحنّا الحبيب، تخرّج من عين ورقة، سيم كاهناً ١٨٤١، أسقف الناصرة ١٨١٦، تعلّم الفقه الإسلامي مع الشيخ بشارة الخوري الفقيه وتولّى حكم القضاء ١٦ سنة، أنشأ جمعيّة المرسلين اللبنانيّين ١٨٦٥، ذهب مترجماً

مع البطرك بولس مسعد إلى روما ١٨٦٧ فباريس فالآستانة، نال الوسام المجيدي، من آثاره تعريب "اللاهوت الأدبي" للأب يوحنا الغوري اليسوعي؛ **أنطونيو الخوري**: صاحب أمبراطوريّة أعمال في جوهانس بورغ؛ **إدمون سعادة** (١٩١٤ ـ ١٩٨٦): شاعر، ممثل لبنان في اللجنة العربيّة الناظرة في الكتاب العربي الذي تدرّسه الدولة العبريّة للطلاب العرب ١٩٧٦، مدير قسم الإشتراكات في مجلّة "الحوادث"؛ **الأمير عبد العزيز فائق شهاب** (١٩١٣ ـ ١٩٨٦): حقوقي وسياسي وإداري، هو بن فائق بن سعد بن خليل ابن بشير الثاني الكبير، من أبناء بيت الدين ومواليد بعبدا، درس في الكليّة اليسوعيّة ونال شهادة الحقوق ودخل سلك القضاء والإدارة، محافظ الشمال ١٩٤٦ ومحافظ الجنوب ١٩٤٧، مدير عام وزارة الداخليّة ١٩٥٥ ـ ١٩٦٠، نائب الشوف على اللائحة الاشتراكيّة ١٩٦٠ ـ ١٩٦٤، و١٩٦٤ ـ ١٩٦٨؛ **جورج الياس عازار**: قاض؛ **جورج عيد**: محام، مدّع عام؛ **سليم كرم** (م): شيخ صلح بتدّين قبل الحرب العالميّة الأولى؛ **سليم وديع كرم**: مهندس، رئيس بلديّة بيت الدين حتّى ١٩٩٨؛ **غابي لحّود**: عسكري وإداري، وُلد ١٩٣١، إنتسب إلى المدرسة الحربية ١٩٥٠، تخرّج برتبة ملازم ١٩٥٢، تابع دورة تدريب على سلاح المدفعيّة في الولايات المتحدة الأميركيّة وتفوّق إذ وضع معادلة دقيقة لتصويب الرمايات المدفعيّة لا تزال تحمل إسمه، إلتحق بسلاح المدفعيّة في الجيش اللبناني حتّى ١٩٥٧، نُقل إلى "الشعبة الثانية" التي كان يرئسها أنطون سعد، رئيس الشعبة الثانية ١٩٦٤ ـ ١٩٧٠، تصدّى للقوّات الفلسطينيّة المسلّحة والأحزاب المتحالفة في ٢٣ نيسان ١٩٦٩، ملحق عسكري في السفارة اللبنانية في إسبانيا ١٩٧١، صدر حكم بتسريحه من الجيش إثر محاكمة الضباط الشهابيّين ١٩٧٢ فانصرف إلى مزاولة أعمال تجارية في إسبانيا، أُعيد إلى الخدمة الفعليّة ورُقّي إلى رتبة عميد ١٩٨٢،

طرح إسمه مرشحاً لرئاسة الجمهوريّة ١٩٧٦ و ١٩٨٢؛ **الأب إميل لحود** (م): شقيق السابق، بادري يسوعي، تسلّم مهمّات إداريّة في رهبانيّته، مدير المطبعة اليسوعيّة؛ **يوسف مزهر** (م): طبيب ومؤرّخ، طبيب في الجيش السوداني، له تاريخ لبنان؛ **منير نجم**: فنّان. وقد أنجبت بيت الدين عدداً كبيراً من أصحب المهن الحرة والاختصاصات العالية والإجازات الجامعيّة والكهنة والمربّين.

بَيْتْ رَضْوَانْ

أنظر: إيزَال

بَيْتْ الرِّشْعِينِي

أنظر: القْصَيرْ

بَيْتْ زُودْ

أنظر: بقَاعْصِفْرِينْ

بَيْتْ شَامَا

BAÏT SHĀMA

الموقع والخصائص

تقوم بيت شاما في قضاء بعلبك على متوسط ارتفاع ١,٠٥٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٦٢ كلم عن بيروت عبر زحلة ـ أبلح. مساحة أراضيها ٥٧٣ هكتارًا. زراعاتها حنطة وكرمة وكرز. عدد سكّانها المسجّلين حوالى ٤,٠٠٠ نسمة من أصلهم نحو ٢,١٠٠ ناخب.

أدّت أحداث الربع الأخير من القرن العشرين إلى تهجير نحو ٤٠٪ من أبنائها، ومعظم هؤلاء لم يشارك في انتخابات ١٩٩٢ و ١٩٩٦، ولكنّ نسبة ملحوظة منهم شاركت في انتخابات ٢٠٠٠ بعد إجراء المصالحات.

الإسم والآثار

عند الباحثين في أصول أسماء القرى اللبنانيّة وتفسير معانيها رأيان حول اسم بيت شاما، الأوّل للأبوين حبيقة وأرملة يردّه إلى السريانيّة ويترجمه إلى "بيت شهير" من دون إيضاح؛ والثاني لفريحة الذي وضع احتمالين لأصل الإسم على أنّه من الآراميّة ـ السريانيّة، أولهما يردّه إلى BET SHAMMI ومعناها بيت الصنم "شمّي"، والثاني يردّه إلى BET SHAMMAYA أي بيت السماء أو البيت العالي المرتفع. أمّا نحن فنفضّل رد المقطع الثاني من الإسم إلى جذر "شمّ" السامي القديم، فيكون معنى الإسم: المكان أو المحلّة المسلوبة والمنهوبة والمهجورة. وما يجعلنا نميل إلى هذا

التفسير تأكيد أكثر المؤرّخين على أنّ هذه البلدة كانت مأهولة قبل القرن الثاني للميلاد، وقد تعرّض أهلها للتهجير إثر واقعة حربيّة غير محدّدة التاريخ، وإنّ الآثار التي وجدت في أراضيها من حجارة لأبنية خربة وقبور قديمة وقطع خزفيّة تؤكّد على هذا الاعتبار. علمًا بأنّ البلدة لم تكن في موقعها الحالي بل على مرتفع في محلّة تسمّى القلعة، حيث بقايا ابنية القديمة والكهوف والنواويس المحفورة في الصخر.

عائلاتها

شيعة: حاطوم. حسن قاسم. زغيب. شرف. صبرا. طقش. فرحات. كلامي.

موارنة: التنّوري. الحاج. الخوري. شمعون. صليبا. كرباج. كيروز. مزرعاني. معوّض. النجّار.

روم كاثوليك: دروبي. المعلوف.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة

كنيسى رعائيّة مارونيّة؛ حسينيّة.

المؤسّسات التربويّة

مدرسة رسميّة متوسّطة مختلطة.

المؤسّسات الإداريّة

المجلس إختياري: تعرّفت بيت شاما إلى سبع مجالس إختياريّة منذ الإنتداب الفرنسي، تولاّها تباعاً كلّ من المخاتير: قبلان التنّوري، ونجله عبداللّه،

فمحمّد علي فرحات، ثمّ الحاج توفيق حمد فرحات، ثمّ علي الحاج فرحات، وأخيراً محمّد مخيبر فرحات الذي أُعيد انتخابه ١٩٩٨.

يجمعها إلى شمسطار مجلس بلديّ واحد؛ محكمة بعلبك؛ مخفر درك.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه اللشفة موزّعة على هقاراتها المبنيّة من نبع اليمّونة، وعين الفوقا، وعين التحتا عبر شبكة عامّة؛ شبكة كهرباء؛ شبكة هاتف من مقسّم بدنايل؛ بريد بدنايل.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة.

من بيت شاما

جورج التنّوري: مرب؛ **الحاج توفيق حمد فرحات** (م): من أعيان المنطقة، شارك في صياغة وتنظيم ميثاق شرف بين عشائر وعائلات بلاد بعلبك - الهرمل، وهو الداعي الأبرز إلى نبذ الثأر، مختار لبيت شاما أواسط القرن العشرين.

بَيْتْ شَبَابْ

BAÏT CHABĀB

الموقع والخصائص

بيت شباب، من كبرى بلدات المتن وأعرقها، تقوم على هضبة من هضاب المتن الشماليّة يتراوح ارتفاعها عن سطح البحر بين ٦٠٠ و٧٥٠ م.، على مسافة ٢٣ كلم عن بيروت عبر إنطلياس - قرنة شهوان - الشاوية - بيت شباب، أو عبر بكفيّا - بيت شباب. مساحة أراضيها ٣٨٧ هكتارًا، يحدّها شمالا وادي نهر الكلب، شرقًا بكفيّا ومار بطرس كريم التين، غربًا الشاوية وقرنة شهوان، جنوبا بكفيًّا وبحرصاف وساقية المسك. مناخها صحّيّ، وفيها ينابيع عديدة منها عين حشيمة المعدنيّة الموصوفى لأمراض الكلى، وعين الغابية، وعين الدكر، والنبع العالي، وسواها. أحراجها صنوبر وسنديان وعفص، فاكهتها دراقن وإجاص وتفاح وعنب، وفيها عدة مزارع للدواجن.

فيلسوف الفريكة، جارة بيت شباب، الأديب والمفكّر أمين الريحاني وصف بيت شباب بأنّها ضيعة متصاعدة بجمالها، متّصفة بعمرانها، تملأ صدر الجبل الطويل العالي، الذي يتّصل بجبل بكفيّا، ويدنو شمالا من جبل كسروان، الأوّل من منازلها يعلو ستمائة متر عن سطح البحر، والأخير سبعمائة وخمسين مترا. وبين أسفلها وأعلاها تجتمع البيوت بعضها فوق بعض، وتنتثر وتتسلسل، وتستدير، بأشكال فاتنة من الحجارة البيضاء والسطوح الحمراء المسنّمة، وقد تخلّلتها جميعًا بساتين الفاكهة، وبواسق الحور والجوز والصفصاف. أما سوقها فمؤلّف من ثلاث ساحات، يصل

بعضها ببعض طريق العربات الكثير التكويع والإلتفاف، والأجراف الهائلة. على أنك تستقبل في الساحة الأولى كنيسة السيدة - سيدة الجوزة - فتنذر لها نذر السلامة إذا كنت من المؤمنين، وتستمرّ في العربة مصعّدا في ذلك الطريق اللولبيّ، ولا خوف عليك إن شاءالله. أمّا إذا كنت من غير المؤمنين بالسيّدات القدّيسات وكنائسهنّ - وما أكثر كنائسهنّ في بيت شباب - فخير لك أن تسلك الجادات ذات الأبراج، المتغلغلة في صميم البلدة، فتعرّج في التوقّل على بيوت الصناعات ومعاملها. أما المشهد الطبيعيّ، المنفصل عن الحالة الإجتماعية، فهو من أعالي بيت شباب، مشهد رائع في تنوّع أشكاله الجاثمة في أوديته، المتسلسلة في روابيه، المحصّنة بين أضلعه، الحافلة بالدساكر والقرى. وما أجملها في هذا الموقف، تلك القرى المغمورة بشمس الهجير، فتبدو بقرميدها الأحمر خلال البساتين والغابات كجزر من المرجان في بحر من الزمرد واللازورد.

اشتهرت بيت شباب في خلال القرن التاسع عشر بصناعة الأجراس وبأعمال الحياكة وصناعة نسج الديما من القطن، وقبل الحرب العالمية الأولى كان في كل بيت من بيت شباب نولان أو ثلاثة. وكان الإنتاج من النسيج الوطني يضاهي الإنتاج من الحرير، كميّة لا ثمنًا. فيصدّر التجار منه إلى مصر وقبرص والأناضول. غير أن النول قد نكب في الحرب العالميّة الأولى وبعدها، وكادت تضمحلّ صناعة الحياكة، فقد طغت عليها الأقمشة الأوروبيّة المنسوجة على الأنوال الأوتوماتيكيّة. وكان في بيت شباب المعمل الوحيد لسبك الحديد في لبنان وفي شرقي البحر المتوسّط، وكان يستعمل فيه الحديد الوطنيّ، ثمّ درج على استيراد المواد الأوليّة من الخارج لتوقف استخراج الموادّ الأوليّة في لبنان، ولأن الحديد الأجنبي أرخص ثمناً بيد أنّه ليس بجودة الحديد اللبناني.

أمّا بشأن صناعة سبك الأجراس الكبيرة التي تفرّدت بها بيت شباب فيروى أن أوّل من اهتدى إليها كان أحد أهالي البلدة الذي تعلّم هذه الصناعة من رجل جاء من أوروبا سنة ١٧٨٠ ليسبك جرساً لكنيسة مار عبدا في بكفيّا، وبعد أن تعلّم إبن البلدة الصناعة علّمها لأولاده الذين أتقنوها، وراحت تنتقل من جيل إلى جيل. وكانوا يسبكون في بيت شباب أيضاً أجراساً صغيرة ويصنعون المسامير والنعال والمضخّات والموازين وحربات الصواعق والأدوات النحاسيّة. ذلك الازدهار الصناعيّ الذي عرفته بيت شباب طغت عليه الهجرة قبل وخلال وبعد الحرب العالميّة الأولى، فهاجر من بيت شباب أكثر من ثلث سكانها. وقد بُذلت في الوقت نفسه، رغم الهجرة، جهود في تجديد الصناعات الأخرى التي كادت تضمحلّ بعد الحرب، على أنّ النجّار والبنّاء والحدّاد والفخّاريّ، كلّهم أو أكثرهم فُتنوا بأفريقيا، تلك الساحرة السوداء، وراحوا يلبّونها، كما يقول الريحاني، وإذا بقي في البلدة نجّار أو حدّاد أو بنّاء، فإنه كان يعمل بهمّة باردة، وبروح يعتريها السأم، لأنّ إفريقيا تناديه. ومنذ ذلك التاريخ تراجعت الصناعات التي تميّزت بها بيت شباب، وتوقّفت الصحف التي كانت تصدر فيها أوائل القرن كما معامل الحرير، ودرج النزوح إلى بيروت، ولم يكن الإصطياف الذي بدأت تشهده بيت شباب أواسط القرن العشرين، كما سائر بلدات المتن العالية، ليعوّض عن التراجع الإقتصادي الذي طغى على مسار البلدة. واستعاض أكثر أبناء بيت شباب عن المهن الحرفيّة بتحصيل العلوم، وبرز منهم العديد في الآداب والصحافة والمهن الحرّة والتجارة وفي سلك الإكليروس في الوطن وبلدان الانتشار.

عدد أهالي بيت شباب المسجّلين المقيمين اليوم نحو ١٦,٠٠٠ نسمة، من أصلهم حوالى ٥,٢٠٠ ناخب. أمّا عدد المغتربين والنازحين فأكثر بكثير.

الإسم والآثار

رغم أنّ اسم بيت شباب يوحي بأنّه عربيّ، فقد أجمع الباحثون على أنّه سريانيّ عصرًا ولغة، أصله: BET CHEBABA وتعريبه: بيت الجار. ما يمكنه أن يعنيَ أنّ المردة الذين استقرّوا في بحرصاف وبسكنتا، هم الذين بنوا بيت شباب في خلال أو بعيد القرن السابع.

لا يزال من آثار تلك الحقبة في بيت شباب قلعة ربّما جدّد بناءها الصليبيّون في القرن الحادي عشر.

عائلاتها

موارنة: إبراهيم. أبو خليفة - بو خليفة. أبو دبس. أبو درويش - بو درويش. أبو زردان - بو زردان. أبو زكريّا - زكريّا. أبو زيد. أبو عقل. أبي اللمع. إسحق. الأسمر. الأشقر - حبشي الأشقر. بطرس. بو داود. بو دلحة. البجّاني. بيطار. تركي. جبر. جبرايل. حاج. الحايك. حبشي الأشقر. حبقوق. الحجّار. حديفة. حزقيّال. الحوّاط. خليل. الخوري أنطون. الخوري الياس. داغر. درغام. درويش. الرامي. زعرور. ساسين. سعود. سلوان. سميا. شاهين. شعيا. شهوان. شيبان. الشيخ. صوما. ضوميط. طربيه. الطن. طوبيّا. عبيد. عطالله. العمّار. عنيسي. غالب. غبريل. غصوب. الفاخوري. الفتى. فرج الله. فضول. القاري. القاعي. قبلان. قزما. قشّوع. قصيّر. كريتا. كنعان. لحد. مالك. مدلج. مراد. مرقس. مصروعة. مكرزل. منذر. نجا. نخلة. الهنود. نفّاع. نهرا. الوتشي. ياغي. يمّين.

ملكيّون: أبو عيسى - أبي عيسى. الحدّاد.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة

دير مار أنطونيوس البادواني: يعرف أيضًا بدير مار أنطونيوس النبع، أسّسه آل الأشقر في بيت شباب ١٧٨٥وسلّموه للرهبانيّة المارونيّة اللبنانيّة في عهد الرئاسة العامّة للأباتي شربل مدلج لقاء الخدمة الروحيّة لآل الأشقر وتعليم أولادهم. وفي عهد الرئاسة العامّة للأباتي اغناطيوس داغر ١٩١٣ ـ ١٩٢٩ قامت الرهبانيّة بإجراء توسيع وإصلاحات وترميم على دير النبع. ثمّ انشأت الرهبانيّة مدرسة عصرية بجوار الدير النبع بقرار مجمع المدبّرين المتّخذ في ٢١ كانون الأوّل ١٩٤٥، وكان بدء البناء في ٢٦ تشرين الثاني ١٩٤٧، ودشن هذا المعهد باسم المعهد اللبناني في أوائل تشرين الأوّل ١٩٤٩، ومنحت الدولة وسام المعارف لبانيه والساعي له الأب بولس أبو جودة. وبعهد الرئاسة العامّة للأباتي اغناطيوس أبو سليمان ١٩٥٦ ـ ١٩٦٣ بيعت كل أملاك دير النبع بخراج العطشانة ـ المطيلب بتاريخ ٤ آذار ١٩٥٧. وعلى عهد الرئاسة العامّة للأباتي يوسف طربيه ١٩٦٢ ـ ١٩٦٨ تمّ بناء جناح لفئة الصغار تابع للمعهد اللبنانيّ في ٩ نيسان ١٩٦٤. وعلى عهد الرئاسة العامّة للأباتي بطرس قزّي ١٩٦٨ ـ ١٩٧٤ تمّ تجديد داخليّة الدير وبناء طبقة علويّة فوق البناء الأوّل بتاريخ ١٥ تمّوز ١٩٧٣.

إثر نشوب الأحداث التي هزّت لبنان في الربع الأخير من القرن العشرين أسّس في دير مار أنطونيوس النبع مركزًا للمعوّقين هو اليوم الأهم من نوعه في لبنان، وقاد بات كامل التجهيز من أجل علاج أكثر أنواع الإعاقة وتعليم المصابين وتدريبهم على الأعمال الممكن لهم إنجازها.

الكنائس: كنيسة مار أنطونيوس التابعة للرهبانيّة المارونيّة اللبنانيّة؛ كنيسة سيدة الغابة؛ كنيسة سيدة البزاز؛ كنيسة السيدة الكبرى؛ كنيسة سيدة الأخوية؛ كنيسة مار يوسف؛ كنيسة مار ساسين؛ كنيسة مار يوحنا المعمدان؛ كنيسة مار الياس. دير وكنيسة مار مارون القنيطرة للرهبات اللبنانيّات المارونيّات.

المؤسّسات التربويّة

ثانويّة الرهبانية اللبنانية؛ ابتدائية وتكميلية راهبات القلبين الأقدسين؛ مدرسة أخوة المدارس المسيحيّة: أسّست في بيت شباب أواخر القرن التاسع عشر؛ ثانوية النهضة؛ مدرسة ماريوسف؛ مدرسة بيت شباب الحديثة؛ ثانوية رسميّة.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري: بنتيجة الانتخابات التكميليّة في ٢٠ حزيران ١٩٩٩، انتخب للحيّ التحتاني مختارًا كلّ من: فرج جورج بجّاني، يوسف نصر الأشقر، وجوزيف أنطون عنيسي؛ وللحيّ الفوقاني كلّ من: أسعد إسحق أسحق غبريل، وداود خليل الحايك، ونبيل داود الحايك.

المجلس البلدي: أسس لبيت شباب أوّل قوميسيون بلدي في عهد المتصرفيّة برئاسة مدير الناحية قبل العام ١٨٩٠.وتعاقبت المجالس المنتخبة بعد الحرب العالميّة الأولى، وعندما حان موعد الانتخابات الاختياريّة والبلديّة ١٩٩٨ أجّل الانتخاب في بيت شباب بناء على قرارات وزير الداخليّة رقم ٤٥/د و٤٦/د و٤٧/د تاريخ ٢٣ أيّار ١٩٩٨، والقرار ٥١/د تاريخ ٢٨ أيّار ١٩٩٨ القاضية بتأجيل الانتخابات البلديّة والاختياريّة في بعض المدن والبلدات والقرى في محافظة جبل لبنان ولبنان الشمالي والبقاع، وبتاريخ ٢٠ حزيران ١٩٩٩ جرت الانتخابات المؤجّلة في بيت شباب ـ الشاوية ـ القنيطرة بناء على القرار ١١٢، وبنتيجتها جاء مجلس قوامه: الياس موسى بو حنّا رئيسًا، ريمون نصري بجّاني نائبًا للرئيس، والأعضاء: الياس جورج الحايك، خليل

أسعد الأشقر، يوسف جورج نهرا، سليم شكري يمّين، نصّار مارون نصّار بطرس، جوزيف شكري مكرزل، كرم جان غبريل، صفوان ألفريد جرجي الخوري، منصور حنّا الحايك، يوسف ناصيف بشارة شيبان، شيبان فيروز شيبان. ومثّل الشاوية والقنيطرة في هذا المجلس العضوان جوزيف إدوار بو زردان، وسمير جرجس جبرايل؛ محكمة جديدة المتن؛ مخفر درك بكفيّا.

البنية التحتيّة والخدماتيّة والإستشفائيّة والجمعيّات الأهليّة

مياه الشفة من نبع المنبوخ عبر مصلحة مياه المتن؛ الكهرباء من معمل الزوق؛ هاتف آلي؛ مكتب بريد؛ مركز المعهد اللبناني للمعوّقين؛ عيادات خاصّة؛ صيدليّات؛ نادي أجيال بيت شباب الثقافي الرياضي؛ الجمعيّة الخيريّة الشبابيّة؛ أخويّات عدّة.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة والسياحيّة

فروع مصرفيّة؛ مصنعان لصناعة الأجراس الفريدة من نوعها في الشرق؛ خمسة مصانع للفخّار؛ مصنعان للأقمشة؛ مصنع برّادات؛ ست مزارع للدواجن؛ مطعم ومنتزه المرجة؛ منتزه ومطعم النبع؛ عدد من المقاهي ومراكز التسلية؛ سوق تحتوي العديد من المحال والحوانيت التي تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة والسلع الاستهلاكيّة والأدوات واللوازم الزراعيّة والخرضوات والعديد من الخدمات.

مناسباتها الخاصّة

عيد إنتقال السيدة العذراء في ١٥ آب؛ عيد القدّيس أنطونيوس ١٧ آب؛ عيد إرتفاع الصليب ١٤ أيلول؛ عيد مار ساسين ١٥ أيلول؛ خميس الجسد: بمناسبة هذه الأعياد تجري ألعاب السيف والترس وتعزف النوبات والفرق الموسيقيّة القديمة، ويتبارى الشباب في قرع الجرس. وبمناسبة خميس الجسد خاصّة، يجري التطواف بالقربان المقّس في شوارع

البلدة وتشترك فيه جميع الهيئات الطالبيّة والأهلون وعدد كبير من أهالي القرى المجاورة.

تنظّم البلديّة معرضًا سنويًا خلال شهر آب حيث تعرض المصنوعات اللبنانيّة القديمة بنوع خاص كالأجراس والفخّار ويدوم المعرض ١٥ يوما تتخلّل كلّ يوم من أيّامه مناهج خاصّة من ألعاب رياضيّة ورقصات فولكلوريّة وعروض سينمائيّة ومهرجانات خطابيّة ومسرحيّات، كما يشتمل المعرض على مقصف لتناول المبرّدات وعرض الكتب الجديدة لا سيّما التي تبحث قضايا الشباب. وتعرض كذلك أشغال التطريز والصور الفنّيّة والتماثيل والمنتجات الزراعيّة على أنواعها. ويتمّ ذلك بإشراف البلديّة التي تعيّن لجنة كلّ سنة لهذا الغرض.

من بيت شباب

الأمير يوسف اسماعيل أبي اللمع (١٨٤٨ ـ ١٩١٢): إداري، معاون لقائمقام المتن، قائمقام كسروان ١٨٨٥، والمتن ١٨٩٩، ثمّ كسروان ١٩٠٢، حصل على رتبة كوماندور ١٨٧٠، نال وسام البابا غريغوريوس مع شاراته الرسميّة من البابا لاون الثالث؛ **الأباتي عمّانوئيل الأشقر** (ت ١٨٥٢): راهب لبناني؛ دخل دير طاميش ١٨١٦، رئيس دير مار سركيس وباخوس قرطبا ١٨٢٦ ـ ١٨٣٢، رئيس عام ١٨٣٨ ـ ١٨٤١ و ١٨٤٧ ـ ١٨٥٠، برئاسته كمل بناء كنيسة دير عنايا وجميع أقبيته ١٨٣٨، وبناء مدرسة الشبانية ١٨٣٩، بخلال عهد رئاسته العامّة حصلت الرهبانيّة على إذن البطريرك بإنشاء أديرة: الجديده وعشاش والقطارة وقبيع وريمات، وفتحت الرهبانيّة مدرسة في حملايا ١٨٤٩، توفّي في دير النبع؛ **إميل يوسف حبشي الأشقر** (١٨٨٨ ـ ١٩٨١): صحافي وشاعر، أصدر "النتيجة" ١٩١٢ ثمّ "الليالي"،

رئيس لبلديّة بيت شباب مرّات، له كتاب "جهاد لبنان واستشهاده" والعديد من المؤلّفات؛ **مايا يوسف حبشي الأشقر**: شاعرة ومترجمة وإعلاميّة وكاتبة، ولدت ١٩٦٣، دبلوم في الترجمة، علّمت المادّة في جامعة القديس يوسف، لها قصص قصيرة ومؤلّفات أخرى؛ **الأب عبد المسيح الأشقر**: له كتاب "تاريخ الأسرة الأشقريّة"؛ **ميشال فضّول الأشقر**: صحافي؛ **يوسف حبشي الأشقر (١٩٢٩ ـ ١٩٩٤)**: محام وأديب وكاتب قصصي وروائي، ولد في بيت شباب، درس الفلسفة العامّة والمنطق وتاريخ الفلسفة في الأكاديميّة اللبنانيّة، مارس الصحافة الأدبيّة في عدّة مجلاّت منها "الحكمة" و"الأجيال الجديدة"، ألّف لمسلسلات تلفزيونيّة محليّة لاقت نجاحًا، من مؤلّفاته مجموعات قصص: "طعم الرماد" ١٩٥٢، "ليل الشتاء" ١٩٥٤ نال عليها جائزة جمعيّة أهل القلم، و"شق الفجر" ١٩٥٧ نال عليها جائزة أصدقاء الكتاب، "وجوه من الأرض القديمة" ١٩٦٢، و"آخر القدماء"، وروايات: "أربع أفراس حمر" ١٩٦٤، "لا تنبت جذور في السماء" ١٩٧١، "الظلّ والصدى"، وله: "المظلّة والملك وهاجس الموت"؛ **الأباتي عمّانوئيل الأشقر (م)**: رئيس عام للرهبانيّة المارونيّة المريميّة، جمع مكتبة نفيسة في دير ماربطرس كريم التين؛ **الأب د. عمّانوئيل الأشقر (م)**: راهب مريمي، لاهوتي، أسّس ديرا في الأورغواي؛ **سلّوم الأشقر (م)**: حضر مجمع اللويزة ١٧٣٦؛ **الأب افرام بطرس (م)**: راهب لبناني، ذكره تاريخ العاقورة، ترأس عدّة أديار، أمين سر للرهبانيّة اللبنانيّة؛ **المطران باسيليوس البجّاني (ت١٧٣٦)**: هو الخوري عبداللّه البجاني، رسمه البطرك يعقوب عوّاد مطراناً على أبرشيّة طرابلس ١٧١٠، نابه مرض في آخر أيّامه فأعمى بصره، رجع إلى بلدته وأقام في كنيسة مار يوسف الشاوية حيث كانت الكرسي الأسقفي ردحاً من الزمان، أعان العلاّمة يوسف السمعاني لعقد المجمع اللبناني؛ **د. إميل جبرايل بجّاني**: محام وقانوني

لامع، ولد ١٩٣٩، دكتوراه في الحقوق، مارس المحاماة، أستاذ القانون الروماني في كليّة الحقوق في الجامعة اللبنانيّة، المستشار القانوني لمجلس النوّاب، ولنقابة الصحافة اللبنانيّة، ولتلفزيون لبنان، وللاتحاد العربي للسياحة، عضو المجلس الثقافي للمتن الشمالي، له العديد من المؤلّفات والدراسات في القانون؛ **الأب جرجس جبير** (م): راهب لبناني، حضر مجمع اللويزة ١٧٣٦ ووقّع على مقرّراته؛ **أنطوان جبير**: سفير؛ **فريد جبير**: أديب، له مؤلّفات؛ **أسعد خليل جبير** (م): وجيه مخضرم بين القرنين ١٩ و٢٠، رئيس لبلدية بيت شباب؛ د. **جميل لويس جبر**: أديب بالعربيّة والفرنسيّة وكاتب سيرة ومترجم وباحث وصحافي، ولد ١٩٢٤، مجاز في العلوم السياسيّة والاقتصاديّة وفي الفلسفة ودكتوراه دولة في الآداب، كتب في "المكشوف"، تولّى إدارة مجلّة "الحكمة" ورأس تحريرها ١٩٥٩، أصدر مجلّة "حوار" ١٩٦٠، تولّى تحرير الصفحة الثقافية في "الجريدة" و"الأوريان" وكتب افتتاحيّات فيهما وفي مجلّة "الديار"، أسهم في إنشاء مجلّة LA VIE T'ELLE QUELLE ، له سلسلة أحاديث وبرامج في "الإذاعة لبنان" و"تلفزيون لبنان" و"إذاعة لبنان الحر"، شارك في تأسيس "جمعيّة أهل القلم" و"جمعيّة أصدقاء الكتاب" و"المجلس الثقافي للمتن الشمالي" و"جمعيّة العلوم" وشارك في ندوة "الصداقات اللبنانيّة" برئاسة شارل قرم، عضو في عمدة "نادي القلم الدولي" ١٩٥٨ ثمّ تولّى رئاسته منذ ١٩٨٥، عضو في "جمعيّة التبادل الثقافي بين لبنان وإيطاليا"، مثّل لبنان في عدد من المؤتمرات الثقافيّة، ممثّل "المنظّمة العالميّة لحريّة الثقافة" في لبنان، له مؤلّفات عديدة في الرواية وفي السيرة وفي البحث وفي المسرح وله ترجمات لسانت لكزوبري وفرنسواز ساغان وشارل قرم، وله بالفرنسيّة مجموعة دراسات حول الأدب العربي الحديث، وله عدد كبير من المقالات والبحوث المنشورة في الصحف والمجلاّت، ألقى

الكثير من المحاضرات واشترك في وأدار ندوات عديدة، حائز على عدّة أوسمة وجوائز أكاديميّة وتقديريّة؛ **جورج جبر** (١٩٢٥ ـ ١٩٩٨): محام وسياسي ومفكّر ورجل حوار، أسهم في تحديث بعض القوانين، رئيس لحزب الإتّحاد اللبناني الديموقراطي المسيحي اللبناني وعضو في مجموعة الأحزاب الديموقراطيّة المسيحيّة الأوروبيّة، عضو المكتب السياسي لـ "الأمميّة العالميّة"، أحد مؤسّسي "جمعيّة التراث"؛ **فيكتور ميشال جبر** (ت١٩٩٩): صناعي، عضو منتدب مدير عام معامل البيرة ــ ألماسة، فارس في جمعيّة فرسان مالطة؛ **أنطوان جبر** (ت١٩٧٩): أستاذ رياضيّات وشاعر ودبلوماسي، سفير للبنان في بلدان أوروبا وأفريقيا وأميركا اللاتينيّة؛ **فارس جبر** (١٩٠٧ - ١٩٧٥): تاجر وصحافي وشاعر زجلي، هاجر إلى أفريقيا ١٩٢٦ وعاد ١٩٣٧، له العديد من المقالات والقصائد؛ **البرديوط حنّا الحايك** (م): شاعر مخضرم بين القرنين ١٩ و٢٠؛ **ميشال الحايك** (م): صحافي، أسس جريدة ومطبعة "العلم" في بيت شباب ١٩٢٩؛ **جورج اسكندر الحايك** (ت ٢,٠٠٠): صحافي ومربٍّ، علّم العربيّة في عينطورة، رئيس لبلديّة بيت شباب، حرّر في عدّة صحف ومجلاّت، أصدر مع جورج مصروعة جريدة "فتى الجبل" ١٩٣٠، له ترجمات متنوّعة نشرتها دار الطليعة؛ **الخوراسقف يوسف ملحم الحايك** (١٨٨٥ - ١٩٦١): كاهن وباحث وشاعر وأديب، لمع في التأليف المسرحي، درس اللاهوت وسيم كاهنًا ١٩١٢، رئيس لدير شوريّا ١٩١٦، رقّي إلى رتبة خوراسقف، له العديد من المؤلّفات المسرحيّة والأدبيّة؛ **فرج الله يوسف الحايك** (١٩١٢ - ١٩٩٤): رجل أعمال وأديب قصصي وشاعر بالفرنسيّة والانكليزيّة، عضو جعيّة "أهل القلم" و"اللجنة الثقافيّة للشرق الأدنى في باريس"، له عدّة مؤلّفات بالفرنسيّة والانكليزيّة نال على الفرنسيّة منها عدّة جوائز؛ **البرديوط يوحنا الحايك** (م): أديب ومفكّر، له عدة مؤلفات؛

يوسف الحايك: صحافي وبحاثة، أنشأ مجلّة "الثقافة الوطنيّة" ١٩٥١؛ **إميل الحايك**: صحافي، أصدر جريدة "أخبار الناس" ١٩٥٣، ومجلّة "الخواطر" ١٩٥٥؛ **الياس الحايك** (م): شيخ صلح لبيت شباب؛ **ماتيلدا شاول الحايك** (ت ١٩٩٨)، رئيسة الجمعيّة الخيريّة الشبابيّة؛ **إيلي جرجي نعمة الحايك** (ت ٢٠٠١)، أمين سر لجنة الإرساليّة المارونيّة في أكرا ـ غانا؛ **الأب نعمة الله الحجار**: راهب لبناني، رئيس دير سيدة مشموشة في ٣ دورات، جدّد بناء كنيسة الدير التي زعزعها زلزال أرضي، ورئيس دير مار أنطونيوس حوب لدورتين؛ **ميشال الحدّاد** (١٨٤١ ـ ١٩٢٤): جنرال، حاكم عسكري لفيينا خلال الحرب العالميّة الأولى؛ **الأكسرخوس يوحنّا الحدّاد** (١٨٧٢ ـ ١٩٥٤): رجل دين وعالم ومؤرّخ ولاهوتي وشاعر، تولّى بمساعدة الأرشمندريت يعقوب الرياشي بناء الكليّة الشرقيّة في زحلة، درّس فيها التركيّة، نائب بطريركي في بيروت، نقل إلى الولايات المتحدة، له عدد كبير من المؤلّفات الشعريّة؛ **المطران جورج الحدّاد** (١٩٢٤ ـ ١٩٨٥): سيم ١٩٤٨، قام بأعمال خيريّة وعمرانيّة كثيرة، أسقف صور للروم الكاثوليك ١٩٦٥ ـ ١٩٨٥، أعاد بناء مركز المطرانيّة في صور وبنى فيها مدرسة كبرى، أنشأ ديرًا ومدرسة إبتدائيّة في يارون؛ **اسكندر داغر**: أديب وكاتب وشاعر وصحافي، ولد ١٩٣٩، عضو "اتحاد الكتّاب اللبنانيّين"، له دواوين شعر ومؤلفات أخرى؛ **يوسف ملحم شيبان** (م): رئيس لقلم الترجمة في المندوبيّة الساميّة الفرنسيّة؛ **أنطون الطن** (م): أسس معملًا للحرير في بيت شباب قبل نهاية القرن التاسع عشر أداره ورثته من بعده؛ **الشيخ أسعد فارس طوبيّا** (ت ١٩٢٩): شيخ صلح ثمّ مختار ثمّ وكيل لبلديّة بيت شباب، صاحب معمل حرير في بيت شباب؛ **الخوري يوسف أسعد طوبيّا** (م): من وجهاء المتن في زمانه؛ **الشيخ إدمون أسعد طوبيّا**: رئيس لبلديّة بيت شباب، ورئيس

لجامعة آل هاشم؛ **الخوري طوبيّا عطالله** (م): أديب وصحافي وكاتب، أسّس أول جريدة في بيت شباب سمّاها "الحق" ١٩٠٧، ثمّ "النديم" ١٩٣٢؛ **شعيا عطالله** (م): مؤسّس مدرسة النهضة الثانويّة؛ **جاك عطالله**: أديب؛ **جورجع طالله**: رئيس البلديّة حتّى ١٩٩٨؛ **الأباتي طوبيّا العنيسي** (م): راهب مريمي، باحث ومؤرّخ مدقّق رئيس مدرسة الرهبانيّة المارونيّة في روما، ثمّ أنطوش ليفرنو، صنّف الديد من المؤلّفات التاريخيّة المارونيّة، منها المنشورات البابويّة المختصّة بالطائفة المارونيّة؛ د. **الياس العنيسي**: طبيب وشاعر ظريف؛ **إدوار غالب**: مهندس زراعي وإداري وباحث وصحافي، ولد ١٩٠٤، أنشأ مجلّة "المحراث" ١٩٢٩، ثمّ مجلّة "الزراعة والدواجن" ١٩٣٤، عمل في إدارة حصر التبغ والتنباك رئيسًا لمصلحة الأبحاث والاختبارات الزراعيّة ثمّ مديرًا ١٩٣٧ ـ ١٩٧٠، له دراسات ومقالات موسوعيّة وعلميّة ومؤلّفات في حقل اختصاصه؛ **الخوري بطرس غالب** (١٨٧٨ ـ ١٩٣١): كاهن وباحث ومؤرّخ وعالم، أجاد اللاتينيّة والفرنسيّة والعربيّة والسريانيّة، له العديد من المؤلّفات؛ **هنري غالب** (ت١٩٩٨): محامٍ وأديب، درس في سيّدة الجمهور، سافر إلى فرنسا وتخرّج منها محامياً ١٩٣٣، له مؤلّفات؛ **الخوري مخايل غبريل** (م): أديب ومؤرّخ، له عدّة مؤلّفات منها "كشف النقاب عن بقعة بيت شباب"؛ **الأب يوسف غصوب** (١٨٧٢ ـ ١٩٤٨): راهب لبناني، ولد في بيت شباب، حصّل علومه في مدارس الرهبانيّة وفي الجامعة اليسوعيّة، أبرز نذوره في دير الناعمة ١٨٨٨، سيم ١٨٩٦، رئيس دير مار أنطونيوس بيروت ١٩٠٤، مدبّر للرهبانيّة معيّن من قبل روما ١٩٢٢ ـ ١٩٢٩، رئيس دير مار يوحنا مارون قبيع ١٩٤٠ ـ ١٩٤١، رئيس دير مار أنطونيوس البادواني النبع ١٩٥٩ ـ ١٩٦٠، توفّي في هذا الدير؛ **الأب بولس غصوب**: راهب أنطوني، وكيل إدارة مجلّة "كوكب البريّة"؛ **يوسف ملحم غصوب**

(١٨٩٣ ـ ١٩٧٢): أديب وشاعر وروائي وصحافي ومترجم، تخرّج في الجامعة اليسوعيّة ١٩١٢ فأجاد العربيّة والفرنسيّة والإيطاليّة، وصف بأنّه من أكبر أدباء لبنان ومن أبرز الشعراء اللبنانيّين بين الحربين العالميّتين، رغب في العزلة وأحبّ الفنون الجميلة وخصوصًا الموسيقى والرسم، أستاذ للغة العربيّة في إحدى مدارس اللاهوت في نابولي ١٩١٣ ـ ١٩١٥، قضى بقيّة مدّة الحرب العالميّة الأولى في أفريقيا، رئيس لقلم الترجمة في المفوضيّة العليا ١٩٢٤ ـ ١٩٤٧، عضو جمعيّة أهل القلم، مثّل لبنان عضوًا في الوفد اللبناني إلى مؤتمر العرب الرابع في الكويت ١٩٥٩، سافر إلى الاتحاد السوفياتي لتقوية العلاقات الثقافيّة بين البلدين، له الكثير من المقالات والقصائد والأبحاث المنشورة في الصحف والمجلات، حرّر في "البشير" و"المعرض"، كان ناقدًا أدبيًا وسياسيًا لاذعًا، له دواوين ثلاثة جمعت في مجلّد واحد باسم "الأبواب المغلقة"، ترجم بعض أشعاره الأديبان موريس الجميّل وجميل جبر، وله مؤلّفات في الرواية وأدب الرحلة وترجمات لكبار الأدباء الفرنسيّين و"مجموعة من أمثال وقصص"؛ **د. ناصيف غصوب**: باحث في الرياضيّات، مقيم اليوم في كندا؛ **د. جان كلود غصوب**: دكتوراه في القانون، يعمل حاليًا في باريس؛ **قيصر غصوب**: كاتب قصصي وشاعر وإداري، مسؤول العلاقات العامة في شركة أسو في باريس؛ **خليل رشيد فاخوري**: أديب وشاعر وكاتب مسرحي، ولد في غانا ١٩٢٥، عاد إلى لبنان ١٩٥٧ وانصرف إلى إلى الكتابة والتأليف وقرض الشعر، رئيس اللجنة الثقافيّة في الجامعة اللبنانيّة، أسهم في تأسيس المجلس الثقافي في المتن الشمالي، ألّف الأناشيد ونال عدّة جوائز، له مؤلّفات عديدة؛ **رياض أسعد فاخوري**: صحافي وشاعر وباحث في الماورائيّات ورسّام تشكيلي، ولد ١٩٤٤، عمل مسؤولاً في عدّة دوريّات، رئيس تحرير مجلّة "فيروز"، عضو الهيئة الإداريّة لـ"اتحاد

الكتّاب اللبنانيّين"، شارك في إطلاق "الندوة اللبنانيّة"، له العديد من المؤلفات؛ **فارس القاري**: رسّام؛ **إيلي شفيق قاعي** (ت ٢٠٠١): أحد مؤسّسي ورئيس المنظّمة الدوليّة للإعلان، عضو مؤسّس في الجمعيّة اللبنانيّة المارونيّة في بريطانيا، حامل وسام الأرز من رتبة فارس؛ **جورج مصروعة** (١٩١٠ ـ ١٩٨٩): كاتب وصحافيّ ومربٍ، إشترك في تحرير "العرائس"، و"العلم"، و"العاصفة"، و"الدبّور"، و"النهار"، و"الصيّاد"، و"السبكة"، ومجلّة "الجنديّ اللبنانيّ"، أصدر "الأجيال"، وأصدر "فتى الجبل" مع جورج حايك، أسّس مدرسة "الناشئة الوطنيّة" في الفريكة وأدارها وعلّم فيها، له مؤلّفات وترجمات من العربيّة إلى الفرنسيّة وبالعكس؛ **د. أنطوان مصروعة**: مدير لمعهد الفنون الفرع الرابع في الجامعة اللبنانيّة؛ **الخوري بطرس غالب مكرزل** (١٨٢٨ ـ ١٨٨٨): لاهوتي وأديب، له عدّة مؤلّفات منها "صديقة ومحامية"؛ **يوسف مكرزل** (م): صحافي، أسس وأصدر مجلة الدبور؛ **ميشال مكرزل**: صحافي، أصدر "الدبّور"؛ **ريشار مكرزل**: صحافي، أصدر "الدبّور"؛ **فؤاد مكرزل**: صحافي، أصدر "الدبّور"؛ **خليل مكرزل**: فنان؛ **ميشال نجا**: من كبار المغتربين اللبنانيّين على الصعيدين الأدبي والتجاري؛ **خليل نخلة**: رجل أعمال وشاعر، ولد في بيت شباب ١٩١٥، درس فيها ثمّ هاجر إلى أفرقية الغربيّة حيث زاول التجارة، عاد إلى لبنان وانصرف إلى الشعر الذي كان ملاذه في غربته فنظم أكثره من وحي موطنه، له ديوان واحد؛ **جوزيف نفّاع**: قنصل؛ **جان نفّاع**: محام ودبلوماسي، قنصل، نقيب للمحامين؛ **الأب ميشال نفّاع**: مربٍ، رئيس لنادي سان جورج الزلقا؛ **الأباتي لورنسيوس يمّين** (م): راهب لبناني، عيّنه الكرسي الرسولي رئيسًا عامًّا الرهبانيّة اللبنانيّة ١٨٥٠ ـ ١٨٥٣ و١٨٥٦ ـ ١٨٥٩، مع المدبّرين الأربعة، عيّنه المطران يوسف جعجع زائرًا رسوليًّا على الرهبانيّة ١٨٥٦ ـ ١٨٥٧، رئيس عام مُنتخب

١٨٥٩ ـ ١٨٦٢، برئاسته إشترت الرهبانيّة مطبعة دير طاميش ١٨٥٦، وشيّدت دير مار شليّطا ـ القطّارة ١٨٥٠، ودير مار نوهرا في الجديدة من نواحي الزاوية، ودير مار يعقوب الحصن في بشعلة، ومدرسة العذرا ومدرسة كفرحيال، ودير مار روكس ١٨٥١، ومدرسة عين زبدة، ودير مار جرجس جنين ١٨٥٣، ودفعت لمطران الأبرشية ثمن خربة مار جرجس، وانشأت أنطوش يافا ١٨٥٦، والغت دير ريمات ١٨٦٣، وفي عهده انقسمت الرهبانية قسمين وأصبح لها رئيسان عامّان حتّى ١٨٥٩، وصار نهب وإحراق معظم أديارها في الشوف والمتن في أحداث ١٨٦٠ حيث قتل نحو خمسين راهباً من بينهم ٢٩ في دير مشموشة، والتجأ من نجا من الرهبان والأهالي إلى أديرة في جبيل والبترون فكانت الرهبانية تُعيلهم وتمدّهم بالمؤن والمال، وقد تبرّع المترجَم للمنكوبين بألف ليرة ذهبية دفعة واحدة، بعد الأحداث أرسلت الرهبانيّة المؤن والعتاد والأمتعة والمال الفائض من أديرتها الشمالية إلى أديرتها الجنوبية المنكوبة التي سرعان ما عادت إلى ما كانت عليه، وصُرفت التعويضات التي دفعا للرهبانيّة على بناء دير الناعمة ١٨٦٥ ـ ١٨٧١، وعلى توسيع بناء مدرسة المتين ١٨٦٣، وفي عهده ثار شركاء دير مشموشة مدّعين ملكيّة مزرعته بتديّن اللقش وبعد المرافعة والمدافعة التي قام بها الأب اغناطيوس شكري الديراني أمام المحاكم ربحت الرهبانية الدعوى ١٨٦١؛ **الخوري أنطونيوس يمّين** (م): علاّمة وشاعر ومؤرّخ وأديب مخضرم بين القرنين ١٩ و ٢٠، وضع "القاموس الحقوقي"، و"قاموس التجارة"، ومعجمًا مثلّث اللغات فرنسي ـ عربي ـ إنكليزي، من آثاره أيضا "لبنان في الحرب".

بَيْتْ الشِّعَّارْ

الحْضِيرة

BAÏT - ISH-SHE⊂⊂ĀR
AL-⊃ĐÎRI

الموقع والخصائص

بيت الشعّار، ومعها الحضيرة، تقوم في قضاء المتن على مسافة ١٤ كلم عن بيروت، وعلى متوسّط ارتفاع ٢٥٠م. عن سطح البحر. تبلغ مساحة أراضي بيت الشعّار ٧٠ هكتارًا، وتتفوّق عليها مساحة أرض الحضيرة البالغة ١٠٠ هكتار. تحيط بها غابات من الصنوبر المثمر والأشجار البريّة من سنديان وعفص وسواهما، يحدّها أراضي دير عوكر من الشمال، ديك المحدي من الشرق، النقاش من الغرب، والمطيلب من الجنوب. لا يزال في مساحات قليلة من أراضيها زراعات متفرّقة للاستهلاك المنزلي.

عرفت بيت الشعّار هجرة ملحوظة لأبنائها إلى بلدان الانتشار، وبخاصّة الإفريقيّة منها، وقد ساهمت أموال هؤلاء المغتربين في إعمار البلدة التي طلعت فيها بدءًا من النصف الثاني من القرن العشرين الدور والقصور، فعرفت نموًّا عمرانيًّا لم يكن لها عهد به من قبل، وتحوّل مظهرها العامّ من قرية متواضعة تختبىء وراء مدرّج من سفوح المتن الشماليّة، إلى بلدة عامرة تمتدّ من قرنة شهوان ومزرعة يشوع، إلى عوكر ـ ضبيّه، وطلعت فيلّات حديثة في منطقة بيل فيو BELLE VUE في خراج الحضيرة، أعطتها طابعًا مميّزًا من حيث المستوى والشكل.

عدد أهالي بيت الشعّار والحضيرة المسجّلين نحو ١,٨٠٠ نسمة، من أصلهم حوالى ٤٥٠ ناخبًا، أمّا عدد مجمل السكّان فيبلغ حوالى ٥,٠٠٠ نسمة.

الإسم والآثار

اتّخذت بيت الشعّار اسمها من أسرة الشعّار التي تفرّعت إليها من بقرقاشا في الربع الأخير من القرن السابع عشر.

أمّا الحضيرة، وهو إسم المنطقة السفلى من بيت الشعّار، فقد اتّخذت اسمها من واقع أنّها كانت مركز سكن بعض الأمراء اللمعيين، ذلك أنّ كلمة "الحضيرة" العاميّة، هي تحريف لكلمة "الحظيرة" العربيّة التي من معانيها: ساحة في البلد يجتمع فيها الناس.

عائلاتها

موارنة: أبو علي. أبو منصور. أبي سعد. أبو نعمة ـ بو نعمة ـ نعمة. أبي نخلة. بعقليني. بولس. جبر. جبّور. الخوري. ريشا. سلامة. سلمون. سلّوم. سميا. الشعّار. شاهين. صدقة. ضوميط. طانيوس. عازار. عسّاف. مبارك. معوّض. ميلاد. نجم.

أرثذوكس: سرسق.

أرمن أرثذوكس: كاسباريان. كوركيان.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة

كنيسة مار ميخائيل: رعائيّة مارونيّة بناها الأهالي في أوّل عهدهم بالبلدة على أرض وقفها اللمعيّون.

المؤسّسات التربويّة

مدرسة مار ميخائيل لراهبات العائلة المقدّسة المارونيّات، وكانت هذه الرهبانيّة قد اشترت ١٩٥٢ بناء مدرسة أنشأه الأهالي، وأسّست فيه مدرسة بعد توسيع البناء القديم وتحديثه.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء اسكندر الياس ماضي مختاراً.
مجلس بلدي أسّس ١٩٦٥، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: أديب ميلاد رئيسًا، حاتم نجم نائبًا للرئيس، والأعضاء: بيار معوّض، بشارة سرسق، جواد الخوري، ألفرد ريشا، منصور معوّض، جورج كاوركيان، ومنصور أبو نعمة.
محكمة ودرك جديدة المتن.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

أوّل مشروع تجهيزيّ عرفته قرى قاطع بيت شباب بعد الحرب العالميّة الأولى كان جرّ مياه نبع الجماجم إليها، قامت بهذا المشروع شركة وطنيّة رخّصت لها به المتصرّفيّة قبيل الحرب العالميّة الأولى، وبعد توقّف ١٩١٤ ـ ١٩١٨، عادت الشركة فاستأنفت الأعمال ووزّعت المياه على قرى القاطع، وفي حوالي ١٩٤٣ جُهِّزت بيت الشعّار بشبكة مصلحة مياه المتن التي نقلت إليها مياه نبع المنبوخ؛ شُقّت في عهد نعوم باشا (١٨٩٢ ـ ١٩٠٢) طريق

كانت تصل العاصمة ببيت شباب ومزارعها بما فيها بيت الشعّار، وفي ١٩٣٥ تبرّع أبناء البلدة بتعبيد الطريق؛ الكهرباء وصلتها ١٩٤٥؛ هاتف إلكتروني من مقسّم وسط المتن؛ بريد بيت شباب.

الجمعيّات الأهليّة

نادي شبيبة بيت الشعّار الاجتماعي الرياضي.

المؤسّسات الإستشفائيّة

عيادات خاصّة؛ صيدليّة.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

منطقة صناعيّة فيها صناعات خفيفة منها مناشير الصخور ومناشر خشب ومصنع بلاستيك ومشاغل حدادة وميكانيك؛ العديد من المحالّ التجاريّة والمؤسّسات التي تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة والكماليّات والخدمات.

مناسباتها الخاصّة

عيد مار ميخائيل ٨ ت٢.

من بيت الشعّار

سليمان الخوري (م): فقيه، أتقن العلوم على الشيخ يوسف الأسير؛ **الشيخ سلمون الخوري** (م): جدّ آل سلمون في بيت الشعّار، شيخ صلح بيت الشعّار أوائل القرن العشرين، مؤسّس معمل الحرير فيها أواخر القرن التاسع عشر؛ وقد برز من أبنائها نخبة لا بأس بعددها من أصحاب المهن الحرة ورجال الدين وأهل الاختصاص ورجال الأعمال.

بَيْتْ شْلالا

BAÏT SHLĀLĀ

الموقع والخصائص

تقع بيت شلالا في قضاء البترون على ارتفاع ٧٠٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٨٢ كلم عن بيروت عبر البترون - اجدبرا - عبرين - حلتا - كفرحلدا؛ أو عبر جبيل - غرفين - ميفوق - ترتج - دوما؛ وتتّصل بأميون عبرديرِ بلاّ. وبتتّورين فاللقلوق عبر بلدة دوما.

مساحة أراضيها ٢٧٥ هكتارًا. يفصل نهر الجوز بينها وبين كفرحلدا. تتميّز بخصوبة تربتها وغناها بالمياه، ما جعل أرضها بساتين زراعيّة معطاء تتنوّع زراعاتها بين أشجار مثمرة وجوز وزيتون وبطاطا وبصل وخضار وأزهار، وتقوم على ضفّة النهر المحاذي المقاهي والمطاعم التي تجذب السيّاح من مختلف المناطق اللبنانيّة.

هاجر نحو ٦٠٪ من أبناء بيت شلالا إلى أوستراليا وأميركا اللاتينيّة والولايات المتحدة الأميركيّة، وقلّة منهم اتّجهت إلى أوروبّا وأفريقيا. عدد أهاليها المسجّلين قرابة ١,٥٠٠ نسمة، من أصلهم نحو ٦٤٠ ناخبًا.

الإسم والآثار

نشأت بيت شلالا في عهد الأمير يوسف الشهابي الذي وهب أرضها لأسرة شلالا التي نسبت القرية إليها. ولم نفد عن اكتشاف أيّة آثار قديمة في أراضيها.

عائلاتها

موارنة: إهمجاني. باسيل. البدوي. حنّا. الحلو. ديب. شلالا. عوين. النخل ـ نخلة الحلو.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة والتربويّة والجمعيّات الأهليّة

كنيسة مار يوسف: رعائيّة مارونيّة؛ كنيسة سيّدة المعونات: رعائيّة مارونيّة.
رسميّة تكميليّة مختلطة.
نادي بيت شلالا الإجتماعي الثقافي الرياضي.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء فادي قزحيّا شلالا مختاراً.
محكمة ومخفر درك دوما.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة من نبعي دلّي والغواويط في كفرحلدا؛ الكهرباء من قاديشا؛ شبكة هاتفيّة من مقسّم دوما؛ بريد دوما.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة والسياحيّة

عدّة مقاهي وطاعم ومنتزهات صيفيّة على ضفّة النهر؛ منشرة خشب؛ معمل مفروشات وحفر على الخشب؛ غاليري مفروشات؛ بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة والخرضوات وبعض الكماليّات والخدمات.

مناسباتها الخاصّة

عيد مار يوسف شفيع البلدة ١٩ آذار.

الخوري نعمة الله شلالا: رجل دين وكاتب، وضع شجرة آل شلالا؛ **الشيخ حنّا شلالا** (م): شيخ صلح بيت شلالا قبل الحرب العالميّة الأولى؛ **أسعد شلالا**: كاتب عدل في جبيل؛ **نخلة الحلو** (م): شيخ صلح لبيت شلالا ١٩٠٦؛ **د. دونا جايمس شلالا**: وُلدت في الولايات المتّحدة ١٩٤١، دكتوراه في العلوم السياسيّة ١٩٧٠، خدمت بين ١٩٦٢ و ١٩٦٤ في مؤسّسات السلام في إيران، أستاذة جامعيّة، مسؤولة ماليّة وإداريّة ومفاوضة رئيسيّة لمؤسّسة المساعدات الأميركيّة للبلديّات، مساعدة وزير الإسكان وتنمية المدن، رئيسة كليّة هنتر - نيويورك ١٩٨٠، رئيسة جامعة وسكونسن ١٩٨٨، رئيسة جامعة بنسلفانيا، رئيسة جامعة كاليفورنيا، وزيرة الصحّة والشؤون الإنسانيّة، مبعوثة شخصيّة للرئيس بيل كلينتون إلى لبنان ١٩٩٨، عضو مجلس العلاقات الخارجيّة اليابانّي، تحمل ٢٤ شهادة تقدير ووساماً؛ **ألفرد شلالا**: إبن عم دونا، موفد الخارجيّة الأميركيّة لإعداد التقارير والدراسات عن البلدان؛ ومن أبنائها عدد ملحوظ من أصحاب المهن الحرّة والمجازين الجامعيّين ورجال أعمال.

بَيْتْ ضَاضُون

أنظر: بقَاعْصِفْرِينْ

بَيْتْ الطُّشْمْ

BAÏT ¶¶ÜSM

الموقع والخصائص

تقع بيت الطشم في قضاء بعلك على متوسط ارتفاع ٧٥٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١٥٠ كلم عن بيروت عبر زحلة ـ بعلبك ـ النبي عثمان ـ جسر القاضي. وهي بلدة زراعيّة كانت تابعة للشواغير التي انتقل بعض أهاليها إليها وبنوا لهم مساكن في عقاراتها، فأسّسوها قرية صغيرة عملوا في زراعة أراضيها ورعاية مواشيهم فيها، وهي مشهورة بالمشمش، كما تزرع أراضيه بالفول والذرة والفاصوليا والحنطة. عدد أهاليها المسجّلين نحو ٩٠٠ نسمة من أصلهم حوالى ٣٣٠ ناخبًا.

الإسم والآثار

إسمها نسبة إلى أسرة الطشم التي كانت أوّل من سكنها، وفي عاميّة لبنان "الطشم" تعني الجلد والصبر والتحمّل. لم نفد عن اكتشاف أيّة آثار قديمة في أراضيها، سوى أنّ بعض الرواة يزعمون أنّ هناك بقايا خزفيّة وسواها مطمورة في بعض مناطقها لم تكتشف بعد.

عائلاتها

شيعة: الحاج حسن. الساحلي. صعب. الطشم. الفقيه. المرتضى.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة والتربويّة

حسينيّة؛ مدرسة رسميّة إبتدائيّة مختلطة.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ أُعيد انتخاب علي حسن الطشم مختاراً بالتزكية؛ محكمة ومخفر درك الهرمل.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياهها من نبع الشاغور عبر شبكة ومن نبع محلّي؛ شبكة كهرباء؛ بريد الهرمل؛ بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة.

بَيْتْ عُبَيْدْ

أنظر: أرْدة

بَيْتْ العَرَّابْ

أنظر: بَيْتْ عَوْكَرْ

بَيْتْ عَوَّاد

أنظر: مْرَاحْ السْقَيْرَة

بَيْتْ عَوْكَرْ

بَيْتْ العَرَّابْ

BAÏT ⊂AWKAR
BAÏT L'⊂ARRĀB

الموقع والخصائص

تقع بيت عوكر، ومعها بيت العرّاب، على متوسط ارتفاع ٤٠٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٨٨ كلم عن بيروت عبر أميون - عابا - زغرتا - مجدليّا - علما؛ أو عبر طرابلس - علما. زراعاتها زيتون وحبوب على أنواعها. عدد أهاليها المسجّلين نحو ١,٢٥٠ نسمة من أصلهم ٢٤٠ ناخباً، وحوتاى ٢٠٠ مغترب.

الإسم والآثار

إسم بيت عوكر منسوب إلى أسرة عوكر التي كانت أوّل من سكنها وبنى فيها بيتًا؛ وبيت العرّاب منسوبة أسرة العرّاب التي كانت تقيم فيها حيث لا تزال آثار بيوتها ظاهرة حتّى اليوم، ومنها انتقلت إلى بيت عوكر وعشاش.

تحفظ أرض القريتين عددًا كبيرًا من الكهوف والمغاور والنواويس الأثريّة التي لم تجر عليها الدراسات لتحديد عهودها..

عائلاتها

موارنة: بدوي. سابا. عبيد. العرّاب. عوكر. نادر. نمر.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة والتربويّة

كنيسة سيدة النجاة: رعائيّة مارونيّة؛ مدرسة رسميّة إبتدائيّة مختلطة.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء أنطونيوس ألبير عوكر مختارًا.

يضمّها مجلس بلدي إلى أردة وحرف أردة والرميلة وبيت عبيد. ويمثّلها في المجلس المنتخب ١٩٩٨ المحامي نادر خليل مرعي نادر.

محكمة ومخفر درك زغرتا.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة من نبع القاضي وبعض العيون المحليّة معمّمة على العقارات المبنيّة عبر شبكة عامّة؛ الكهرباء من قاديشا عبر محطّة دير نبوح؛ بريد علما.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

مكبسان للزيتون؛ بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة؛

مناسباتها الخاصّة

عيد السيّدة ١٥ آب.

من بيت عوكر

الياس نمر: قنصل لبنان الفخري في أوستراليا؛ فيها عدد من حملة الشهادات الجامعيّة.

بَيْتْ غزَالْ

أنظر: إدّه ـ جبيل

بَـيْـتْ غطّـاسْ

BAÏT ȻA¶¶ĀS

الموقع والخصائص

تقوم بيت غطّاس في قضاء عكّار فوق رابية مشرفة على نهر عرقا على متوسط ارتفاع ٢٠٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١٠٨ كلم عن بيروت عبر طرابلس ـ العبدة ـ برج العرب ـ عرقة ـ منيارة ـ كرم عصفور. زراعاتها زيتون وكرمة وفاكهة وحبوب وحنطة وخضار، تروي أراضيها مياه نهر عرقة عبر أقنية ترابيّة. ولا تزال الأعمال الزراعيّة تشكّل دخلاً أساسيًا لمجتكعها. عدد أهاليها المسجّلين قرابة ٥٠٠ نسمة من أصلهم نحو ١٥٠ ناخبًا. نسبة المتعلّمين وحملة الشهادات الجامعيّة فيها عالية، منهم عدد من أصحاب المهن الحرّة.

الإسم والآثار

إسمها منسوب إلى أسرة غطّاس التي كانت أوّل من سكنها في تاريخها الحديث. فيها حجارة مشغولة لأبنية قديمة ربّما لها ارتباط بآثار عرقة المجاورة لها.

عائلاتها

موارنة: بحنّيني. الجبيلي. جبّور. الخوري. سعد. سكاف. عبّاس. غطّاس.

علويّون: العلي. عيّاش. مستعيد.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة

كنيسة السيّدة: رعائيّة مارونيّة؛ مزار السيدة: للطائفة المارونيّة.

المؤسّسات التربويّة

مدرسة خاصّة تابعة لمطرانيّة أبرشيّة طرابلس المارونيّة.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مارون الياس الخوري مختارًا؛ محكمة ومخفر درك حلبا.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة من بئر العيون الارتوازيّة معممة عبر شبكة مصلحة مياه عكّار على العقارات المبنيّة؛ الكهرباء من قاديشا عبر محطّة تحويل حلبا؛ بريد منيارة.

المؤسّسات الإستشفائيّة

مستوصف السيدة.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

بضعة حوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة.

مناسباتها الخاصّة

عيد السيّدة ١٥ آب.

بَيْتْ الفقْسْ

BAÏT EL-FAQS

الموقع والخصائص

تقع بيت الفقس في الجزء الشرقي من جرد قضاء الضنيّة على متوسط ارتفاع ٩٠٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١١٩ كلم عن بيروت عبر طرابلس ـ مرياطة ـ بخعون ـ عاصون ـ سير الضنيّة ـ عين التينة. تزيّنها أشجار الفاكهة المتنوّعة من تفّاح وإجّاص ودرّاقن وخوخ وعنب ومزروعات مختلفة. بيد أن مساحة أراضيها ضيقة نسبيًّا لا تتجاوز الـ ١١٥ هكتارًا، تروي زراعاتها مياه نبع السكّر عبر أقنية ترابيّة؛ عدد سكان بيت الفقس اليوم حوالى ٣,٥٠٠ نسمة من أصلهم حوالى ١,٠٠٠ ناخب.

الإسم والآثار

كان موقع البلدة قديماً في محلّة قرحيتا، وبسبب العوامل الطبيعيّة إنتقل الحاج محمّد إلى محلّة العليّة وبنى فيها، ثمّ أصبحت فيما بعد بيت الفقس ويعود تاريخها إلى أواسط القرن الثامن عشر. وتعيش في هذه البلدة حاليّاً ستّ عائلات متحدّرة من نسل الحاج محمّد وأولاده، ويقول التقليد أنّ الحاج محمّد كان كثير الإنجاب فلقّب بيته ببيت "الفَقس" ومن ثمّ امطلق الإسم على المحلّة بكاملها.

أمّا اسم قرحيتا الذي كان فيها موقع البلدة قديمًا فسامي قديم من جذر QAR⊃A الذي يعني الأرض الجرداء. أمّا العليّة فاسم عربيّ يطلق على الرابية من الأرض.

عائلاتها

سنّة: أبو يحيا. إسماعيل. حسّون. الحسين. حمد. خالد. ديب. شحادة. طالب. عبد القادر. عثمان. عمّار. مريم. يحيى.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة والتربويّة والجمعيات الأهليّة

جامع بيت الفقس؛ جامع الحجرة؛ ثانويّة بيت الفقس الرسميّة المختلطة، ورسميّة تكميليّة مختلطة في مبنًى واحد، ومؤخّرًا قامت جمعيّة النهضة الخيريّة في البلدة بشراء أرض للثانويّة وبوشر العمل ببنائها مموّلة من التقدمات والمساعدات؛ عدد طلاّب المدرستين نحو ١,٥٠٠ تلميذ، وكانت نتائج المدرستين باهرة في السنوات الأخيرة، علمًا بأنّ المعلّمين والمعلّمات من أبناء بيت الفقس؛ جمعيّة النهضة الاجتماعية الخيريّة؛ تعاونيّة النحّالين.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء حسين محمّد عمّار مختارًا.

مجلس بلدي أسّس ١٩٦٣، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء بالتزكية مجلس قوامه: محمّد طالب رئيسًا، محمود حمد نائبًا للرئيس، والأعضاء: أحمد عثمان، صلاح الدين عثمان، عبد الرحمن حمد، عبد الرحمن عبد القادر، عبد الصمد ديب، عبد الناصر إسماعيل، محمّد خالد، محمود يحيى، محمود مريم، منير عمّار؛ محكمة سير الضنيّة؛ مخفر درك السفيرة.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة كانت من عين فريديس ومن ينابيع محلّيّة هي عين يونس، عين البستان، عين الشاميّة، عين الرملة، ثمّ أصبحت من نبع السكر والعروس ونبع فريديس عبر شبكة مصلحة مياه الضنيّة ـ المنية، جرى تأهيل الشبكة

نهاية تسعينات القرن العشرين؛ الكهرباء من قاديشا عبر محطّة دير نبوح؛ شبكة هاتف إلكتروني مرتبطة بمقسم سير الضنيّة؛ مكتب بريد.

المؤسسات الإستشفائيّة

مركز صحّي تابع لوزارة الشؤون الاجتماعية، متعاقد مع جمعيّة النهضة الخيريّة الاجتماعيّة يقدّم الخدمات إلى ٢٢ قرية جرديّة في المنطقة، وهو يعاني من ضعف الامكانات المطلوبة لتلبية مثل هذا القدر من الخدمات.

المؤسسات الصناعيّة والتجاريّة

عدد كبير من المناحل: وفي بيت الفقس أمهر النحّالين اللبنانيّين، وفيها خبراء دوليّون في علم تربية النحل، تنتج نحو ١٦٠ طنًا من العسل سنويًّا، و٥٠ كيلوغرامًا من الهلام الملكيّ النادر؛ بضعة مشاغل مهنيّة خفيفة؛ عدد من المحالّ التجاريّة والحوانيت التي تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة وبعض الكماليّات والخدمات.

من بيت الفقس

أحمد اسماعيل أبو يحيا: شاعر، ولد ١٩٣٥، مجاز في العربيّة وآدابها ودبلوم في الدراسات العليا في اللغة العربيّة، يعدّ أطروحة دكتوراه في الأدآب، مارس التعليم في المدارس الرسميّة، عضو "جمعيّة النهضة الخيريّة في بيت الفقس" و"المجلس الثقافي للبنان الشمالي"؛ له مؤلّفات شعريّة؛ **علي اسماعيل:** مدرّس وشاعر، ولد ١٩٦٥، مجاز في اللغة العربيّة وآدابها، مارس التعليم في المدارس الرسميّة، أعدّ رسالة ماجيستير بعنوان "الرفض في الشعر العربي الحديث"، عضو "المكمل الثقافي" و"المنتدى الثقافي في الضنيّة"، له ديوان؛ د. **قصي الحسين:** باحث وشاعر وأستاذ جامعي، دكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها، له مؤلّفات كثيرة؛ **غسّان محمّد حمد:** شاعر وناشط

ثقافي واجتماعي، ولد ١٩٦٧، مجاز في اللغة العربيّة وآدابها، عضو "المكمل الثقافي"، و"جمعيّة النهضة الخيريّة" في بيت الفقس، له ديوان؛ **أحمد طالب شحادة:** مربّ وشاعر وأديب، ولد ١٩٥٤، مجاز في اللغة العربيّة وآدابها، الكفاءة للتعليم الثانوي، مارس التعليم، مدير ثانوية بيت الفقس الرسميّة، عضو "جمعيّة النهضة الخيريّة الاجتماعيّة" و"المنتدى الثقافي في الضنيّة"، له ستّة دواوين ومؤلّفان نقديّان؛ **محمود طالب شحادة:** شاعر، ولد ١٩٥٨، دبلوم في الأدب العربي، مارس التعليم الرسمي، عضو "جمعيّة النهضة الخيريّة الاجتماعيّة" و"المنتدى الثقافي في الضنيّة"، له ديوانان؛ **عبد الفتّاح فؤاد عبد القادر:** شاعر ومدرّس وناشط ثقافي، ولد ١٩٦٥، مجاز في العلوم السياسيّة، يمارس التعليم، عضو "المنتدى الثقافي" و"المكمل الثقافي" في الضنيّة و"جمعيّة النهضة" في بيت الفقس، له ديوان؛ **عبد السلام عثمان:** مدرّس وشاعر، ولد ١٩٦٩، ماجيستير في الفيزياء، عضو "المكمل الثقافي" في الضنيّة و"جمعيّة النهضة" في بيت الفقس، له ديوان؛ **محمود عثمان عثمان:** محام وشاعر وناشط ثقافي، ولد ١٩٦٩، مجاز في الحقوق وفي الأدب العربي، عضو "مجلس إنماء الضنيّة" و"المكمل الثقافي" في الضنيّة و"جمعيّة النهضة" في بيت الفقس، له ثلاثة دواوين؛ ومن أبناء بيت الفقس عدد ملحوظ من أصحاب المهن الحرّة وحملة الإجازات الجامعيّة والموظّفين في مراكز مرموقة ورجال الإدارة والأعمال.

بَيْتْ كْرَيْدِي

أنظر: عَيْنْ الرّيحَانِة

بَيْتْ كَسَّابْ

BAÏT KASSĀB

الموقع والخصائص

تقع بيت كسّاب في قضاء البترون على مرتفع صخريّ شاهق مشرف على قرى القضاء من ارتفاع ٩٩٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٨٩ كلم عن بيروت عبر البترون - بساتين العصي - دير بلاّ؛ أو عبر أميون - بزيزا - دير بلاّ؛ أو عبر كوسبا - قنات - مزرعة بني صعب. تحيط بها الصخور العملاقة وكأنّها القلاع، تقتصر زراعاتها على القليل من الخضار الموسميّة والحبوب والحنطة والزراعات البعليّة؛ عدد أهاليها المسجّلين قرابة ٢٥٠ نسمة من أصلهم حولى ٨٥ ناخبًا.

الإسم والآثار

كان اسمها قبلاً "مزرعة بصاصة"، وفي حوالى العام ١٧٧١ أقطع الأمير يوسف شهاب أبناء بشير صعب كسّاب من صليما أرض هذه المزرعة إثر استشهاد والدهم بشير كسّاب في معركة الأمير الشهابي ضدّ المشايخ الحماديّين في بلاد جبيل والبترون، فحملت القرية اسم كنوة سكّنها الجدد وأصبحت تعرف ببيت كسّاب.

عائلاتها

موارنة: كسّاب. حويّك.

المؤسّسات الروحيّة

كنيسة القدّيسة تقلا: رعائيّة مارونيّة تشكّل إرثًا دينيًا يجمع أبناء "بيت كسّاب"، وهي تقوم على أنقاض دير قديم على اسم القدّيسة تقلا، وقد تكون من أقدم الكنائس في المنطقة، وتكمن أهميّتها في ارتباطها الوثيق بحياة الطوباويّ نعمة الله كسّاب الحرديني إذ كانت موقعًا دائمًا لصلواته، ومعلوم أنّ هذا الطوباويّ أصله من بيت كسّاب، انتقل أهله إلى حردين في ظروف خاصّة. وقد باشر جرجس كسّاب في ترميم هذه الكنيسة ١٨٢٠ قبل أن يطلب من المطران جرمانوس ثابت سيامة ابنه مطانيوس كاهنًا لرعيّتها الذي خدمها زهاء ٤٠ عامًا وبادر إلى شراء الأراضي المجاورة لها لضمّها إلى أملاك الوقف، ثمّ باشر بترميم الكنيسة مجدّدًا قبل أن تصبح رمزًا عائليًا. تطلّ هذه الكنيسة من موقعها العالي على بقاع واسعة من السهول والجبال والوديان، وهي مبنيّة على صخر ناتئ، هندستها الداخليّة القديمة من ثلاثة أقسام، بعضها لا يزال صامدًا رغم العصور التي مرّت، وفي داخلها مذبح نُقش فيه الصليب تحت أيقونة للقدّيسة تقلا. وثمّة قنطرة حجر ركّزت عليها اللوحة الشهيرة للطوباوي الحرديني، وقنطرة أخرى وُضعت فيها إيقونات عديدة. وفي إحدى الغرف الجانبيّة مدافن لأربعة كهنة و١١وثيقة أبرزها مقالة كتبها الأب أنطونيوس شبلي، وكتاب الشحيمة، وصفحات من السنكسار الذي كتبه الأب مطانيوس. إضافة إلى وثيقة كتبها المطران جرمانوس ثابت ١٨٣٣ تثبت بموجبها الأب مطانيوس خادمًا لرعيّة مارتقلا. ووثيقة أخرى للأب أنطونيوس كسّاب كتبها ١٩٢٦ وأفاد فيها عن عدم عثوره على أيّ أثر لحياة نعمة الله الحرديني. ولم تنقطع عائلة كسّاب عن الاهتمام بالكنيسة الأثريّة بعد وفاة خادمها نعمة

جرجس كسّاب، فأشرف عليها تباعًا الشيخ مطانيوس مخلوف كسّاب، يوسف جبرايل كسّاب، جرجس عماد الخوري كسّاب، إبراهيم جرجس الخوري كسّاب. وأثمر التعاون بين أفراد العائلة ورشة ترميم بدأت ١٩٩٢ ولم تنته إلى اليوم نظرًا لما تتطلّبه من إمكانات؛ كنيسة مار أنطونيوس البادواني: رعائيّة مارونيّة.

المؤسّسات التربويّة

رسميّة إبتدائيّة مختلطة.

المؤسّسات الإداريّة

تشترك مع حردين في المجلسين البلدي والاختياري؛ محكمة ومخفر دوما.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة من نبع محلّي ومن تجميع مياه الشتاء في آبار؛ الكهرباء من معمل قاديشا عبر محطّة دوما؛ بريد دوما.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

منشرتا خشب؛ صناعة الفحم؛ بضعة محالّ تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة.

مناسباتها الخاصّة

عيد مار تقلا في ٢٤ أيلول.

من بيت كسّاب

جرجس كسّاب (م): رمّم كنيسة مار تقلا ١٨٢٠، **الأب مطانيوس جرجس كسّاب** (م): سيم ١٨٣٣، خدم رعيّة البلدة زهاء ٤٠ عامًا، اشترى الأراضي المجاورة للكنيسة وضمّها إلى أملاك الوقف؛ لسيرة الطوباوي نعمة الله راجع حردين.

بَيْتْ كنّجْ

أنظر : بقَاعْصِفْرِينْ

بَيْتْ الكُوكُّو

حبُوسْ

BAÏT L'KÜKKÜ
⊐BÜS

الموقع والخصائص

تقوم بيت الكوكو في قضاء المتن على سفح تمرّ في أسفله طريق بكفيا ـ ضهور الشوير، على مسافة ١٨ كلم عن بيروت، وعلى ارتفاع ٦٥٠ م. عن سطح البحر. تتمتّع بجمال طبيعة وجودة مناخ، وتنمو في أراضيها كروم تين وعنب، وتحيط بها أشجار بريّة وصنوبر مثمر. مساحتها صغيرة لا تتعدّى الـ ٤٧ هكتارًا. يضاف إليها ٣٧ هكتارًا تشكّل مساحة "حبوس". تقع بين تخوم مزرعة يشوع، وقرنة شهوان وعين عار. عدد سكّانها المسجّلين قرابة ٤٥٠ نسمة من أصلهم نحو ١٣٠ ناخبًا. وفيها عدد لا بأس به من المقيمين والمتملّكين من غير المسجّلين في سجلّ نفوسها.

الإسم والآثار

التقليد يقول إنّ طائرًا من نوع الكوكو كان يتردّد على المكان من نوعه الكثير، فأطلق المزارعون الذين كانوا يقصدون المكان من بيت شباب عليه

إسم بيت الكوكو نسبة إلى هذا الطائر. وهناك تقليد آخر يقول إنّ فرعًا من آل الأشقر الذين قطنوا بيت شباب قد عُرف ببيت الكك، وعندما أسّس أحدهم فرعًا في تلك البقعة، عُرف ببيت الكك، نسبة الى صاحبه، ومن ثمّ حُرفت التسمية الى " بيت الكوكو". أمّا فريحة فردّ الإسم إلى الساميّة القديمة BET KÛKA ، أي مكان سوق بيع الكعك وأقراص الخبز.

نحن نؤكّد أن بيت الكوكو اتّخذت إسمها من فرع من أسرة الأشقر كان يحمل في يانوح والعاقورة كنوة "عازار الكوكو"، تفرّع إليها في القرن السادس عشر فحملت اسمه، ومن هذا الفرع نشأت أسرة الكك بتحوير اسمها.

أمّا الحبوس التي يجمعها مع بيت الكوكو مختاريّة واحدة، ففي اجتهاد فريحة لمعنى اسمها، جاء أنه تعريب لكلمة سريانية HABBUSHA ، ومعناه "الحبس" أو "السجن". لكنّنا لم نجد في أراضيها أيّ أثر من شأنه أن يؤكّد هذا الاجتهاد أو ينبئ عن سواه.

عائلاتها

موارنة: الأشقر. صفير. غرفين.

أرمن أرثذوكس: سروريان.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة

كنيسة رعائيّة مارونيّة أنشأها جرجس الأشقر أوائل القرن التاسع عشر وجدّدت مرارًا.

مجلس إختياري مشترك لها ولحبوس، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء ألبير أنيس الأشقر مختاراً.

مجلس بلدي يضمّها إلى قرنة شهوان وعين عار، وقد مثّلها مع حبوس في مجلس ١٩٩٨ عضوان : عبده الأشقر، وجوزيف غرفين.

محكمة جديدة المتن؛ مخفر بكفيّا.

البنية التحتيّة والخدماتيّة والإستشفائيّة

إتّصلت بها طريق العربات في عهد المتصرّف نعوم باشا (١٨٩٢ ـ ١٩٠٢) وفي أواسط القرن العشرين شقّت أحياءها طرقات داخلية؛ مياه الشفة من نبع المنبوخ عبر شبكة مصلحة مياه المتن؛ الكهرباء من معمل الزوق عبر محطّة بصاليم؛ شبكة مقسّم هاتف وسط المتن؛ بريد بكفيا؛ عيادات خاصّة.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

بضعة محالّ تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة وبعض الكماليّات.

من بيت الكوكو

الخوري يوسف الأشقر: مرسل ماروني في الترنسفال؛ **الأب بولس الأشقر**: أستاذ موسيقى متخرّج من معهد القدّيسة سيسيليا في روما، ومتمرّن في معهد الفنون الجميلة في ليون فرنسا، ضبط الألحان الكنسيّة السريانيّة والمارونيّة الطقسيّة موفقاً فيها بين الموسيقى الشرقيّة والغربيّة، أنشأ جوقات لإحياء الطقوس المارونيّة وألّف ألحاناً كنسية جديدة؛ **وديع الأشقر**: نائب ١٩٤٣ـ ١٩٤٧.

بَيْتْ لَـهْيَا

BAÏT LAⲳYA

الموقع والخصائص

تقع بيت لهيا في قضاء راشيّا على متوسّط ارتفاع ٩٢٥ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٩٠ كلم عن بيروت عبر شتورة ـ المصنع ـ راشيّا ـ بكّيفا. مساحة أراضيها ٣١٥ هكتارًا. زراعاتها حنطة وكرمة وزيتون. ينابيعها المحلّيّة: الغدير، نهر الدلب، عين البلدة. عدد أهاليها المسجّلين نحو ١,٥٥٠ نسمة من أصلهم حوالى ٦٠٠ ناخب.

الإسم والآثار

ردّ فريحة اسمها إلى السريانيّة وترجمه بعبارة "بيت مقفر"، غير أن حبيقة وأرملة ترجما الإسم إلى "بيت التاعب". وفي الحالتين فالإسم ساميّ قديم يفيد عن عراقة البلدة، وقد روى لنا بعض أهاليها أنّ أرض بيت لهيا تحتفظ بحجارة مشغولة وقطع خزفيّة قديمة العهد، ما يفيد عن أنّها عرفت نشاطًا لشعوب سابقة لمجتمعها الحالي.

عائلاتها

موارنة: إبراهيم. أبو عازار. عازار. أبو عسّاف ـ عسّاف. أبو عسلي. أبو غريب. أبو فرحات. أبي ناصيف. أبي ضاهر. أبو يونس. بو كنعان ـ

كنعان. إسطفان. إسكندر. برهوم. بطـرس. جبّور. حبيب. خليل. الخـوري. سالم. سبعلي. سلوم. عبّاس. عبداللّه. العجيل. عطاللّه. غالب. فرج. مخايل. مفلح. ناصيف. واكد. يعقوب. يوسف.

موحّدون دروز: جوديّة. سعيفان. قايدبيه.

روم أرثذوكس: حدّاد.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة

كنيسة مار الياس: رعائيّة مارونيّة.

المؤسّسات التربويّة

رسميّة تكميليّة مختلطة، ومدرسة فنيّة رسميّة: أنجز بناءهما مجلس الجنوب ١٩٩٧.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء قزحيّا جرجس أبو يونس مختاراً.

مجلس بلدي أُنشئ ١٩٦٤ برئاسة فريد الخوري حتّى ١٩٧٦، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس بلدي قوامه: منيف طانيوس السبعلي رئيساً، شربل بطرس حنّا نائباً للرئيس، والأعضاء: فايز فارس عطا للّه، يعقوب بطرس يعقوب، نبيل سعيد العجيل، بطرس موسى إبراهيم، جميل جميل الخوري، يوسف طانيوس يوسف، وشاهين أسعد أبو عسّاف. وقد افتتح المجلس مركز البلديّة الجديد في ١٣ كانون الأوّل ١٩٩٨.

محكمة ومخفر درك راشيّا.

مياه الشفة من نبع شمسين، وفي ١٩٩٧ قام مجلس الجنوب بحفر بئر ارتوازية لها وتجهيزها بخطّ دفع إلى الخزّان؛ شبكة كهرباء جدّدها مجلس الجنوب ١٩٩٧؛ بريد راشيّا.

المؤسّسات الإستشفائيّة

مستوصف.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة.

مناسباتها الخاصّة

عيد مار الياس ٢٠ تمّوز.

من بيت لهيا

الياس أبي ناصيف: قاض؛ **سعد أبو كنعان (م)**: كان عضواً في قائمقاميّة راشيّا قبل إعلان الجمهوريّة؛ **الخوري بولس واكد (م)**: اشتهر بزجليّاته في القرن التاسع عشر؛ **حبيب برهوم الهاشم**: جدّ آل حبيب في بيت لهيا، تقلّب في مناصب عديدة في الدولة العثمانيّة، أسّس مطبعة الاصلاح في دمشق ١٩٠٩، وجريدة الشرق التي لم يسمح له بإصدار سوى عدد واحد منها؛ ومن بيت لهيا عدد ملحوظ من أصحاب المهن الحرّة وحملة الشهادات العالية، ومنها أيضاً عدد وافر دخل الرهبانيّة المارونيّة اللبنانيّة منذ الثلث الأوّل للقرن الثامن عشر.

بَـيْـتْ لِـيفْ

BAÏT LÎF

الموقع والخصائص

تقع بيت ليف في قضاء بنت جبيل على متوسطع إرتفاع ٣٥٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١٠٢ كلم عن بيروت عبر صور ـ بنت جبيل. مساحة أراضيها ٥٣٠ هكتارًا. زراعاتها تبغ وحنطة وحبوب وزيتون. عدد أهاليها المسجّلين حوالى ٢,٣٠٠ نسمة من أصلهم قرابة ٨٠٠ ناخب.

وقعت بيت ليف تحت الاحتلال الإسرائيلي في خلال العقد الأخير من القرن العشرين، وتمّ تحريرها مع سائر قطاع المنطقة في ربيع سنة ٢٠٠٠. وقد كان لذلك الاحتلال وما سبقه من تعدّيات إسرائيليّة تأثير سلبيّ على نموّ البلدة التي لم تنل المصاعب من صموده أبنائها.

الإسم والآثار

رجّع الباحثون أصل اسم بيت ليف إلى الآراميّة ـ السريانيّة BET LÎFA وفسّر فريحة العبارة بـ "البيت الموصول أو المضاف" من جذر LĀF الذي يفيد الوصل والربط، و"ليف" إسم مفعول. نحن نفضّل ترجمة الإسم إلى "البيت المعقود"، وبالفعل، فقد لاحظ أهالي البلدة وجود حجارة أثريّة مشغولة في أراضيها تنمّ عن وجود بناء أو أكثر في القديم الغابر على أراضيها.

عائلاتها

شيعة: إسماعيل. بداح.بشير.زلغوط. حمّود. حميّد. زلغوط. السيّد. عقيل. فرج. مداح. مصطفى. ملك. نصرالله.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة والتربويّة الجمعيّات الأهليّة

حسينيّة؛ رسميّة إبتدائيّة مختلطة؛ جمعيّة إنماء بيت ليف الخيريّة.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري: لم تجرِ الانتخابات الاختياريّات والبلديّة ١٩٩٨ بسبب وقوعها تحت الاحتلال آنذاك، بل جرت في الدورة الاستثنائيّة في أيلول ٢٠٠١ بعد الانسحاب الاسرائيلي فجاء مختارًا كلّ من نصرالله حميّد، وحسين زلغوط؛ وفيها مجلس بلدي أُنشيء ١٩٦٣، وبنتيجة انتخابات ٢٠٠١ جاء مجلس قوامه: عاطف حميّد، محمد سيّد، علي محمد حميّد، علي سعيد فرج، عطالله اسماعيل، حسين خليل حمّود، حسين علي ملك، عطالله ملك، حسن محمّد زلغوط، حكمات حمّود، محمود بداح، سليمان بداح، عطالله بداح، خليل حمّود، زيدان مصطفى. وعند إعداد هذه الموسوعة لم يكن قد جرى بعد انتخاب الرئيس ونائبه؛ محكمة ودرك بنت جبيل.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة من رأس العين؛ الكهرباء من الليطاني؛ بريد بنت جبيل.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة.

من بيت ليف

د. **أيّوب فهد**: محامٍ وإداري وسياسي، وُلد ١٩٥٤، مجاز في الأدب ودكتوراه في الحقوق، عضو حركة أمل منذ تأسيسها ورئيس الهيئة التنفيذيّة فيها، نائب لرئيس الحركة، مدير عام سابق لوزارة الإعلام، نائب ١٩٩٢ ـ ١٩٩٦، وزير الشؤون الإجتماعيّة ١٩٩٦، نائب ١٩٩٦، و ٢٠٠٠.

بَيْتْ مِري

BAÏT MIRI

الموقع والخصائص

يقوم مصيف بيت مري الشهير على ارتفاع ٧٧٠ م. عن سطح البحر وعلى مسافة ١٧ كيلومترًا عن العاصمة بيروت على طريق المكلّس ـ المنصوريّة، وله طريق أخرى أقلّ سلوكًا عبر الفنار ـ المنصوريّة. وتتّصل صعودًا ببرمّانا. مساحة أراضيها ٨٣٠ هكتارًا. وهي تتميّز بخصائص طبيعيّة هانئة، منها جمال الموقع، وجودة مناخ، وقربها من المدينة الكبرى، بالإضافة إلى تمتّعها بثروة أثريّة جعلت منها مركزًا سياحيًّا مقصودًا من قبل اللبنانيّين والزائرين الأجانب علاوة على أنّها مركز اصطياف. ويشكّل موقع بيت مري، الجبل القريب من الشاطئ، نموذجًا لما تتميز به طبيعة لبنان من هذه الخاصيّة؛ وقد زاد في أهمية هذا النموذج أنّ البلدة متاخمة لبيروت، بل وإنها كانت في الماضي، قسمًا من بيروت، إذ ما زالت التداوين والتواريخ والصكوك، تذكرها باسم " بيروت العتيقة".

تبدو بيت مري للناظر إليها من الساحل، وكأنّها معلّقة بين السماء والأرض. ويطلّ خلفها في الأعالي جبل صنين الشامخ فوق الجبال المتلاصقة في انحدار متواصل، حيث يتكوّن وادي الجعماني من التقاء واديين إلى الشرق من بيت مري، ويجري بينهما نهر وادي بيروت في الشتاء.

وتظهر للناظر منها بيروت في الليل، كالبساط المزركش بالألوان والنقوش، حيث تتراءى الأنوار البرّاقة في الظلمة كأنها نثير من الدرّ

والزمرّد والياقوت. ولعلّ طبيعة بيت مري، الصاحية والغافية، وسط غابة من الصنوبر المثمر، من أنسب مواقع المصايف المثاليّة، كونها تستقبل بين أحضان أغصان الصنوبر نسيم البحر فتمتصّ منه الرطوبة، وتستقبل من أعالي الجبال المناخ الصخريّ الناشف فتقضي عليه الطراوة، وكأنّها مكيّفة الأجواء، يخلص فيها هذا التلاقي إلى امتزاج يسفر عن مناخ رائع.

تلك الرابية، الشامخة من البحر، التي تقوم عليها بيت مري، قلّما تميّزت بطبيعتها المعطاء، أيّة بقعة من بقاع الأرض. وقد لاحظ الإنسان هذه الثروة منذ عرف الحضارة والرقيّ، فجعل منها مركزًا لأشرف من كان يتمتّع منه بكلّ الوجل والاحترام: جعلها مركزا لآلهته، لبعله الأكبر، لبعل مرقد، فهذه الطبيعة قطعة من كبد تراث لبنان. (طالع دير القلعة).

عدد سكّان بيت مري المسجّلين قرابة ١٠,٠٠٠ نسمة، من أصلهم حوالى ٣,٤٠٠ ناخب. وبالإضافة إلى مردود السياحة والاصطياف والإسكان الذي تتمتّع به البلدة، فإنّ المستوى العلميّ البارز الذي حقّقه أبناؤها قد جعل منها مصدّرة العديد من أصحاب المهن الحرّة وأصحاب الاختصاصات العالية ورجال الأعمال المبرّزين في لبنان ودنيا الانتشار.

الإسم والآثار

ردّ الباحثون اسم بيت مرير إلى الآراميّة BET MÃRÉ أي: مكان السادات والأرباب. أو بيت سيدي ومولاي، إشارة إلى الأله الفينيقي الشهير "بعل مرقود" الذي تركّزت عبادته في دير القلعة. وقد كان إله الرقص والطرب والغناء كما ذكر فريحة، وأضاف: قد يكون في عيد مار ساسين أثر من آثار مراسيم الإله مرقود.

لقد أفردنا فصلا خاصًا لآثار بعل مرقود تحت عنوان "دير القلعة" بالنظر لأهميّة المكان، بوسع القارئ العودة إليه بحسب الترتيب الألفبائي لهذه المجموعة. ومعلوم أنّ تاريخ بيت مري القديم يتوقّف مع اجتياح المماليك في العام ١٣٠٥، ليبدأ تاريخها الحديث مع عودة السكّان إليها بعد الفتح العثماني سنة ١٥١٦، ومع مرور السنين تألّف مجتمع بيت مري من العائلات التالية:

عائلاتها

موارنة: أبو جبرايل. أبو ماضي ـ ماضي. باز. بركات. داود. أبي هيلا. إدّه. الخوري إدّه. الأسمر. الأعسر. باحوط. باسيلا. بو دامس. جرماني. الحاج. حامض. خوري. دانيال. راضي. رحّال. رعد. روحانا. سابا. ساسين. سرور. السمراني. سليمان. شديد. شعنين. صبّاغ. عازار. عسّاف. غسطين. غصوب. مارون. مهاوج. نادر ـ أبي نادر. واكيم.

روم أرثذوكس: أبو فاضل ـ فاضل. حدّاد. الرحباني. زامل. عبد المسيح. فرحة. كريكر. مخيبر. مقبل.

ملكيّون كاثوليك: أبو حمد.

موحّدون دروز: النجّار. رشيد.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة

كنيسة مار ساسين: رعائيّة مارونيّة؛ كنيسة مار جرجس: رعائيّة مارونيّة؛ مار تقلا: موارنة: رعائيّة مارونيّة؛ كنيسة مار الياس: رعائية أرثذوكسيّة؛ كنيسة مارأغوسطينوس: رعائيّة للملكيّين الكاثوليك؛ كنيسة نوتر دام في مدرسة الفرير.

ثانويّة بيت مري الرسميّة: تلقى الدعم من قبل البلديّة التي تعزّزها بالتّجهيزات المطلوبة؛ إبتدائيّة رسميّة؛ مدرسة الفرير؛ مدرسة الورديّة؛ مدرسة سانت مارتيونوس.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مختارًا كلّ من الياس ساسين سابا، ويوسف بشارة رعد.

مجلس بلدي: أنشئت بلدية بيت مري عين سعادة ١٩١٠، توقّفت في خلال الحرب العالميّة الأولى وأعيد إنشاؤها بعدها مباشرة وتناوبت على رعايتها المجالس المنتخبة، وفي احداث ١٩٧٧ احرق مركز البلدية. وقد اشترت البلدية بعدذلك قطعة ارض مساحتها عشرة آلاف متر مربع قرب كنيسة مار ساسين بنيّة بناء قصر بلدي على مساحة ستة الاف متر من أصلها سوف يضم مركزًا بلديًا ومركزًا للصليب الأحمر والمستوصفات وقاعة اجتماعات ومراكز للجمعيّات المحليّة ومكتبة عامّة. وكان المجلس البلدي النتخب ١٩٦٣ قد حلّ منذ ١٩٦٧ وكلّف رئيسها بطرس ساسين سرور بإدارة أعمالها، وفي ١٩٦٦ عين محافظ الجبل فؤاد جورج رئيساً للقسم الإداري فيها. وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: أنطوان عبده يوسف عسّاف رئيساً، د. سامي إميل مخيبر نائباً للرئيس، والأعضاء: شعنين شعنين، روبير رعد، جان لحّود واكيم، يوسف شديد، فؤاد مارون، جورج داود، جوزيف رعد، أنور سعيد رشيد، منير عبد المسيح، الياس غصوب، الياس أبو غصن، صلاح روحانا، ويوسف بو عون؛ ولمّا تسلّم المجلس الجديد مهامّه قرّر السير بإنشاء مركز بلديّ مستقلّ للبلديّة لأنّ المقرّ الحاليّ للبلديّة مستأجر، وقد تمّ تقديم العروض للمناقصات ٢٠٠١؛ محكمة جديدة المتن؛ مخفر برمّانا.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة من نبع المنبوخ عبر شبكة مصلحة مياه المتن؛ الكهرباء من معمل الزوق عبر محطّة بصالين؛ شبكة ومقسّم هاتف إلكتروني؛ مكتب بريد.

الجمعيّات الأهليّة

جمعيّة بيت مري للعمل الاجتماعيّ: جمعيّة ناشطة اجتماعيًا وثقافيًا، مؤلّفة من نخبة من سيّدات البلدة تقوم بتنظيم أنشطة موسميّة؛ نادي الفرير الرياضي؛ جمعية أهل الحارة الخيرية؛ جمعية آل ماضي.

المؤسّسات الإستشفائيّة

مركز للصليب الأحمر اللبناني؛ مستوصف؛ عيادات خاصّة؛ مختبرات طبيّة؛ صيدليّات.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

عدّة فروع مصرفيّة؛ أسواق تجارية غنيّة بكافة السلع والبضائع والمواد الأساسيّة والكماليّة والخدمات.

المؤسّسات السياحيّة

عدّة فنادق ومرابع ومراكز تسلية ولهو وعدّة مطاعم ومقاهي ومنتزهات وصالات سينما، وقد اشتهر فيها فندق البستان الذي أسّسه إميل البستاني وقد جعل من بيت مري محطًا لكبار رجال السياسة والإقتصاد وللمؤتمرات المحليّة والإقليميّة والدوليّة الكبرى؛ ومن الفنادق الكبرى فيها أيضًا فندق بيت مري الشهير من الدرجة الأولى.

مناسباتها الخاصّة

عيد مار ساسين في ١٥ أيلول حيث تجري حفلات موسيقيّة ورقص شعبي وسهرات قرويّة وفولكلوريّة.

من بيت مري

أنطوان سعادة داود (ت١٩٩٩): رئيس لمكتب القضاء العسكري، حائز وسام الأرز الوطني من رتبة فارس؛ **رياض أبو فاضل**: محام وسياسي، وُلد ١٩٣٠، درس الحقوق في جامعة القديس يوسف، نائب ١٩٩٢ ـ ١٩٩٦؛ **الخوري أنطون إدّه** (١٦٨٤ ـ ١٧٦٢): لاهوتيّ وعالم، جدّ آل إدّه في بيت مري، ولد في إدّه، درس الفلسفة واللاهوت في روما، عاد إلى لبنان حيث سيم كاهنًا، خدم رعيّة إدّه زمنًا ثمّ انتقل إلى دمشق ١٧٥٠ كاهنًا لرعيّتها المارونيّة، انتقل إلى بيت مري ١٧٥٣ كاهنًا لرعيّة كنيسة مار ساسين، توفّي في بيت مري ودفن في كنيسة مار ساسين؛ **الخوري الياس ابن الخوري أنطون إدّه** (١٧٤١ ـ ١٨٢٣): خدم رعيّة مار ساسين، توفّي في بيت مري ودفن في كنيسة مار ساسين؛ **الخوري جرجس الخوري الياس إدّه** (١٧٧٩ ـ ١٨٥٤): خدم رعيّة مار ساسين، توفّي في بيت مري ودفن في كنيسة مار ساسين؛ **الخوري جرجس الياس الخوري إدّه** (١٨٥٥ ـ ١٩٢٦): كاهن ومربٍ، خدم رعيّة مار ساسين، علّم في مدرسة الحكمة ببيروت وأدّى دورًا مهمًّا في نهضتها، توفّي في بيت مري ودفن في كنيسة مار ساسين؛ **فزحيّا الياس الخوري إدّه** (ت١٩٣٥): مربٍ وسياسي، غادر لبنان في حقبة الحرب العالميّة الأولى اتقاء لظلم الأتراك، عاد إلى لبنان بعد نهاية الحرب لمزاولة نشاطه التربوي والسياسي، أسّس مدرسة في بيت مري لقّن فيها الناشئة العربيّة والفرنسيّة والسريانيّة حتّى مماته؛ **الشيخ أنطون الخوري الياس إدّه** (ت١٩٣٧): وجيه وسياسي، سجنه الأتراك مع نسيبه الشيخ خليل خلال الحرب العالميّة الأولى لمواقفه المعادية لتركيا، نجا من المشنقة بعد تدخّل القائد الألماني ببيروت الذي كان متمركزًا ببيت مري وكان يسكن في منزل الشيخ خليل إده، سعى ونشط من أجل تأسيس بلديّة بيت مري ورئسها بعد

تأسيسها حتّى وفاته؛ **الشيخ خليل الخوري إدّه** (١٨٧٣ ـ ١٩٥٩): وجيه وسياسي، سجنه الأتراك مع نسيبه الشيخ أنطون خلال الحرب العالميّة الأولى لمواقفه المعادية لتركيا، نجا من المشنقة بعد تدخّل القائد الألماني ببيروت الذي كان متمركزًا ببيت مري وكان يسكن في منزله، شيخ صلح بيت مري ورئيس لبلديتها زهاء ثلاثين سنة، حامل وسام الاستحقاق اللبناني برتبة ضابط إقرارًا من وزارة الداخليّة بخدماته العديدة؛ **هنري كميل إدّه**: مهندس معماري وسياسيّ من آل إدّه في بيروت، درس في معهد الآباء اليسوعيّين ببيروت ونال دبلومًا في الهندسة المعماريّة، نقيب سابق للمهندسين، أمين السرّ العام للاتّحاد الدولي للمهندسين المعماريّين ١٩٦٧، عضو حزب الكتلة الوطنيّة، وزير الأشغال العامّة والنقل والزراعة ١٩٧٠ ــ ١٩٧٢، وزير التربية الوطنيّة ١٩٧٢ ـ ١٩٧٣، أُقيل من الحكومة ١٩٧٢ بسبب خلافات حول السياسة التربويّة، مستشار في القصر الجمهوري ١٩٧٢، واضع الدراسات التمهيديّة لمشروع إعادة إعمار وسط بيروت، ثمّ تنحّى عن مهمّته بسبب هيمنة شركة سوليدير حسب قوله، له مؤلّفات: "لبنان الذي جئت منه" فرنسا ١٩٩٨، و"الفساد الجديد"؛ **جوزف باسيلا** (١٩١٩ ـ ١٩٩٣)، محام وأديب وصحافي، رئيس للمجلس الثقافي المتن الشمالي، مستشار قانونيّ لنقابة الصحافة اللبنانيّة، أعدّ مشروع إنشاء مجلس أعلى للثقافة مع تقيّ الدين الصلح والمونسينيور يوحنّا مارون، حرّر في "المكشوف"، و"الحكمة"، و"النهار"، له مؤلّفات قانونيّة وأدبيّة وله دراسات ونظرات إلى الأدب العربي والأدب الفرنسي؛ **سليم باسيلا**: محام وأديب؛ **بطرس ساسين سرور**: رئيس بلديّة بيت مري ـ عين سعادة ١٩٦٣ ـ ١٩٦٧، مدير أعمال البلديّة بعد حلّ مجلسها ١٩٦٧ ـ ١٩٩٦؛ **شفيق سليمان**: صحافي؛ د. **جورج عبد المسيح** (١٩٠٨ ـ ١٩٩٩): سياسي ومناضل ومفكّر ومربٍّ، دكتوراه علوم سياسيّة

من جامعة كراتشي ١٩٧٤، أوّل منتسب للحزب السوري القومي الاجتماعي، ناضل في الثورة الفلسطينية الشاملة ١٩٣٦ ـ ١٩٣٧ وحكم بالإعدام غيابيّا، نجا من محاولة اغتيال ١٩٣٨، حكم بالإعدام من قبل المحكمة الحربية المختلطة الفرنسية ـ البريطانية وبقي الحكم قائما إلى ما بعد جلاء الفرنسيّين ١٩٤٦، صدر بحقه حكم غيابي بالاعدام عن المحكمة العسكرية اللبنانيّة ١٩٤٩ وأعفي ١٩٥٨، وحكم غيابي آخر بالاعدام في دمشق ١٩٥٥ لعلّه سقط بمرور الزمن، جرح في فلسطين ١٩٣٦ وفي سرحمول ١٩٤٩ في معارك حربيّة وتعرض للموت مرات وسجن واعتقل ٢٦ مرة في لبنان وسوريا وفلسطين، واضع القوانين والمراسيم بعد غياب مؤسس الحزب السوري القومي الاجتماعي، تحمّل جميع رتب المسؤوليّة في التسلسل المركزي في الحزب من مدير مديريّة إلى منفذ عام إلى عميد إلى المسؤولية الإداريّة الأولى ١٩٤١ ـ ١٩٤٤ إلى رئيس مجلس عمد ١٩٤٩ إلى رئاسة الحزب ١٩٥٠ ـ ١٩٥٦، قدمه زعيم الحزب أنطون سعادة كمثال لرجل العقيدة المؤمن، أدار أول مدرسة قومية إجتماعية في الفريكة، أنشأ ومول إحدى عشرة مدرسة ثانويّة ١٩٥٢ ـ ١٩٥٥، كتب في "النهضة" و"الحضارة" و"الدنيا" وأنشأ جريدة "الجيل الجديد"، جمع كتابات الزعيم وأصدرها في حلقات "النظام الجديد"، له مقالات وكتب كثيرة وعدد كبير من المخطوطات؛ **أنطوان عبده يوسف عساف**: محام، رئيس بلديّة بيت مري ١٩٩٨؛ **د.ألبير مخيبر** (١٩١٢ ـ ٢٠٠٢): طبيب وسياسي، نائب ١٩٥٧ ـ ١٩٦٠، وزير الصحّة العامّة ١٩٥٨، نائب ١٩٦٠ ـ ١٩٦٤، و١٩٦٤ ـ ١٩٦٨، و١٩٧٢ ـ ١٩٩٢، و١٩٩٦ و٢٠٠٠، نائب رئيس مجلس الوزراء وزير دولة لشؤون التعاونيّات والإسكان والإعلام بالوكالة ١٩٧٢ـ ١٩٧٣، وزير التربية والفنون الجميلة ١٩٧٢ـ ١٩٧٣، وزير دولة ١٩٧٣ـ ١٩٧٤، رئيس "التجمّع

للجمهوريّة" منذ ١٩٨٩، اشتهر بخدماته الجلّى وبمواقفه الوطنيّة الصلبة والشجاعة؛ **د. هنري مخيبر**: أديب وإعلامي وقانوني، دكتوراه في الحقوق، عمل مقدّمًا للأخبار في تلفزيون لبنان لمدة ١١ سنة، عضو مجلس نقابة الصحافة اللبنانيّة، له مؤلّفات في تاريخ لبنان بالعربيّة والفرنسيّة؛ **ألبيرت مخيبر**: رئيس لجنة مكافحة التمييز العربيّة الأميركيّة في واشنطن؛ **د. غسّان مخيبر**: قانوني وباحث سياسي ومحام وأستاذ جامعي، ولد ١٩٥٨، إجازة وماجيستير ودكتوراه في الحقوق، عضو اللجنة القانونيّة لجمعيّة المصارف اللبنانيّة، عضو مجلس "منظمة حقوق الإنسان في لبنان"، ومجلس إدارة "كشّاف لبنان"، ومجلس "جمعيّة مهرجان البستان للفنون الجميلة"؛ **الشيخ أسعد محمد النجّار** (م): أسّس معملا للحرير في بيت مري؛ **عبدالله بك النجّار** (١٨٩٦ - ١٩٧٦): سفير وأديب وشاعر ومؤرّخ وسياسي، نظم الشعر وهو بعد صغيراً فسُمّي "شاعر "عين السلام" وهي قطعة أرض كبيرة في برمّانا مساحتها عشرون ألف متر، أُقيم عليها بناء ضخم ودار للتدريب تابعة للمدرسة، أنشأ مجلّة القلم في دمشق ١٩١٩ مع عجاج نويهض، ساهم مع هاني أبو مصلح بتأسيس مجلة "المجلّة" ١٩٢٩، ساهم في تأسيس "الرابطة القلميّة" في سوريا، مدير المعارف في جبل الدروز ١٩٢٢، رئيس قلم الترجمة ومدير الدائرة السياسيّة والمعارف في حكومة فيصل بدمشق وحكومة جبل الدروز ١٩٢٣ - ١٩٤٤، مدير الدعاية والنشر في حكومة العراق ١٩٤٠، أمين عام "الدفاع عن فلسطين"، وضعته الحكومة الفرنسيّة على اللائحة السوداء ١٩٢٦ فغادر إلى القاهرة، ثمّ استقرّ في أوستراليا حيث حرّر في صحفها ومجلاّتها، عاد إلى لبنان مع نهاية الحرب العالميّة الثانية، تدرّج في السلك الدبلوماسي اللبناني ١٩٤٤ - ١٩٦٢، ترأس جمعيّات نقابيّة، رئيس المجلس الثقافي للمتن الشمالي، له مؤلّفات تاريخيّة وسياسيّة عديدة

مطبوعة وأخرى وديوان شعر لم تُطبع، اغتيل مع زوجته ١٩٧٦ أمام منزلهما في بيت مري بظروف غامضة عن عمر يناهز الثمانين، وهب كلّ أملاكه لمنح دراسيّة لتعليم الطلاّب المتفوّقين من الموحّدين الدروز العاجزين عن إكمال دراستهم العالية، على أنّ تشكّل لجنة يؤلّفها المجلس المذهبيّ الدرزيّ للإشراف على تنفيذ هذه الوصيّة؛ **رجا أسعد النجّار**: رجل أعمال وتقنيّات، ولد ١٩٣٩، دبلوم في الإدارة والتجارة، مدير شركة "تجّار كونتيناتال"؛ **أنطوان واكيم**: مهندس إلكترونيك وخبير في التأمين، رئيس مجلس إدارة ومدير عام شركة "سنا" للتأمين؛ ومن بيت مري عدد ملحوظ من أصحاب المهن الحرّة وحملة الإجازات ورجال الأعمال البارزين في لبنان والخارج.



بَيْتْ المِهْدِي

أنظر: وَطَى الجَوْزْ

بَـيْـتْ مْشَـيْـكْ

BAÏT MSHAÏK

الموقع والخصائص

تقع بيت مشيك في قضـاء بعلبك علـى متوسط ارتفـاع ١,٣٠٠ م. عـن سطح البحر وعلى مسافة ٨٤ كلم عن بيروت عبر زحلة - أبلح - شمسطار.

تتألّف من مجموعة من اثنتي عشرة مزرعة إشتراها آل مشيك فسُـمّيت باسمهم. زراعاتها حنطـة وحبوب وبطاطـا وكرمـة، تـروي أراضيهـا ميـاه اليمّونة وبعض الينابيع المحليّة. عدد أهاليها المسجّلين نحو ٢,٠٠٠ نسمة مـن أصلهم حوالى ٧٠٠ ناخب جميعهم من أسرة مشيك الشيعيّة. تشكّل الأعمـال الزراعيّة مجال اهتمامهم الأوّل. ومن أبنائها مهاجرون إلـى بلـدان الانتشـار وبخاصّة إلى أفريقية ومنها نونروفيا بصورة أخصّ. ومنهم أيضًا نازحون إلى المدن وخاصّة بيروت وضواحيها طلبًا للعلم والعمل.

الإسم والآثار

بيت مشيك منسوبة إلى أسرة مشيك التـي اشـترى جدودهـا عـدّة مـزارع ألّفت بمجموعها هـذه البلـدة. أمّـا آثارهـا القديمـة فتقتصـر علـى بعـض القطـع الخزفيّة المحطّمة والحجارة المشغولة لأبنية زالت معالمها، وذكر رعـاة أنّهـم وجدوا كتابات مطموسة على بعض صخورها قد تعود إلى الحقبة الرومانيّة.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة والتربويّة

مقام أبي الفضل العبّاس في مزرعة أم علي؛ رسميّة إبتدائيّة مختلطة.

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ أُعيد انتخاب علي عبد الحسن مشيك مختاراً؛ يجمعها مع شمسطار مجلس بلديّ واحد؛ محكمة بعلبك؛ مخفر درك حدث بعلبك.

البنية التحتيّة والخدماتيّة والاقتصاديّة

مياهها من مشروع اليمّونة، نبع الحوت، نبع الوردة؛ شبكة كهرباء؛ بريد شمسطار؛ بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة.

من بيت مشيك

رضوان مشيك (ت١٩٩٨): رئيس الجالية اللبنانيّة في مونروفيا.



بَيْتْ مَطَرْ

BAÏT MATAR

الموقع والخصائص

تقع بيت مطر على متوسّط ارتفاع ١,٣٠٠م. عن سطح البحر وعلى مسافة ١٠٢ كلم عن بيروت عبر بعلبك ـ إيعات ـ شليفا. زراعاتها حنطة وحبوب. عدد أهاليها المسجّلين نحو ٣٠٠ نسمة منهم حوالى ١١٥ ناخبًا.

الإسم والآثار

بيت مطر منسوبة إلى أسرة مطر التي تفرّعت إليها من العاقورة وتكنّت بالعاقوري. لم نبلّغ عن اكتشاف أيّة آثار قديمة في أراضيها.

عائلاتها

موارنة: عاقوري. الفخري.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة

كنيسة مار أنطونيوس؛ كنيسة السيّدة: رعائيّتان مارونيّتان.

المؤسّسات التربويّة

رسميّة إبتدائيّة مختلطة.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مطر ابراهيم عاقوري مختاراً.

محكمة بعلبك؛ مخفر دير الأحمر.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة من اليمونة؛ شبكة كهرباء؛ بريد دير الأحمر.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

حانوت.

مناسباتها الخاصّة

عيد مار أنطونيوس ١٣ حزيران، عيد السيّدة ١٥ آب.

بَيْتْ مِلاتْ

BAÏT MILLĀT

الموقع والخصائص

بيت ملاّت، إحدى كبرى بلدات قضاء عكّار، تقع على متوسط ارتفاع ٥٥٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١٢٢ كلم عن بيروت عبر طرابلس (٤١كلم) - حلبا (١٦كلم) - جبرايل. تقوم فوق روابي منطقة الجومة وسط بلدات تكريت، العيون، وبينو، وتشرف على ظهر الليسينيّة غرباً. مساحة أراضيها ضيقة نسبيًّا لا تتجاوز الـ ٣٠٠ هكتار. زراعاتها تفّاح وإجاص وكرمة ومشمش ودرّاقن وجنارك وتين وزيتون وبعض الخضار والحبوب، تروي أراضيها الزراعيّة مياه عين عماص ومياه آبار أرتوازيّة محليّة عبر أقنية من الإسمنت. عدد أهاليها المسجّلين يقارب الـ ٩,٠٠٠ نسمة، من أصلهم ٣,٤٠٠ ناخب بحسب لوائح الشطب، أمّا عدد الناخبين الفعليّيون فلا يتجاوز الـ ١,١٠٠ ناخب نظراً للهجرة الكثيفة ولانتشار أهاليها في دنيا الإغتراب.

دفعت بيت ملاّت ضريبة الحرب اللبنانيّة الأخيرة تهجيراً قسريّاً وإحراقاً وتدميراً لمنازلها. ومع أنّ العودة قد بدأت، إلاّ أنّ هناك عدد ملحوظ من العائلات التي لم تعد بعد. ورغم هذا فإنّ البلدة تعيش اليوم ورشة إعمار وإنماء، وتعجّ صيفاً بالأهالي ممّن استطاعوا ترميم منازلهم بالإستدانة، أو بمساعدة المغتربين منهم، في حين تخفّ هذه الحركة شتاء وتكاد تتلاشى حيث تعود العائلات إلى مراكزها التي تهجّرت إليها واستقرّت فيها.

الإسم والآثار

وضع فريحة احتمالات عدّة لأصل اسم بيت مـلاّت، علـى أنّـه سـريانيّ، نعتقد أنّ الأصـحّ منهـا هـو ردّه إلـى BET MILLETA، غـير أنّ فريحـة ترجـم العبارة إلى مكان الكلمة والرأي والأمـر، أمّـا نحـن فنترجمـه إلـى بيـت الملّـة والطائفة، ونعتقد بأنّ لكنيسة مار سـمعان العمـودي الأثريّـة فـي البلـدة علاقـة بهذا الإسم.

عائلاتها

موارنة: إبراهيم. أبـو هلّـون ـ بـو هلّـون. أبـي حنـّا. إسـبر. إسـحق. الأسـد. الياس. أنطون. أنطونيوس. بشارة. البيسري. توما. تومـيّة. جبّور. جرجـورة. جريج. الجعيتاني. الحاج. حلّـوم. حيفـي. الخـوري. داود. الدرغـل. الراسـي. روفايل. ساسين. سركيس. سلّوم. سمعان. شاهين. الشـيخ. صـالح. الصـيفي. طراد. طربيه. طنّوس. طقطق. عازار. عبد المسـيح. عبـد النـور. العجـوز. العرّاوي. عسراوي. العشّي. العماد. غيا. قبيّاتي. قشّوع. ليشا. ليّون. مارون. متري. محرز. مخّـول. معتوق. منصور. موسى. نادر. نعمة. وهبة. يعقوب.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة

كنيسـة مـار سـمعان العمـوديّ الأثريّـة؛ كنيسـة السـيّدة؛ كنيسـة مـار يوسـف: جميعهـا رعائيّـة مارونيّـة؛ ديـر مـار سـمعان لراهبـات العائلـة المقدّسـة المارونيّات.

المؤسّسات التربويّة

معهد القديس سمعان لراهبات العائلة المقدّسة المارونيّات: خاصّة إبتدائيّة مختلطة؛ رسميّة تكميليّة مختلطة.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مختاراً كلّ من وليم عبد المسيح، وسمعان جريج نادر.

مجلس بلدي: أُنشئ ١٩٦١ بتسعة أعضاء، جرى إنتخاب مجلس جديد في الانتخابات العامّة ١٩٦٣ وجاء جوزيف الحاج رئيساً، وقد حُلّ هذا المجلس بوفاة الرئيس ١٩٧٨ فأصبحت البلديّة بعهدة القائمقاميّة ١٩٨٠. زيد عدد أعضاء المجلس إلى ١٢ بموجب قانون ١٩٩٧، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس بلدي قوامه: رفيق سلّوم الحاج رئيساً، أنطوان سعد اللّه الخوري نائباً للرئيس، والأعضاء: جورج جعيتاني، سايد الراسي، الياس طراد، وليد الحاج، أنطونيوس الحاج، أنطونيوس ليّون، ألبير الراسي، رياض أبي حنّا، فايز عبد المسيح، وريمون أبي حنّا. وفي ظلّ ورشة الإعمار يقوم المجلس البلدي الجديد بالدور الفاعل والأهمّ إذ باشر بترميم دار البلديّة التي أُحرقت. ويحضّر للبدء بالعمل على مشروع شبكة الصرف الصحّي، وتصحيح وضع مياه الريّ بعد أن شحّت مياه عين عماص الذي كان يروي الأراضي الزراعيّة؛ محكمة حلبا؛ مخفر درك بينو.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشفة من بئر العيون الارتوازيّة عبر شبكة مصلحة مياه عكّار؛ الكهرباء من معمل قاديشا عبر محطّة تحويل العيون؛ بعدما تعرّضت له البنية التحتيّة في البلدة من أضرار بسبب الأحداث الأخيرة، قام مجلس الإنماء والإعمار بتنفيذ مشروع إمدادات المياه في بيت ملأت مؤخّرًا؛ بريد بينو.

الجمعيّات الأهليّة

نادي بيت ملاّت الرياضي الثقافي؛ جمعيّة تعاونيّة زراعيّة؛ تعاونيّة مربّي النحل؛ جمعيّة التعاون والمحبّة؛ جمعيّة بيت ملاّت في المكسيك.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

عدد من المناحل؛ معمل حلاوة وطحينة؛ كان فيها أربع مطاحن مائيّة ومعصرة مائيّة للزيت توقّفت بسبب شحّ المياه؛ بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة.

مناسباتها الخاصّة

عيد مار سمعان العمودي في أوّل أيلول.

من بيت ملاّت

سمعان أبي حنّا: عميد سابق في الجيش اللبناني؛ **أنطون توميّة**: شهادة تعليميّة ودبلوم الدولة الفرنسيّة في الصحّة العامّة، مارس اختبار الحساسيّة، عضو سابق في "الجمعيّة الفرنسيّة لمعالجة مرض الدوالي وتقرّحات الجلد، له كتاب "الحساسيّة والأمراض الجنسيّة"؛ **البير الحاج** (م): نائب ١٩٥١ ـ ١٩٥٣؛ **أنطوان عبد المسيح**: مدرّس وكاتب، مجاز في اللغة الفرنسيّة وآدابها، له محاضرات ومؤلّفات؛ **جوزيف سمعان عبد المسيح**: هاجر إلى البرازيل ١٩٧٣، رئيس بلديّة ماريليا البرازيليّة، نائب في البرلمان البرازيلي ١٩٩٨؛ **سليم لبّون**: من كبار ضبّاط الجيش اللبناني؛ وفيها عدد كبير من كبار الضبّاط في الجيش اللبناني والسلك العسكري، وعدد من الأطبّاء والمهندسين والمحامين ورجال الدين.

بَيْتْ مِنْدِرْ

BAÏT MINDIR

الموقع والخصائص

تقع بيت مندر في قضاء بشرّي على متوسط ارتفاع ٥٥٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٩٦ كلم عن بيروت عبر كوسبا ـ عبدين ـ برحليون. مساحة أراضيها ٢٣٠ هكتارًا. يكثر فيها الصنوبر والسنديان، زراعاتها مثمرات وحبوب وخضار، تروي أراضيها عيون الوادي والبستان ووادي المقبل المحليّة. عدد أهاليها المسجّلين نحو ١,١٠٠ نسمة من أصلهم حوالى ٤٠٠ ناخب. وهناك نسبة تتجاوز الـ ١٠٪ من أهاليها المسجّلين منتشرون في بلدان الاغتراب.

الإسم والآثار

يذكر التقليد أن اسمها منسوب إلى رجل اسمه مندر كان يرابط في المكان ويتعرّض للسابلة. لم يذكر عن وجود آثار قديمة فيها.

عائلاتها

موارنة: أبو هيا. بدبّا. بربر. بو طوبيّا ـ طوبيّا. جمعة. خوري. راشد. سعادة. عبيد. لابا.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة والتربويّة الجمعيّات الأهليّة

كنيسة مار سركيس وباخوس؛ كنيسة مار ضوميط؛ كنيسة مار يوحنّا: جميعها رعائيّة مارونيّة؛ دير الناطور: وهو غير دير أنفه؛ رسميّة إبتدائيّة مختلطة. نادي بيت منذر الثقافي الرياضي.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري: بنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء نعمة الله جرجس الخوري مختارًا؛ محكمة بشرّي؛ مخفر درك حدث الجبّة.

البنية التحتيّة والخدماتيّة والاقتصاديّة

مياه الشفة من ينابيعها المحلّيّة؛ الكهرباء من معمل قاديشا؛ هاتف إلكتروني مرتبط بمقسّم حدث الجبّة؛ بريد حدث الجبّة.

مقهى ومنتزه؛ مصنع ألبسة؛ بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة.

مناسباتها الخاصّة

عيد مار سركيس وباخوس ٧ تشرين الأوّل؛ يحيي ناديها في فصل الصيف دورة رياضيّة تشترك فيه فرق من بلدات الجوار.

بَيْتْ مُومْنَة

أنظر: بقَرْصُونَا

بَيْتْ وِهْبِه

أنظر: البِيرِي - عكّار

بَيْت يَاحُونْ

BAÏT YÃ⊃ÜN

الموقع والخصائص

تقع بيت ياحون على متوسط إرتفاع ٧٥٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١١٤ كلم عن بيروت عبر صور ـ قانا ـ حاريص ـ عيتا الزط؛ أو صور ـ جويّا ـ تبنين. مساحة أراضيها ٤٥٠ هكتارًا. زراعتها حنطة وحبوب. تروي أراضيها مياه الليطاني ومياه بعض الآبار. عدد أهاليها المسجّلين قرابة ١,٧٠٠ نسمة من أصلهم نحو ٦٧٠ ناخبًا. تعرّضت كما سائر قرى الجوار للاحتلال الاسرائيلي خلال العقد الأخير من القرن العشرين، وتمّ تحريرها مع جاراتها في ربيع سنة ٢٠٠٠.

الإسم والآثار

جميع الذين عالجوا موضوع أسماء المناطق اللبنانيّة ردّوا المقطع الثاني من اسم بيت ياحون إلى جذر "حـنّ" السامي المشترك الذي يفيد عن الرقّة والحنان والمحبّة، وترجم حبيقة وأرملة الإسم كاملاً إلى "بيت أخينا" على أنّ أصله BET A⊃ÜN، فاعترض فريحة على هذا التفسير بسبب غياب الياء عن

لفظة آحون. تجدر الإشارة إلى أنّنا وجدنا الإسم مكتوبًا في بعض المدوّنات القديمة "بيتحون"، ما يسقط اعتراض فريحة ويثبّت رأي حبيقة وأرملة.

فيها بقايا أبنية قديمة مندثرة لم يبق منها سوى حجارتها المستعملة في بناء بعض بيوتها.

عائلاتها

شيعة: الحكيم. رمضان. شعبان. عطوي. مخزوم. مروّة. مقشر. مكّي. مهنّا. ناجي. نجم.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة والتربويّة

حسينيّة؛ رسميّة إبتدائيّة مختلطة.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري، لم تجر فيها الانتخابات الاختياريّة ١٩٩٨ بسبب وقوعها تحت الاحتلال آنذاك، بل جرت في أيلول ٢٠٠١ بعد التحرير فجاء مجلس حسين عبد الحسين ناجي مختارًا؛ محكمة ومخفر درك بنت جبيل.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياهها من مشروع الليطاني وبعض الآبار؛ الكهرباء من الليطاني؛ بريد بنت جبيل.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة.

بَـيْـتْ ياسِينْ

أنظر : قَبْعِيتْ

بَـيْـتْ يُونِسْ

BAÏT YŪNIS

الموقع والخصائص

تقع بيت يونس في قضاء عكّار على متوسّط ارتفاع ٨٥٠م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ١٢٤ كلم عن بيروت عبر طرابلس ـ العبدة ـ برقايل ـ قبعيت ـ حرار. موقعها مشرف على منطقتي الجومة وسهل عكّار. مساحة أراضيها ١٥٠ هكتارًا. زراعتها حنطة وحبوب وخضار، ترويها مياه آبار أرتوازيّة محليّة ومياه نبع فنيدق. عدد أهاليها المسجّلين نحو ٢,٠٠٠ نسمة من أصلهم ٥٠٠ ناخب، يعتمدون على أعمال الزراعة، ومنهم عدد في المؤسّسات العسكريّة.

الإسم والآثار

منسوبة إلى أسرة يونس التي كانت أوّل من سكنها. ليس فيها على حدّ علمنا آثار مكتشفة.

عائلاتها

سنّة: إبراهيم. أسعد. أمون. جعفر. حسين. حسين يونس. خضر. ضاهر. عبدالله. علي خضر. العيش. مرعي. يونس.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة والتربويّة

جامع بيت يونس؛ مزار الشيخ محمّد العجمي؛ مزار الشيخ أبو علي الدين؛ مزار الوليّة؛ رسميّة إبتدائيّة مختلطة.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء خالد حسين مختاراً.

محكمة حلبا؛ مخفر درك مشمش.

البنية التحتيّة والخدماتيّة والاقتصاديّة

مياه الشفة من آبار أرتوازيّة؛ الكهرباء من قاديشا عبر محطّة نهر البارد؛ بريد رحبة؛ بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة.



بِيحَاتْ

أنظر: البنيه

اَلبَيْدَرْ

أنظر: الوَرْدَانِيَّة

بِيرْ الهَيْثْ

أنظر: فَتْرِي

البِيرة (الشوف)

AL-BÎRI

الموقع والخصائص

تقع البيرة في منطقة العرقوب الشمالي في قضاء الشوف على متوسط ارتفاع ٩٢٠ م. عن سطح البحر، وعلى مسافة ٤٦ كلم عن بيروت عبر عاليه - محطّة بحمدون - صوفر - المريجات - كفرنيس - مجدل المعوش. موقعها جميل يتطلّ على قناة الأمير بشير التي تجرّ المياه من نبع الصفا والقاع إلى بتدّين، وعلى الوادي الذي يجري فيه نهر الصفا. مساحة أراضيها ٢٦٠ هكتارًا. زراعاتها زيتون وكرمة وتين وحنطة وأشجار مثمرة، ترويها مياه نبع الصفا. عدد أهاليها المسجّلين قرابة ٢,٢٠٠ نسمة من أصلهم حوالى ٧٥٠ ناخبًا.

عرفت البيرة هجرة مبكّرة لأبنائها الذين منهم مغتربون قدامى نحو نصف أبنائها، وهجرة حديثة طالت حوالى ١٠ ٪ من النصف المتبقّي.

الإسم والآثار

ردّ فريحة إسم البيرة إلى BÎRÉ الآرامية - السريانية التي تعني "آبار"، وقد اعتبر الباحثون أن ال التعريف قد دخلت إليها لاحقًا من العربية. واعتبر مدقّقون أنّه كان فيها مجموعة آبار قديمة تعود إلى ماقبل حملة المماليك في بداية القرن الرابع عشر.

عائلاتها

موارنة: توما. المعوشي. حنّا ـ منصور حنّا. تكلي. الخوري. الخوري نوهرا. درغم. ذبيان. سلوان. صفير. عون. قميحي. كوكباني. مسلّم. النشّار.

ملكيّون كاثوليك: صرّوف.

البنية التجهيزيّة

المؤسّسات الروحيّة

كنيسة مار يوسف: رعائيّة مارونيّة بناها مجتمع القريّة في أول عهده بها، جدّدت ١٩١٠، وقد وصفت بأنّها كانت جميلة ومتقنة بزينتها، أعيد ترميمها وتأهيلها بعد أحداث الربع الأخير من القرن العشرين.

كنيسة قلب يسوع: بنتها أخويّة قلب يسوع الأقدس مع الأهالي بعد منتصف القرن العشرين، دُمّرت إبّان الحرب الداخليّة في الربع الأخير من القرن العشرين، فأُعيد تشييدها وتمّ تركيز جرسها ١٩٩٨ وهو يزن طناً واحداً قدّمه حزب الوطنيّين الأحرار.

المؤسّسات التربويّة

رسميّة إبتدائيّة مختلطة؛ مدرسة داود مسلّم: إبتدائيّة خاصّة: دمّرتا خلال الأحداث.

المؤسّسات الإداريّة

مجلس إختياري، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء يوسف ريشا صفير مختاراً.

مجلس بلدي أسّس ١٩٦٤، وبنتيجة انتخابات ١٩٩٨ جاء مجلس قوامه: المحامي فادي منير مسلّم رئيساً، هيكل يوسف الخوري نائباً للرئيس، والأعضاء: مارون دميان صفير، جرجس سليمان عون، جوزيف صالح

صروف، عبّود يوسف مسلّم، مارون الياس الخوري، عون قزحيّا عون، ومارون حنّا الخوري.

محكمة بيت الدين؛ مخفر درك مجد المعوش.

البنية التحتيّة والخدماتيّة

مياه الشغة من نبع الصفا عبر شبكة مصلحة مياه الباروك؛ شبكة كهرباء؛ بريد مجدل معوش.

الجمعيّات الأهليّة

أخويّة قلب يسوع الأقدس: أُسّست ١٩٥٤ وثبّتها مطران الأبرشيّة اغناطيوس زيادة ١٩٥٥، وعيّن رئيسًا لها وديع رشيد عون، ونائب رئيس منير مسلّم، بنت مع الأهالي كنيسة قلب يسوع.

نادي الإتّحاد الثقافي الإجتماعي الرياضي.

المؤسّسات الصناعيّة والتجاريّة

بضعة محالّ وحوانيت تؤمّن المواد الغذائيّة والحاجيّات الأساسيّة.

مناسباتها الخاصّة

عيد مار يوسف في ١٩ آذار.

من البيرة

فرح المعوشي: قاض؛ **يوسف مارون حنّا**: مربٍّ، علّم في مدارس البيرة والجعايل وبتاتر وبريح مدّة طويلة؛ **الخوري يوسف صفير**: وكيل أسقفي.

مَرَاجِع الجزءِ الخَامِس

إبن القلاعي المطران جبرائيل اللحفدي، حروب المقدّمين. المجلّة البطريركيّة (١٩٢٧)

أبو إسبر محمد، جريدة "الأنوار"، عدد ١٦ أيار، وعدد ٨ تشرين الثاني ١٩٩٨.

أبو إسماعيل سليم، الدروز، مطابع فضّول (بيروت، لا.ت.)

أبو سعد أحمد، معجم أسماء الأسر والأشخاص ولمحات من تاريخ العائلات، طبعة ثانية، دار العلم للملايين (بيروت،١٩٩٧)

أبي راشد حنّا، القاموس العام، دار العرفان، (صيدا، ١٩٢٣)

أبي سمرا الأب جرجس، لمعة جليّة في تاريخ الأسرة العونيّة، مطبعة المرسلين اللبنانيّين، (جونية،١٩٤٠)

أبي صعب الخوري يوسف، تاريخ الكفور وأسرها، مطابع الكريّم (جونيه، ١٩٨٥)

د. أنيس الأبيض، التأثيرات الحضاريّة المتبادلة بين الفرنجة وسكّان مدن الساحل اللبنانيّ ١٠٩٧ ـ ١٢٩١.

أبي عبدالله عبدالله ابراهيم، جبيل والبترون والشمال في التاريخ (العقيبة،١٩٨٧)

أرملة الأب إسحق وحبيقة الأب يوسف، مجلة المشرق، السنة ٣٧ ـ تموز/أيلول ١٩٣٩ ص ٤١٢/٣٨٧.

إسطفان الأب نايف ابراهيم، دراسات في تراث عكار التاريخي، المطبعة البولسيّة (لبنان،١٩٩٥).

إسماعيل رامز، جريدة "النهار"، عدد ٢٩ تشرين الأوّل، وعدد ١٦ كانون الأوّل، وعدد ٢٢ أيّار ١٩٩٧؛ وعدد ٢١ آب، وعدد ٢٥ آب، وعدد ٨ أيلول ١٩٩٨.

الأسود إبراهيم بك، تنوير الأذهان في تاريخ لبنان، مطبعة القدّيس جاورجيوس (بيروت،١٩٢٥)

الأسود إبراهيم بك، دليل لبنان، المطبعة العثمانيّة (بعبدا،١٩٠٦)

الأمين السيّد محسن، أعيان الشيعة، ١٣ج. (بيروت،١٩٨٦)

الباشا محمّد خليل، معجم أعلام الدروز، ٢م، الدّار التقدّمية (١٩٩٠)

برصوم البطريرك أفرام السرياني، تاريخ الآداب والعلوم السريانيّة (لا.ت.)

البشعلاني الخوري إسطفان، تاريخ بشعلة وصليما (لبنان،١٩٤٨)

بشعلاني رجينا، جريدة "الديار"، عدد ١٤ آب ١٩٩٨ ٢٠٠٠.

البعبداتي القس عمّانوئيل، الرهبانيّة الأنطونيّة (١٨٩٦)

بليبل إدمون، تقويم بكفيا الكبرى وتاريخ أسرها، مطبعة العرئس (بكفيا،١٩٣٥)

بن يحيى صالح، تاريخ بيروت، المطبعة الكاثوليكيّة (بيروت،١٩٧٠)

بو ناصيف رانيا، جريدة "النهار"، ٢٢ تمّوز ١٩٩٨.

بيراق هلا، "أوريزون الديار"، عدد ١٠ تمّوز ١٩٩٧.

تدمري د. عمر عبد السلام، المناطق اللبنانية في ظلّ الإحتلال الفرنجي.

الجامعة الباسيليّة نشرات ١٩٥٠ ـ ١٩٥١ ـ ١٩٥٢ ـ ١٩٥٣.

الجريدة الرسميّة.

الهشّي سليم، دروز بيروت (بيروت،١٩٨٥) جعجع الخوري اغناطيوس، بشري مدينة المقدمين، معلومات ومستندات، مجلة المشرق، السنة الثلاثون، ١٩٣٢، ص٦٨٥ ـ ٦٨٨.

جعجع غازي، تاريخ بشرّي الحديث ١٤١٥ ـ ١٩٢٠، منشورات بشاريا (لبنان،١٩٩٤)

الجنديّ أدهم، أعلام الأدب والفن، جزءان، مطبعة مجلّة صوت سورية (دمشق،١٩٥٤)

حبيقة الأب يوسف وأرملة الأب إسحق، مجلة المشرق، السنة ٣٧ ـ تموز/أيلول ١٩٣٩ ص٣٨٧/٤١٢.

حبيقة الخوراسقف بطرس، تاريخ بسكنتا وأسرها (١٩٤٦)

الحتّوني الخوري منصور، نبذة تاريخيّة في المقاطعة الكسروانيّة (بيروت، ١٨٨٩)

حتّي د. فيليب، لبنان في التاريخ، طبعة فرنكلين (بيروت ـ نيويورك،١٩٥٩)

الحردان القسّ حنّا، الأخبار الشهيّة عن العيال المرجعيونيّة والتيميّة، مطابع الزمان (بيروت،١٩٥٥)

حرفوش الأب ابراهيم، تلامذة مدرسة رومية المارونيّة القديمة، مجلة "المنارة" سنة ١٩٣٦.

الحركة الإنمائية لبلاد جبيل، بلاد جبيل أرضًا وشعبًا (جبيل،١٩٩١)

حسن رؤوف حسن، جريدة "الديار"، عدد ٤ أيار ١٩٩٧.

حقّي بك إسماعيل، لبنان: مباحث علميّة وإجتماعيّة (بيروت،١٩٧٠)

حلاّق ميشال، جريدة "النهار"، مجموعة ١٩٩٧؛ وعدد ٣٠ أيّار ١٩٩٨.

حميّة حسن رامح، جريدة "الديار"، عدد ١١ أيّار ١٩٩٨.

حميّة ركان، جريدة "الديار"، عدد ١٦ ك١ ١٩٩٨.

حنين رياض، أسماء قرى ومدن لبنان وأماكن لبنانيّة في روايات شعبيّة، دار لحد خاطر، (بيروت،١٩٨٦)

خالد رلى، جريدة "النهار"، عدد ٢٢ أيار ١٩٩٧.

خليفة د. عصام، أبحاث في تاريخ لبنان في العهد العثماني (بيروت،١٩٩٥)

خليفة د. عصام، لبنان في أرشيف اسطنبول (بيروت،١٩٩٦)

الخليل إبراهيم، ندوة عن بعلبك ربيع ١٩٩٧.

الخوري شاكر، مجمع المسرّات، (بيروت،١٩٠٨)

داغر الخوراسقف يوسف، لبنان لمحات في تاريخه وأسره (١٩٤٨)

الدبس المطران يوسف، تاريخ سورية، (بيروت، ١٨٩٣ ـ ١٩٠٥)

الدبس المطران يوسف، الجامع المفصّل في تاريخ الموارنة المفصّل، تقديم الأب ميشال الحايك، دار لحد خاطر (بيروت،١٩٨٧)

درويش حسين، جريدة "الديار"، عدد ٢٥ آب، وعدد ٦ أيلول ١٩٩٨.

دليل شركة فرج الله للسياحة لسنة ١٩٣٩.

دليل كنيسة الروم الملكيّين الكاثوليك في العالم (١٩٨٨)

الدويهي البطريرك إسطفانوس، تاريخ الأزمنة، تحقيق الأب فردينان توتل اليسوعي، المطبعة الكاثوليكيّة (بيروت،١٩٥١)

الدويهي البطكريرك إسطفانوس، "تاريخ الطائفة المارونيّة"، تحقيق رشيد الخوري الشرتوني، المطبعة الكاثوليكيّة (بيروت،١٨٩٠)

دي طرّازي الكونت فيليب، أصدق ما كان عن تاريخ لبنان (بيروت،١٩٤٨)

دي طرّازي الكونت فيليب، تاريخ الكنيسة السريانيّة (مخطوط)

ذيب رضوان، جريدة "الديار"، عدد ٢٧ تشرين الثاني ١٩٩٨.

رحمة الخوري فرنسيس، تاريخ بشري، مطبعة صفدي للتجارة (١٩٥٦)

رستم أسد، لبنان في عهد المتصرّفية، دار النهار للنشر، (بيروت،١٩٧٣)

الرفاعي المهندس مازن، جريدة "النهار"، عدد ٢١ نيسان ١٩٩٧

الرهبنة الباسيليّة الشويريّة، دير مار يوحنّا الصابغ ـ الخنشارة (لا.ت.)

روبنصون د. إدوار، يوميّات في لبنان ١٨٦٠، تعريب أسد شيخاني، سلسلة مباحث أجنبيّة في تاريخ لبنان، دار المكشوف، ط٢ (١٩٥٠)

الريحاني أمين، قلب لبنان، دار الريحاني (بيروت،١٩٦٥)

ريستهلوير، التقاليد الفرنسية في لبنان، تعريب الأب بولس عواد (بيروت، ١٩١٨)

الريشاني بطرس، جريدة "النهار"، عدد ٢٦ أيار ١٩٩٧.

زرازير د. فادي، السريان في لبنان من المجمع الخلقيدوني حتى عصرنا الحديث، أطروحة دكتوراه ١٩٨٥.

الزركلي خير الدين، الأعلام، ٨ج (بيروت،١٩٨٤)

زعرب ماري، جريدة "النهار"، ٧ تموز ١٩٩٨.

زهّار ريما، جريدة "الأنوار"، عدد ٢٩ تشرين الأول، وعدد ٨ تشرين الثاني ١٩٩٨.

سابا فوزي، جبيل وبلادها في التاريخ، منشورات صدى الأرز (١٩٦٨)

سجلّات وزارة الداخليّة اللبنانيّة ودوائر النفوس.

السختي الأب أغسطين سالم، كشف النقاب عن قرطبا والأنساب، مطبعة إميل الدكاش (العقيبة ـ لبنان ١٩٦٣)

سعادة جامعة آل، آل سعادة تاريخ وجمعيات (بيروت، ١٩٩٦)

سليقة غالب، تاريخ حاصبيّا وما إليها (صيدا،١٩٩٦)

سير الشهداء والقديسين، طبعة بيجان، م٤ (لا ـت.)

سيف محمّد، جريدة "الديار"، عدد ١٧ تشرين الأول ١٩٩٨؛ وعدد ٢٩ أيلو ١٩٩٩.

الشدياق طنوس، أخبار الأعيان في جبل لبنان، نشر فؤاد افرام البستاني، الجامعة اللبنانية (بيروت، ١٩٧٠)

شديد أنطون سليمان، جريدة "الديار"، عدد ٢٤ أيّار ١٩٩٨.

الشؤون الجغرافيّة في الجيش اللبناني.

الشمرّ ناصيف، أقلام من عندنا، البيت الثقافي ـ زغرا (طرابلس ـ لبنان،١٩٩٧)

صفا آل محمّد جابر، تاريخ جبل عامل، منشورات دار متن اللغة (بيروت،لا.ت.)

ضوّ د. طوني، معجم القرن العشرين، دار أبعاد (زوق مصبح - لبنان،٢٠٠٠)

طربيه الرائد بردليان، شكّا، المطبعة البولسيّة، (جونيه،١٩٨٦)

طعمة إبراهيم، جريدة "الأنوار"، عدد ١٣ تمّوز ١٩٩٨.

طعمة نقولا، جريدة "النهار"، عدد ٢٥ تمّوز ١٩٩٨.

طيّ بيسان، جريدة "النهار"، عدد ٢١ وعدد ٢٢ آب ١٩٩٧.

عبد المسيح د. سيمون، دراسات في التاريخ الإقتصادي لشمالي لبنان (بيروت،١٩٩٧)

عطالله بيار، جريدة "النهار"، عدد ٢١ نيسان ١٩٩٧.

عكر وليد، جريدة "الديار"، عدد ٢٧ أيّار ١٩٩٨.

عوّاد إبراهيم، تاريخ أبرشيّة قبرص المارونيّة (بيروت،١٩٥٠)

عيد وسام، جريدة "النـّهار"، عدد ١٤ تشرين الثاني ١٩٩٨.

غبريل الأب مخايل الشبابي، كشف النقاب عن بقعة بيت شباب (العقيبة، ١٩٦٣)

غبريل الأب مخايل الشبابي، تاريخ الكنيسة الإنطاكيّة المارونيّة (لا.ت)

الغزّي نجم الدين، لطف السمر وقطف الثمر، جزءان (دمشق ١٩٨١ - ١٩٨٢)

فرنجيّة طوني جبرايل، مجموعة جريدة "النهار" ١٩٩٧.

فريحة د. أنيس، أسماء المدن والقرى اللبنانية وتفسير معانيها، الجمعة الأميركية في بيروت(بيروت،١٩٥٦)

فهد الأباتي بطرس، تاريخ الرهبانيّة المارونيّة بفرعيها الحلبيّ واللبنانيّ (جونيه — لبنان،١٩٦٨)

كحالة عمر رضا، معجم قبائل العرب، ٦مجلدات (بيروت، ١٩٦٨)

كرم الأب مارون اللبناني، رهبان ضيعتنا (الكسليك،١٩٧٥)

الكفرنيسي القس بولس مبارك الخوري، تاريخ عائلة الخوري تادي (بيروت،١٩٥٧)

كوكباني د. إبراهيم، جريدة "الأنوار"، عدد ١٢ كانون الأوّل ١٩٩٨.

لامنس الأب هنري اليسوعي، تسريح الأبصار في ما يحتوي لبنان من آثار، طبعة عبّود (بيروت،١٩٩٦)

لامنس الأب هنري اليسوعي، سياحة في بلاد البترون، مجلة المشرق (١٨٩٩)

لحّود فريد، تاريخ بعبدا وأسرها (مخطوط)

مجلة أوراق لبنانيّة، دار الرائد (الحازميّة ـ لبنان، ١٩٨٣) ٣ مجلدات.

مخلوف جوزيف، جريدة "النهار"، عدد ٢٣ كانون الأوّل ١٩٩٨.

مرهج عفيف، إعرف لبنان، مطابع مؤسّسة الأرز، (بيروت، ١٩٧١ ـ ١٩٧٢)

مرعب نخلة، بلاد جبيل في القرن العشرين، نشر بيبلوراما (جبيل،٢٠٠٠)

مشاعل جمال، مجلة "العربي"، عدد نيسان ١٩٩٧.

مشرّقيّة كلوديا، جريدة "الأنوار"، عدد ٢٢ تشرين الثاني ١٩٩٨.

مشرقيّة رمزي ، جريدة "النهار"، عدد ٢٦ آذار ١٩٩٩.

معلاوي سعيد، جريدة "النهار"، عدد ٧ كانون الثاني ١٩٩٨.

مفرّج طوني، الموسوعة اللبنانيّة المصوّرة، ٣م، مكتبة البستان ومكتبة حبيب (بيروت، ١٩٦٩ ـ ١٩٧١)

الملكي الخوري نعمة الله، تاريخ بعبدات وأسرها (١٩٤٧)، زاد عليه منير الملكي (طبعة بيروت، ١٩٩٥)

نخلة العميد بطرس ونصر العميد أنطوان ضو، المرشد الأمين، في سبعة أجزاء (بيروت،١٩٩٦)

النجارحمدان، جريدة "الأنوار"، عدد ١٤ حزيران ١٩٨٨.

نصر الله جنى، جريدة "النهار"، عدد ١ آب ١٩٩٨.

نصر الله د. حسّان عبّاس، جريدة "النهار"، عدد ١٣ حزيران ١٩٩٨.

نهرا روزين، "نهار الشباب"، عدد ١٦ حزيران ١٩٩٨.

الهاشم الأب لويس، تاريخ العاقورة (بيت شباب، ١٩٣٠)

ياغي صبحي منذر، جريدة "النـهار"، عدد ٥ أيّار، وعدد ٢٣ أيّار، وعدد ٣ تشرين الثاني ١٩٩٨؛ "دليل نهار الشباب"، عدد ٣٠ نيسان ٢٠٠٠.

يونس د. عماد، القلاع والحصون الفرنجيّة والإستراتيجيّة العسكريّة.

ALICE HENEINE *LADYESTHER ET LE LIBAN,* VOYAGEURS D'ORIENT, V1 , DAR LAHAD KHATER (BEY,1983)

EUSEBIUS, *LIFE OF THE BLESSED EMPEROR CONSTANTINE,* (LONDON,18 45)

GOUDARD P. JOSEPH , *LA SAINTE VIERGE AU LIBAN,* IMPRI. CATHOLIQUE, (BEYROUTH,1955)

GROUSSET RENÉ, *HISTOIRE DES CROISADES,* (PARIS,1936)

HARRER GUSTAVE , *STUDIES IN THE HISTORY OF THE ROMAN PROVINCE OF SYRIA* (PRINCETON,1915)

HENEINE ALICE,*LADYESTHER ET LE LIBAN,* VOYAGEURS D'ORIENT, V1 , DAR LAHAD KHATER (BEY,1983) HERODOTUS

JEAN DE LA ROQUE, *VOYAGE DE SYRIE ET DU MONT J LIBAN,* TOMEI, DAR LAHAD KHATTER, (BEYROUTH,1981)

JOSEPHUS, *ANTIQUITIES,* BKII.

LUCKENBILL DANIEL D., *ANCIENT RECORDS OF ASSYRIA AND BABYLONIA,* VOL. I (CHICAGO, 1926) MACKAY DOROTHY, *A GUIDE TO THE ARCHÉOLOGICAL MUSEUM,* IN: THE UNIVERSITY MUSEUM (BEIRUT, 1951)

MAURICE DUNAND, *BYBLOS, SON HISTOIRE ET SES RUINES,* (BEYROUTH, 1935)

MOMMSEN THEODOR, *THE PROVINCES OF THE ROMAN EMPIRE,* TRADUCTION WILLIAM DICKSON, VOL.II, (LONDON,1909)

ROBERT CRESSWELL, PARENTÉ ET PROPRIÉTÉ FONCIÈRE DANS LA MONTAGNE LIBANAISE (PARIS, 1970)

STEPHAN WILD, *LIBANESISCHE ORTSNAMEN,* (BEIRUT,1973)

فهرست الجزء الخامس

الموضوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة
بَيْـتَ جَعْلُـوك	١٦٦
بَيْتْ جِيـدِة	١٦٧
بَيْـتْ الحَـاجْ	١٦٩
بَيْتْ حَـاوِيكْ	١٧١
بَيْتْ حَبَّـاقْ	١٧٣
بَيْتْ حَسَنِة: أنظر إيزَال	
بَيْتْ الحُـوشْ	١٧٥
بَيْتْ دَاوُد: أنظر إيزَال	
بَيْتْ دَاوُد (عكّـار)	١٧٧
بَيْتْ خِشْبَو: أنظر غزِير	
بَيْتْ الـدِّينْ	١٧٩
بَيْتْ رَضْوَانْ: أنظر إيزَال	
بَيْتْ الرُّشْعِينِي: أنظر القْصَيرْ	
بَيْتْ زُودْ: أنظر بْقَاعْصِفْرِينْ	
بَيْتْ شَـامَا	١٩٤
بَيْتْ شَبَابْ	١٩٧
بَيْتْ الشّـعّارْ ـ الحْضِيرة	٢١٢
بَيْتْ شَـلالا	٢١٧
بَيْتْ ضَاضُون: أنظر بْقَاعْصِفْرِينْ	
بَيْـتْ الطُّشْـمْ	٢٢٠
بَيْتْ العَرَّابْ: أنظر بَيْتْ عَوكَرْ	

الموضـوع	الصفحـة


مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی